MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918998 1

PURCHASED FOR THE

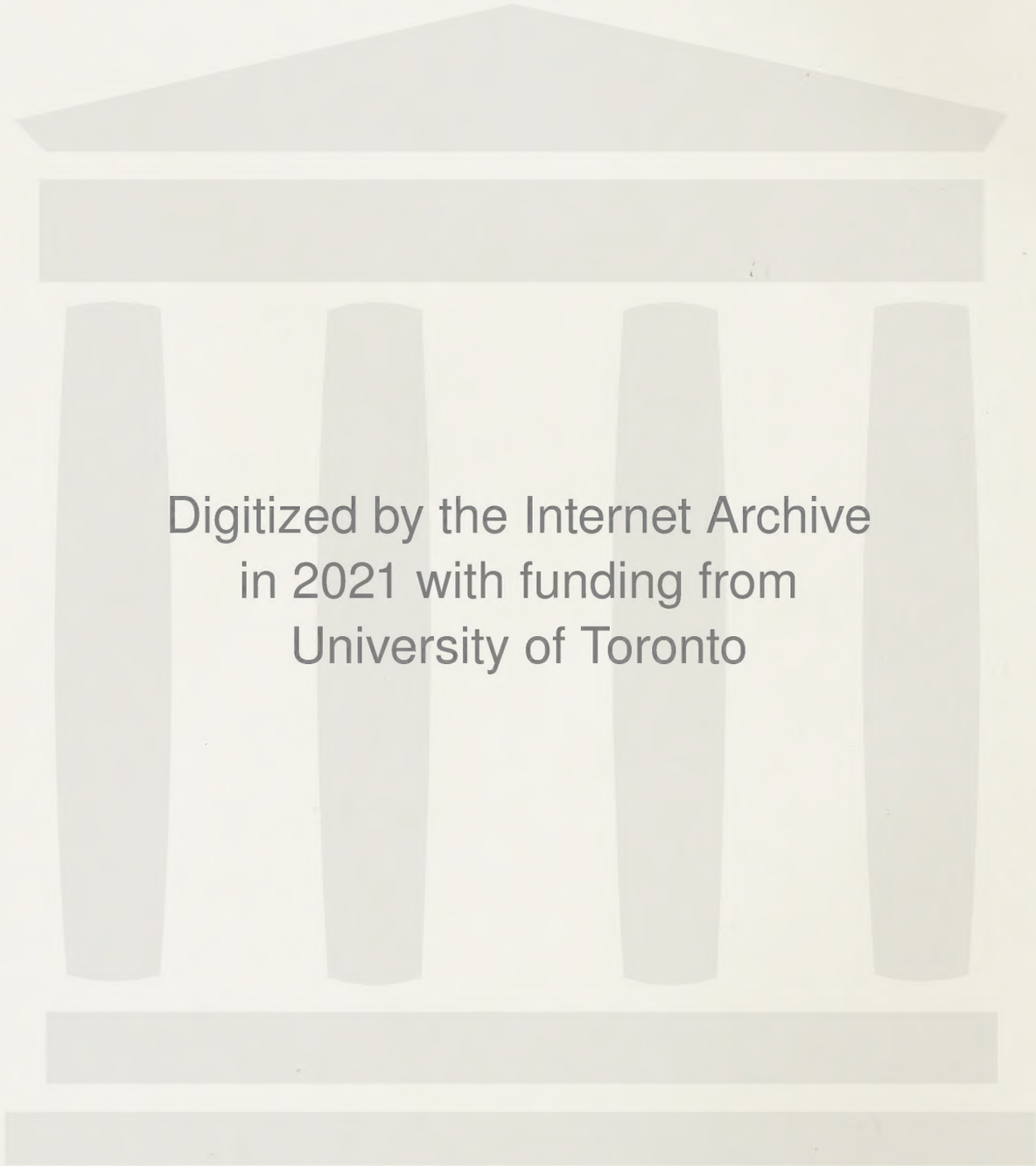
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lemartyredesaint00debu_0

LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN

Mystère de GABRIELE D'ANNUNZIO

Musique de CLAUDE DEBUSSY

LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN

MYSTÈRE EN CINQ ACTES

DE

Gabriele d'Annunzio

MUSIQUE DE

CLAUDE DEBUSSY

Partition pour Chant et Piano
Transcription par *André Caplet*

PRIX NET : 12 FRANCS

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by Durand et Cie 1911

IMP. CHAIMBAUD

M
1513
D32 M2
1911

LIBRARY
AUG
7
1922

LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN

1re Représentation au Théâtre du Châtelet

Grande Saison de Paris, Direction G. Astruc & Cie

(20 Mai 1911)

DISTRIBUTION

ROLES PARLÉS

Le Saint . . . . . Mme Ida Rubinstein
La Mère douloureuse . . Mlle A. Dudlay
La Fille malade des fièvres Mlle Vera Sergine
L'Empereur . . . . . M. Desjardins
Le Préfet . . . . . M. Henry Krauss

ROLES CHANTÉS

Vox Sola (Soprano). . . . . Mlle Rose Féart
Vox Cœlestis. . . . . —
Anima Sebastiani . . . . . —
La voix de la Vierge Erigone. Mlle E. Vallin
Les 2 Jumeaux (Contralti) . . . . . Mmes Courso et M. Chadeigne
Coryphées et Chœurs

Chef d'Orchestre : M. André Caplet
Chef des Chœurs : M. D.-E. Inghelbrecht
Chefs du Chant : MM. M. Chadeigne et E. Vuillermoz
Mise en Scène de M. Armand Bour
Décors et Costumes de M. Léon Bakst — Chorégraphie de M. Michel Fokine

Pour traiter de la location du matériel de Chant et d'Orchestre, s'adresser à **MM. DURAND et Cie,** Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, 4, place de la Madeleine, à Paris.

Pour le volume contenant le texte du Mystère, s'adresser à **MM. CALMANN-LÉVY**, Éditeurs, 3, rue Auber, à Paris.

INDEX

Pages

I. LA COUR DES LYS 1

II. LA CHAMBRE MAGIQUE 30

III. LE CONCILE DES FAUX DIEUX 47

IV. LE LAURIER BLESSÉ. 73

V. LE PARADIS. 87

Le Martyre de Saint Sébastien

I. – La Cour des Lys

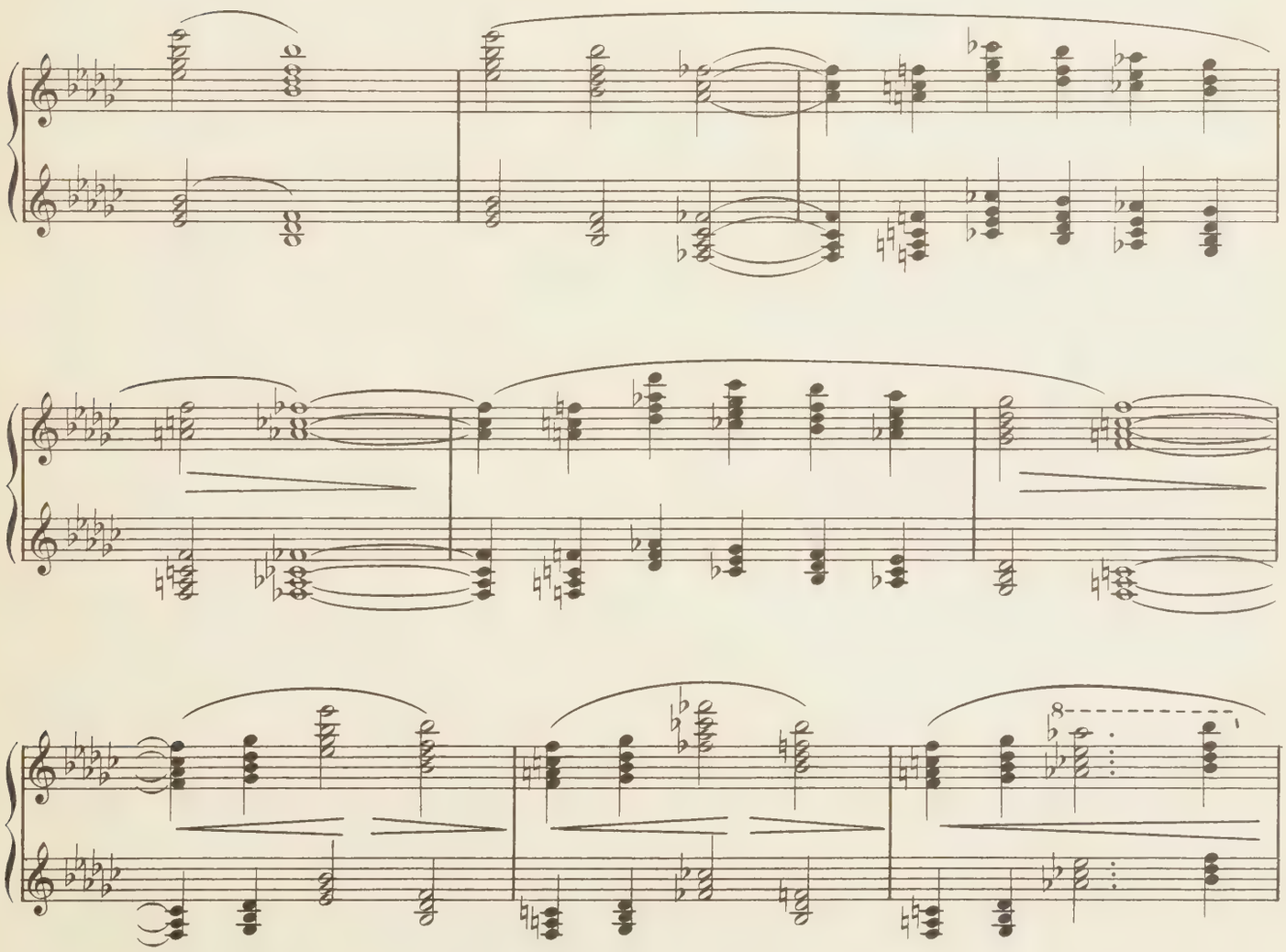
PRÉLUDE

Nº 1

Lent (doux et soutenu)

PIANO

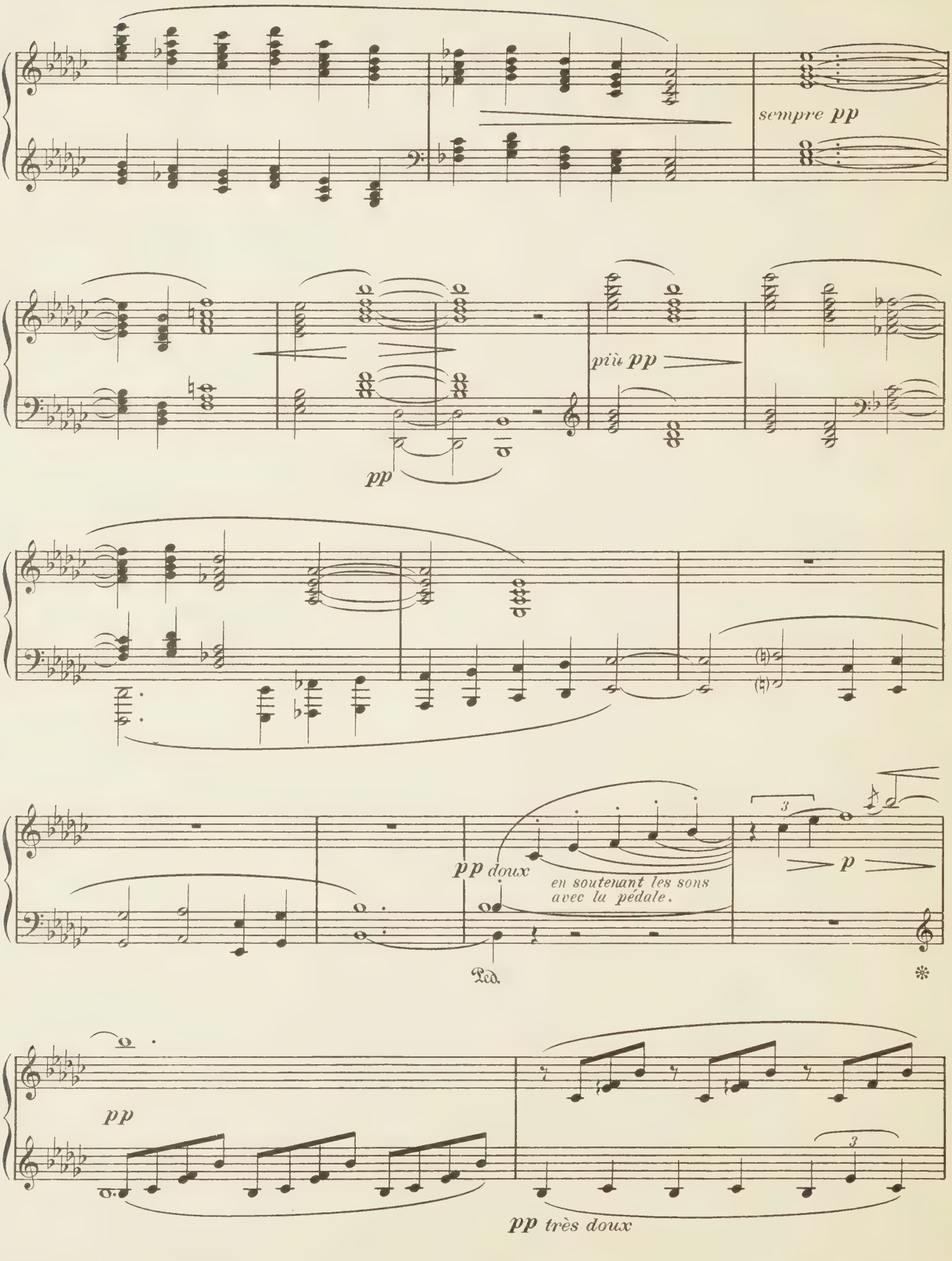
pp expressif

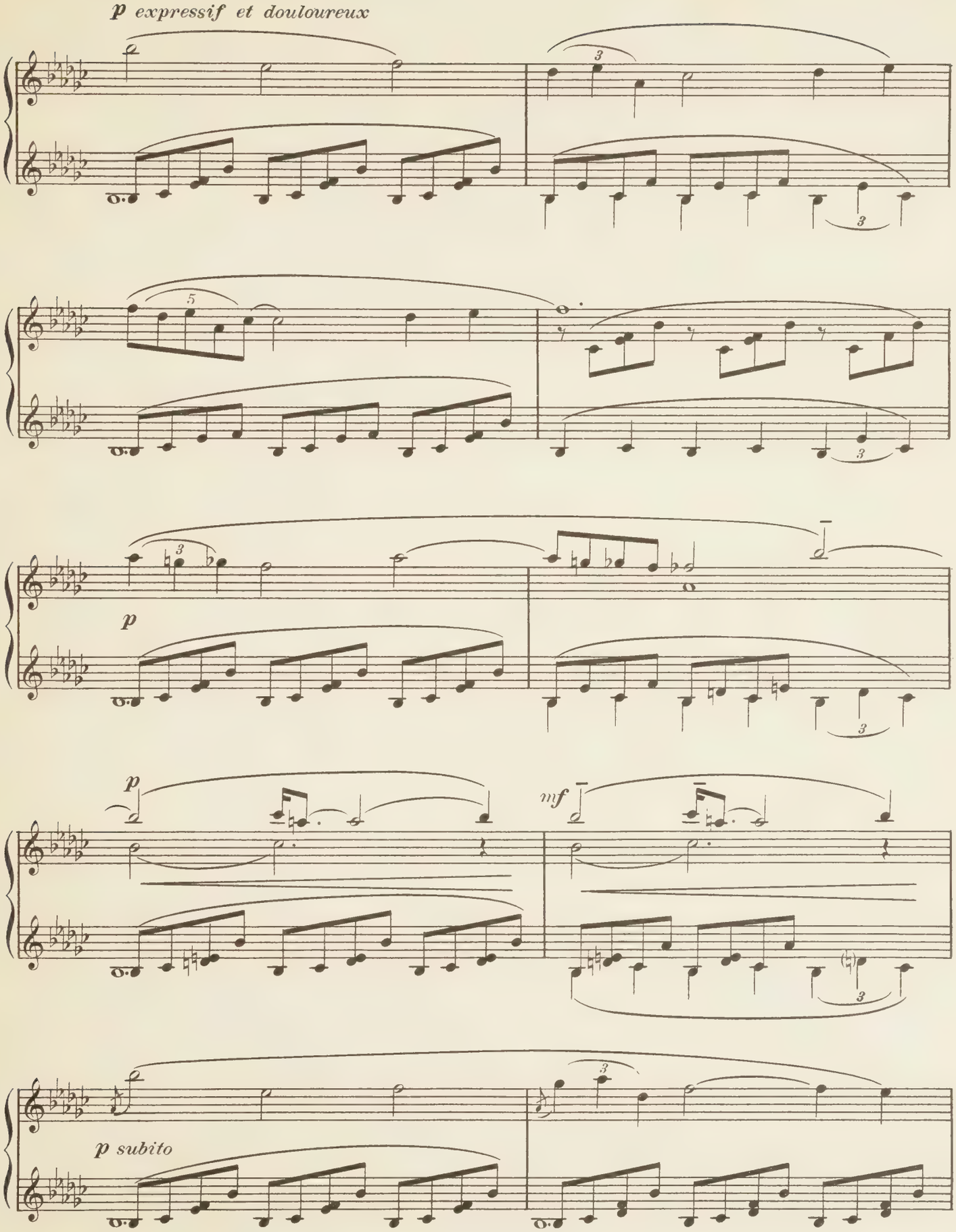


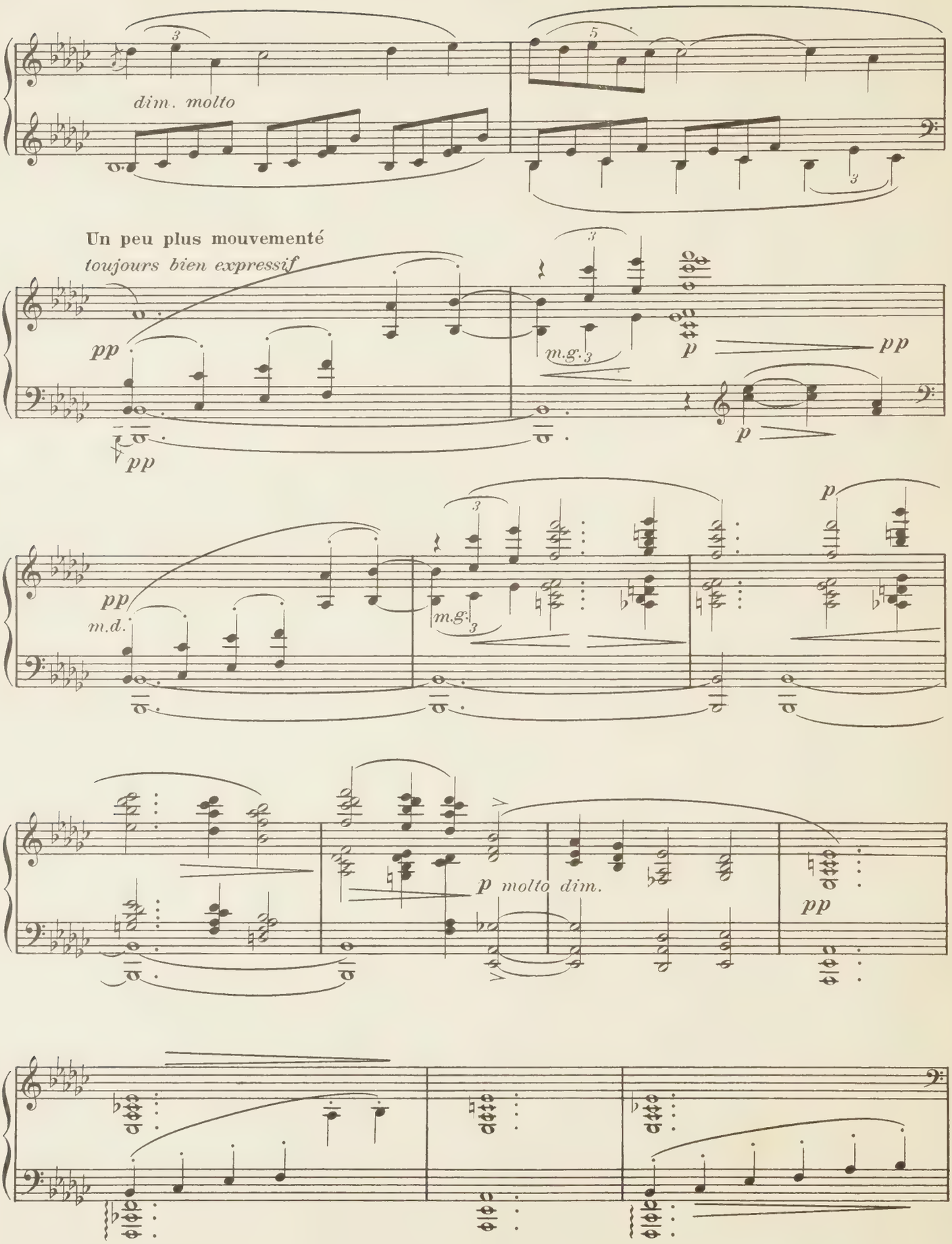
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1911.

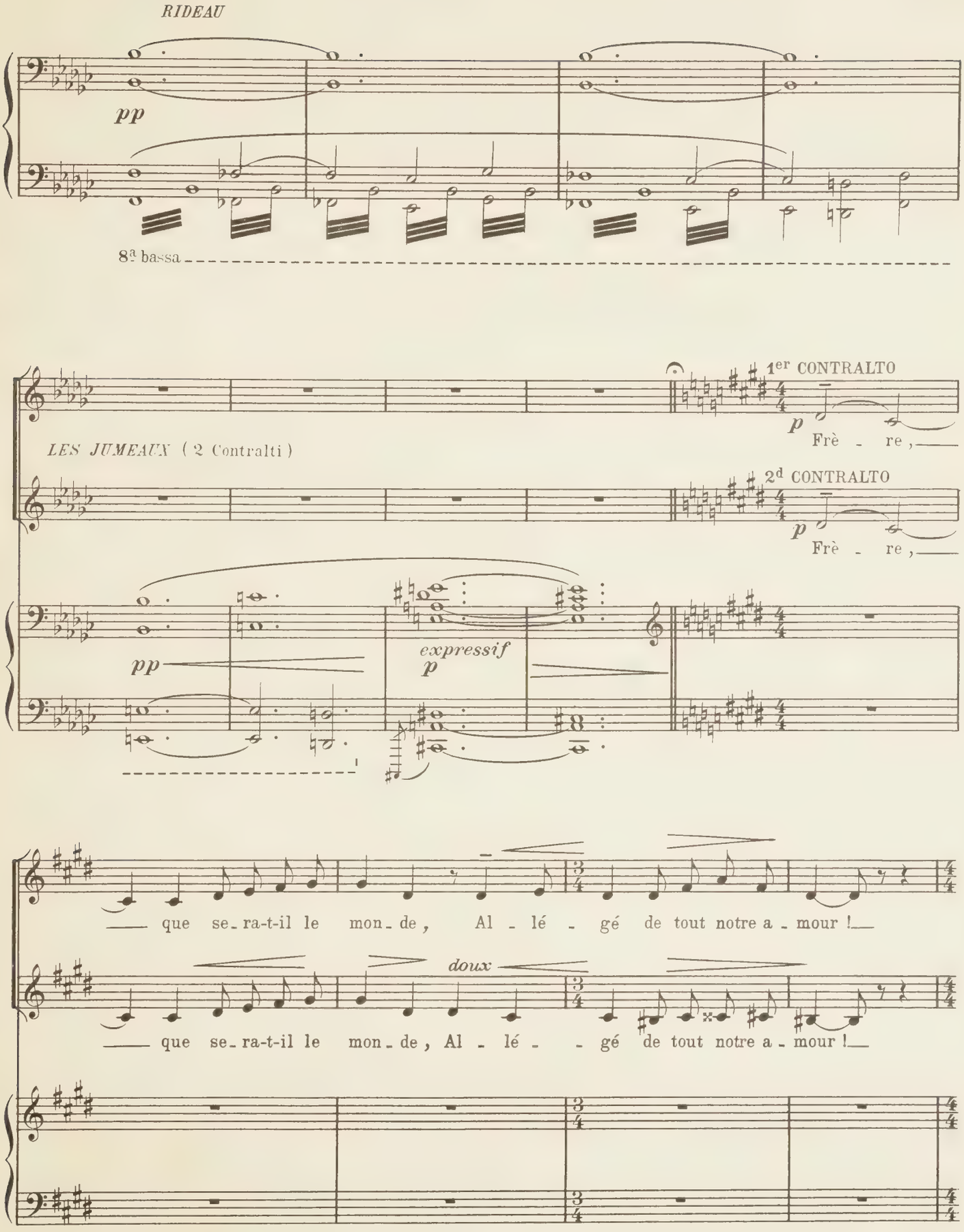
D. & F. 8171

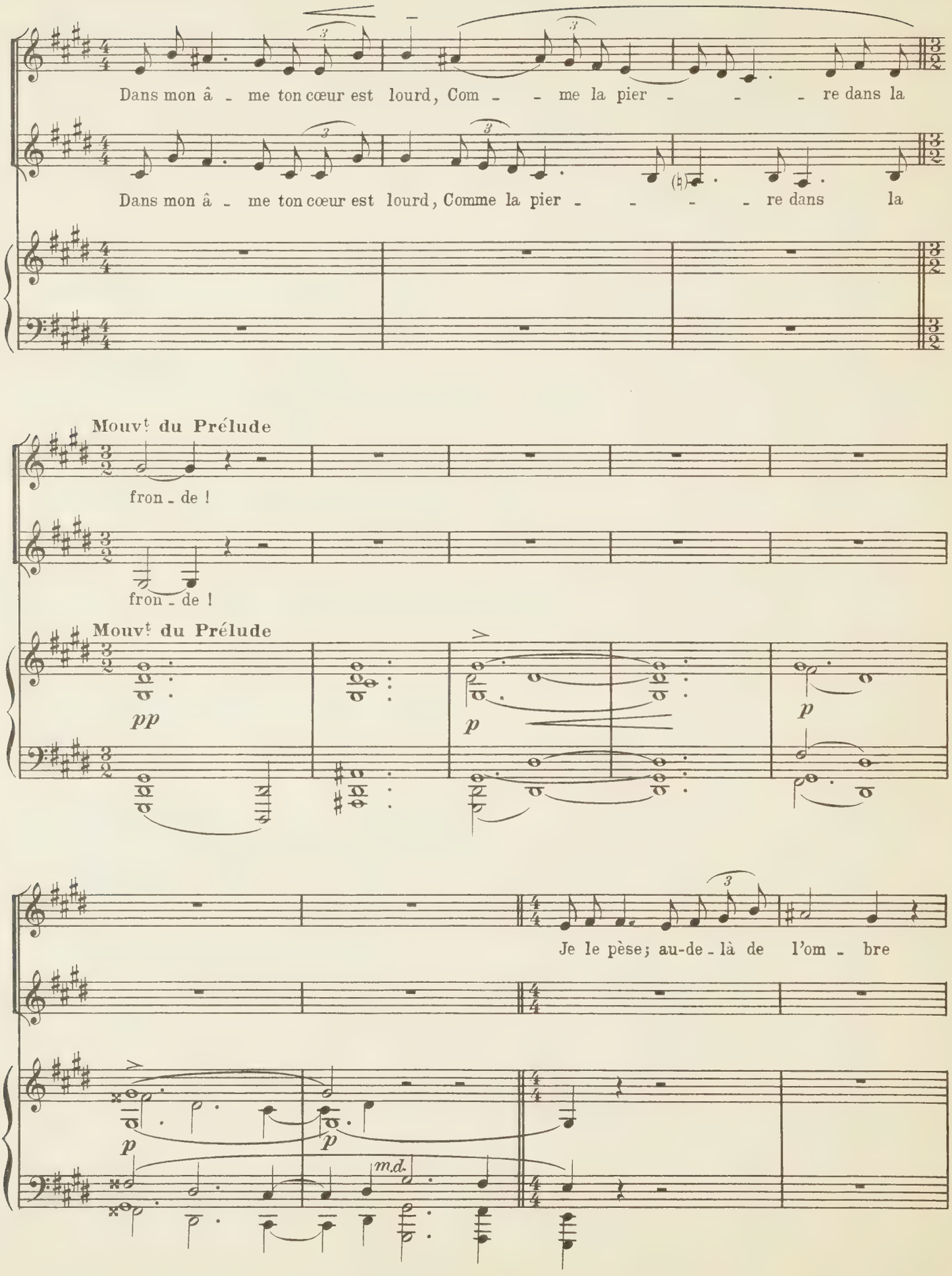
Paris, 4, Place de la Madeleine.

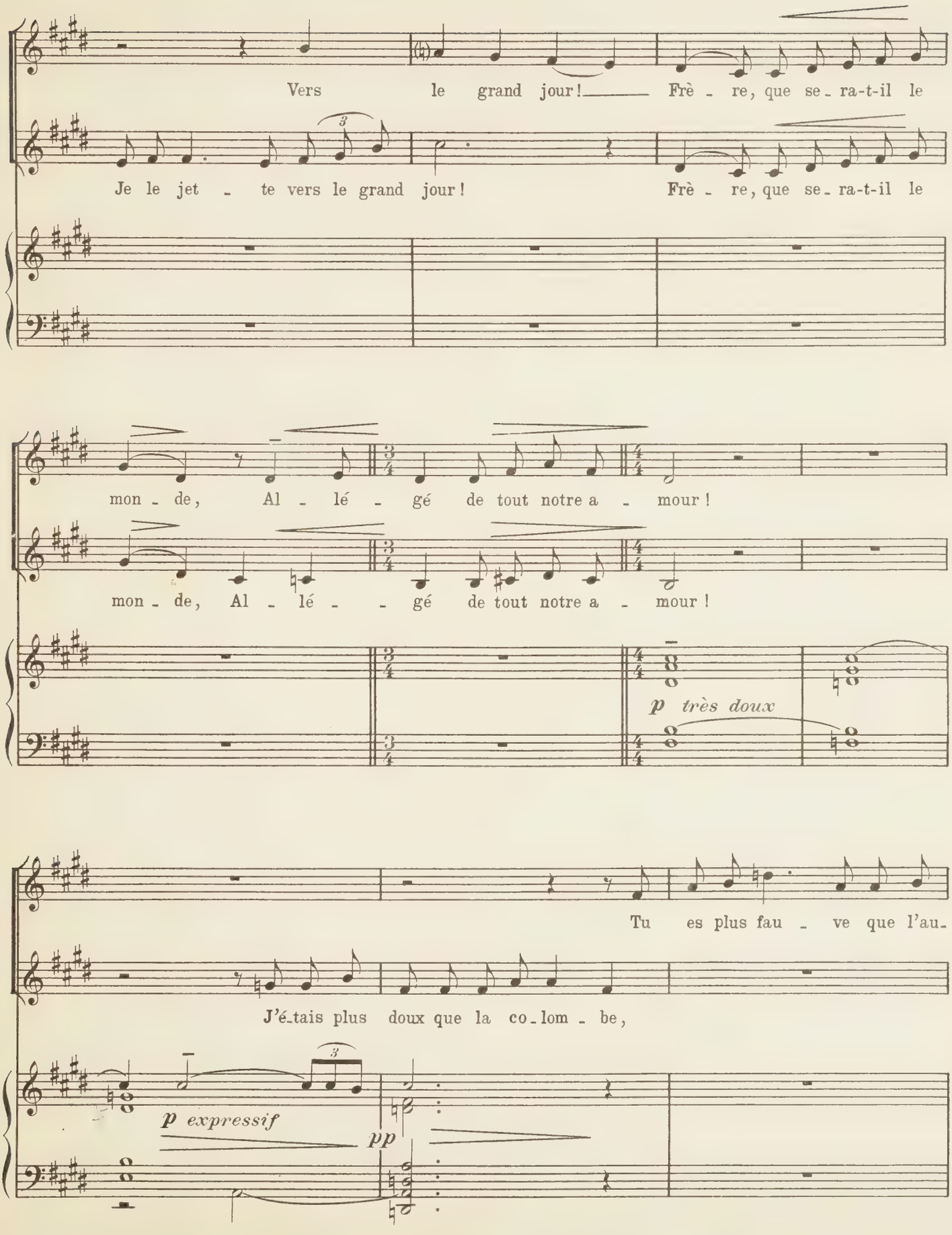

sempre pp
più pp
pp
pp doux
en soutenant les sons
avec la pédale.
Ped.
p
pp
pp très doux

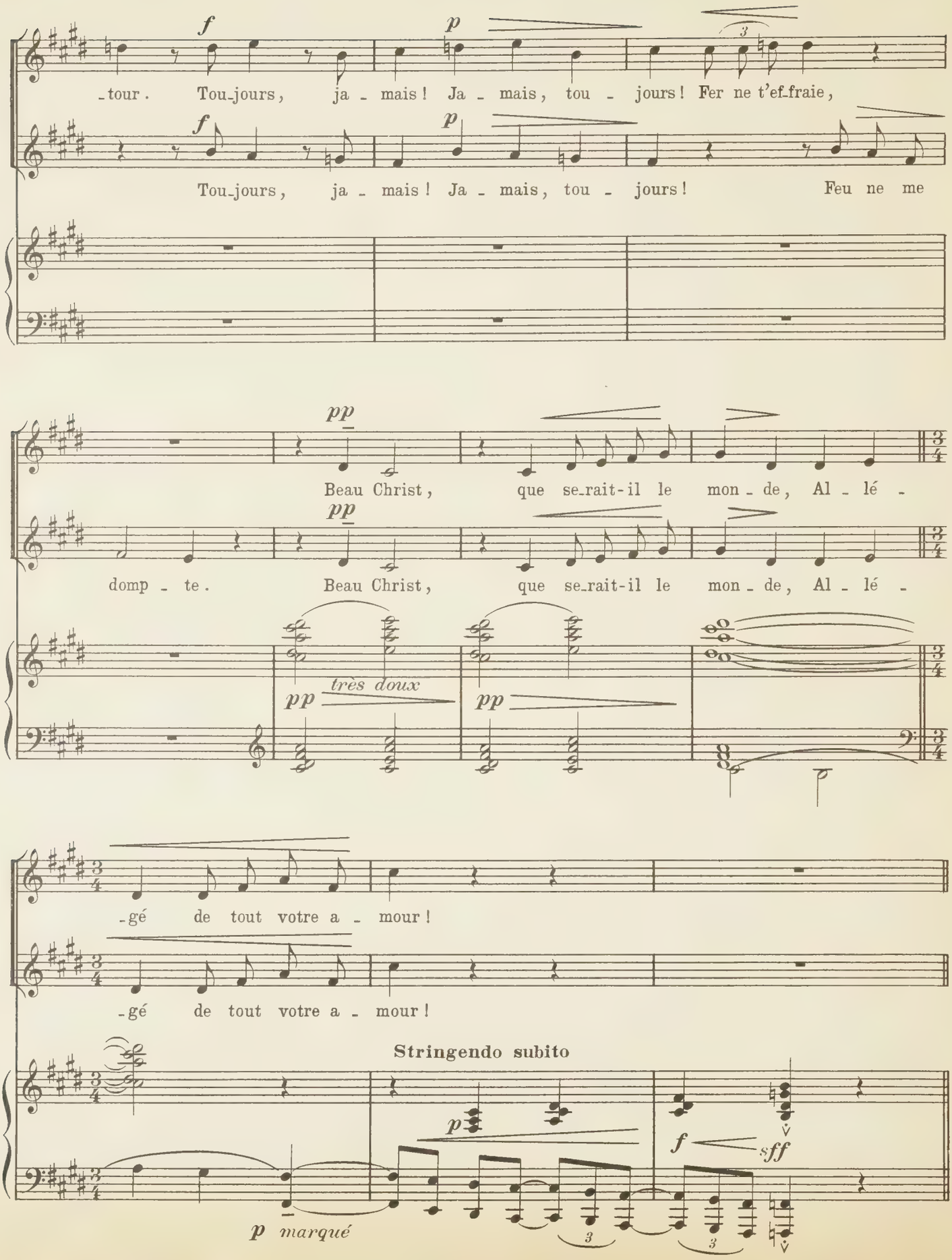

p expressif et douloureux
p
p
mf
p subito


dim. molto
Un peu plus mouvementé
toujours bien expressif
pp
m.g.
p
pp
m.d.
molto dim.


RIDEAU
pp
8ª bassa
LES JUMEAUX (2 Contralti)
1er CONTRALTO
p
Frè - re ,
2d CONTRALTO
p
Frè - re ,
pp
expressif
p
que se-ra-t-il le mon-de , Al - lé - gé de tout notre a-mour !
doux
que se-ra-t-il le mon-de , Al - lé - gé de tout notre a-mour !

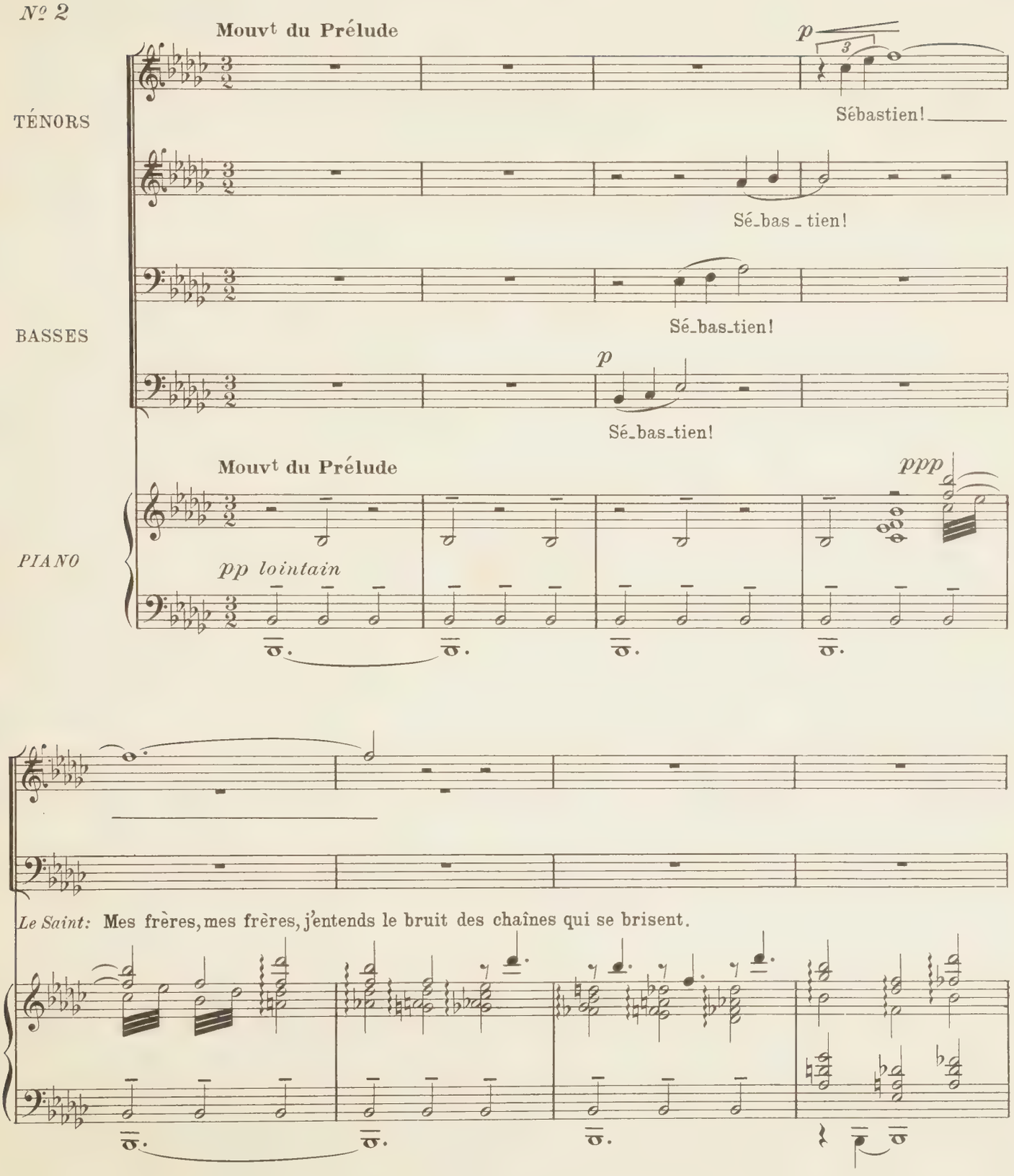

Dans mon â - me ton cœur est lourd, Com - - me la pier - - - re dans la
Dans mon â - me ton cœur est lourd, Comme la pier - - - - re dans la
Mouvt du Prélude
fron - de !
fron - de !
Mouvt du Prélude
pp
p
p
Je le pèse; au-de - là de l'om - bre
p
p
m.d.

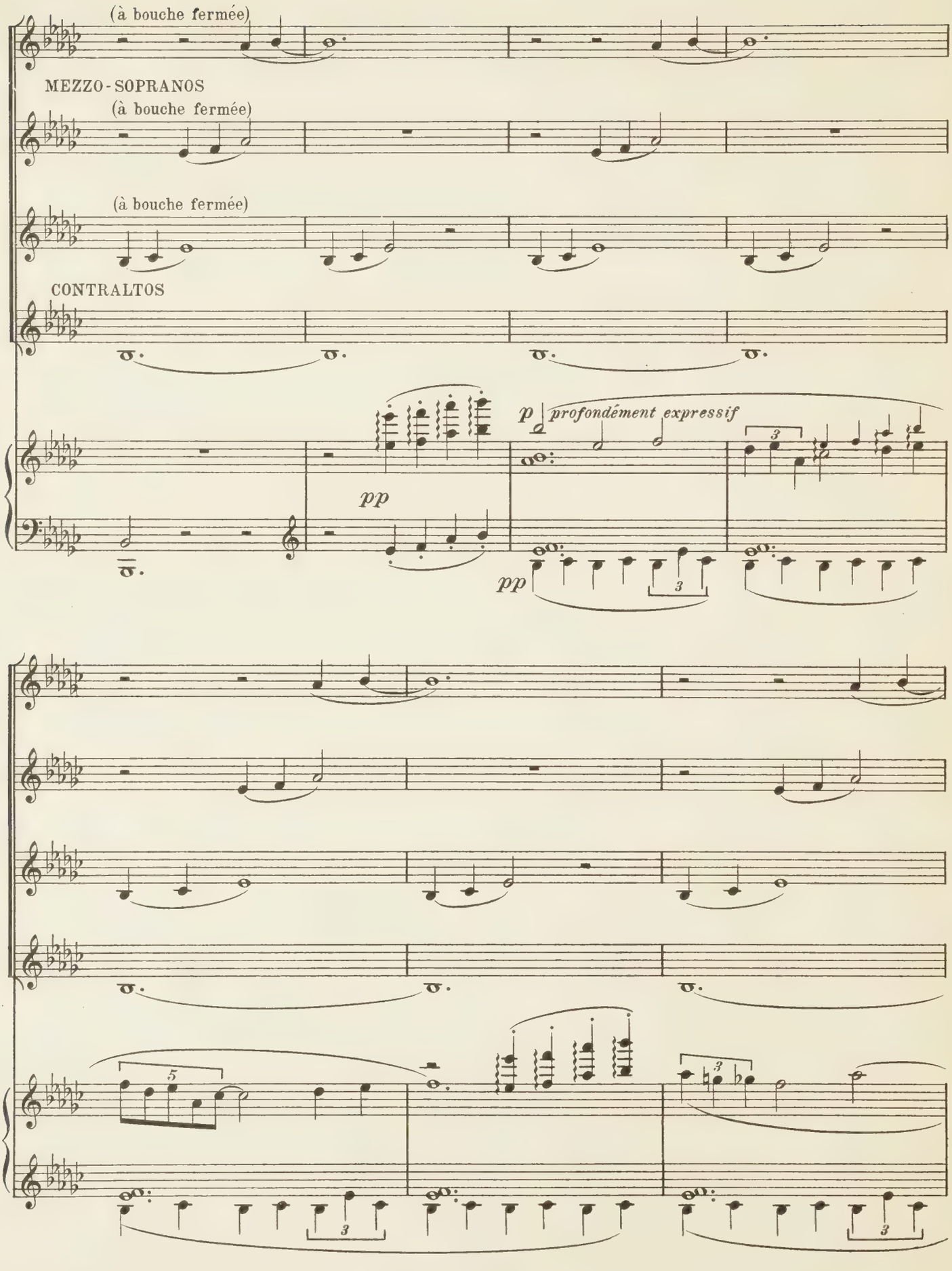

Vers le grand jour! Frè - re, que se - ra-t-il le
Je le jet - te vers le grand jour! Frè - re, que se - ra-t-il le
mon - de, Al - lé - gé de tout notre a - mour!
mon - de, Al - lé - gé de tout notre a - mour!
p très doux
Tu es plus fau - ve que l'au -
J'é - tais plus doux que la co - lom - be,
p expressif
pp

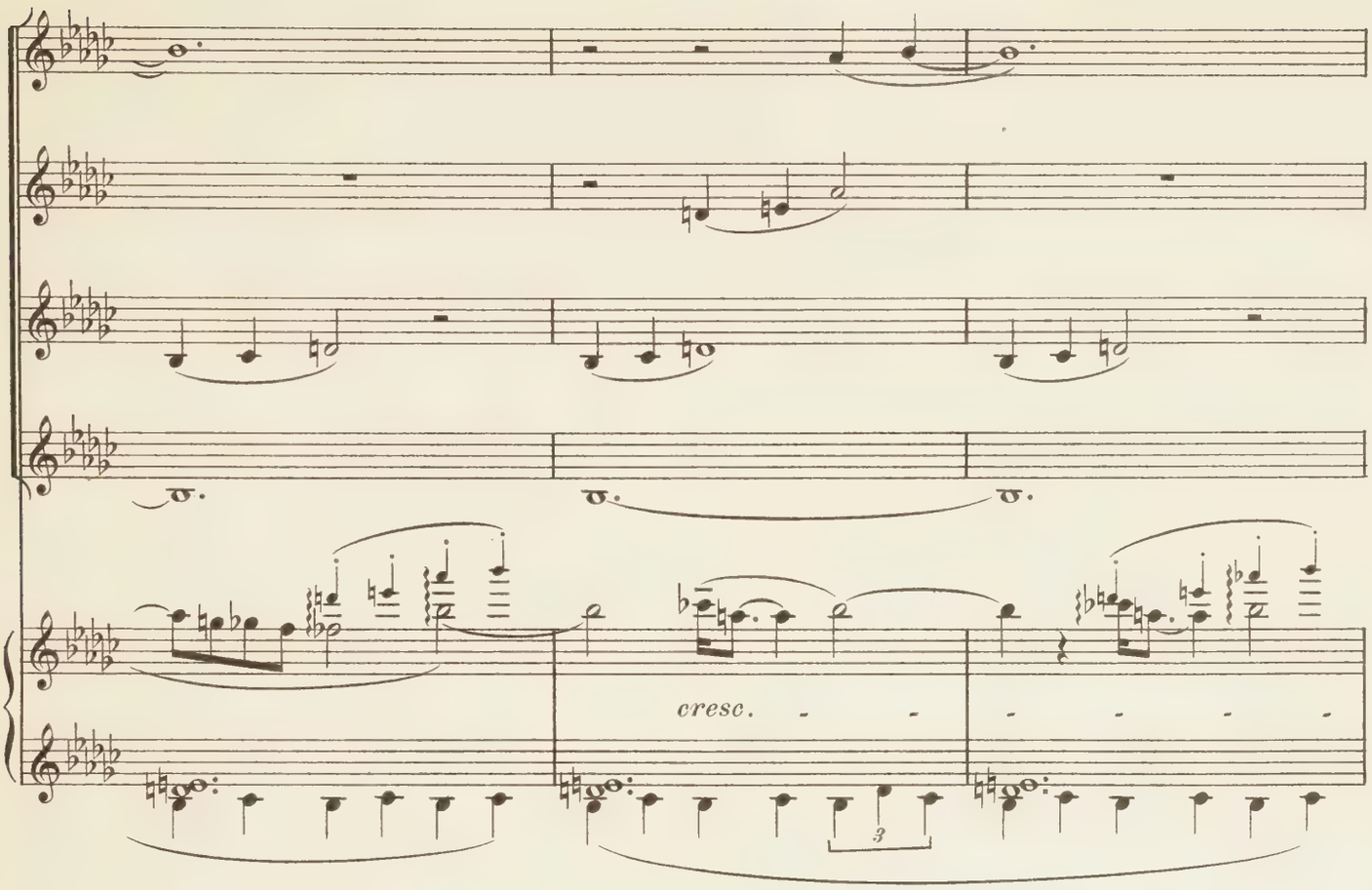

f
p
-tour. Tou-jours, ja - mais! Ja - mais, tou - jours! Fer ne t'ef-fraie,
f
p
Tou-jours, ja - mais! Ja - mais, tou - jours! Feu ne me
pp
Beau Christ, que se-rait-il le mon - de, Al - lé -
pp
domp - te. Beau Christ, que se-rait-il le mon - de, Al - lé -
pp très doux
pp
-gé de tout votre a - mour!
-gé de tout votre a - mour!
Stringendo subito
p
f
sff
p marqué

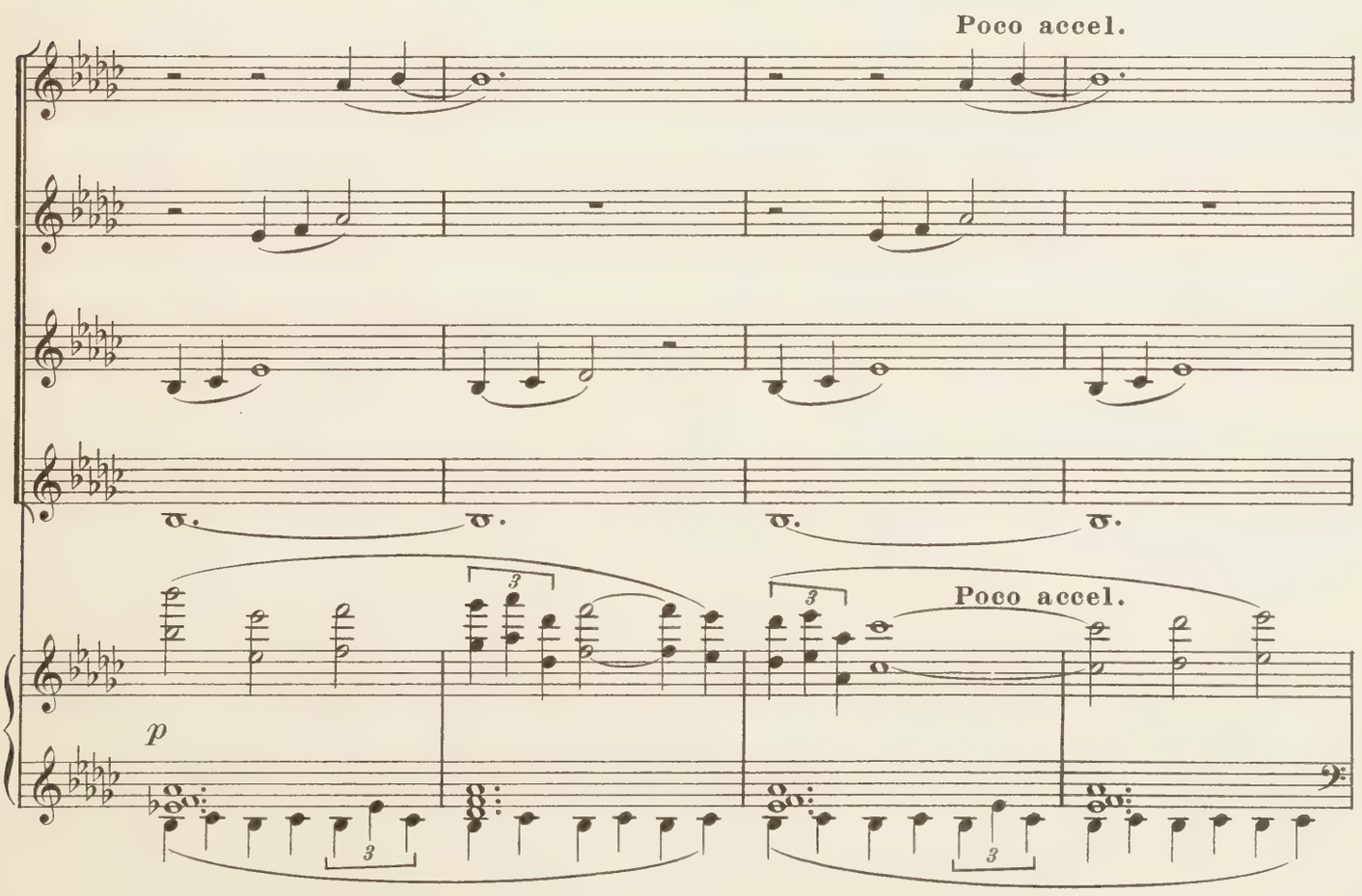
Le Saint:
et que je serai digne de demander à
Dieu des signes plus éclatants
Les Archers d' Emèse:
Sébastien! Sébastien! Sébastien!

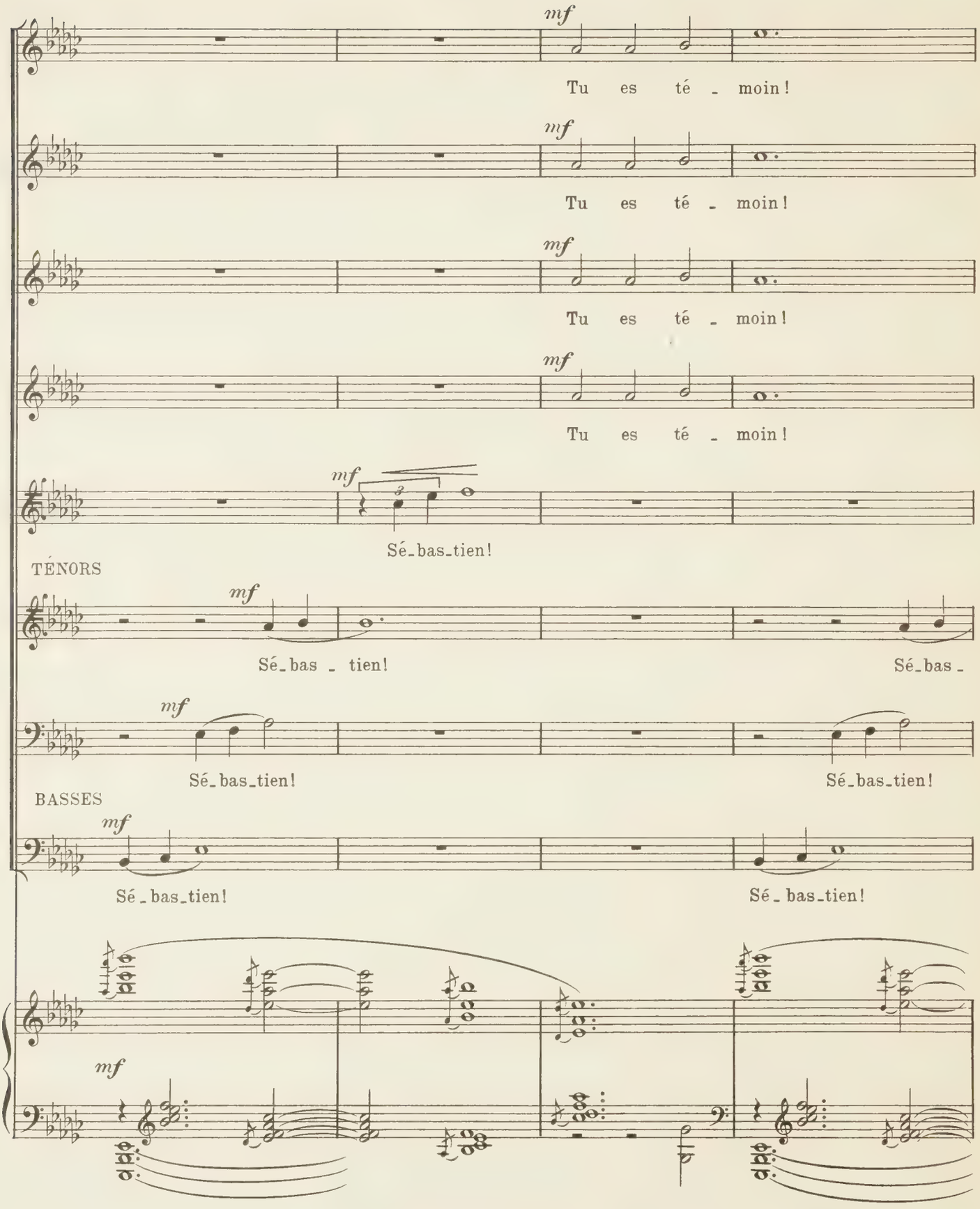
Nº 2

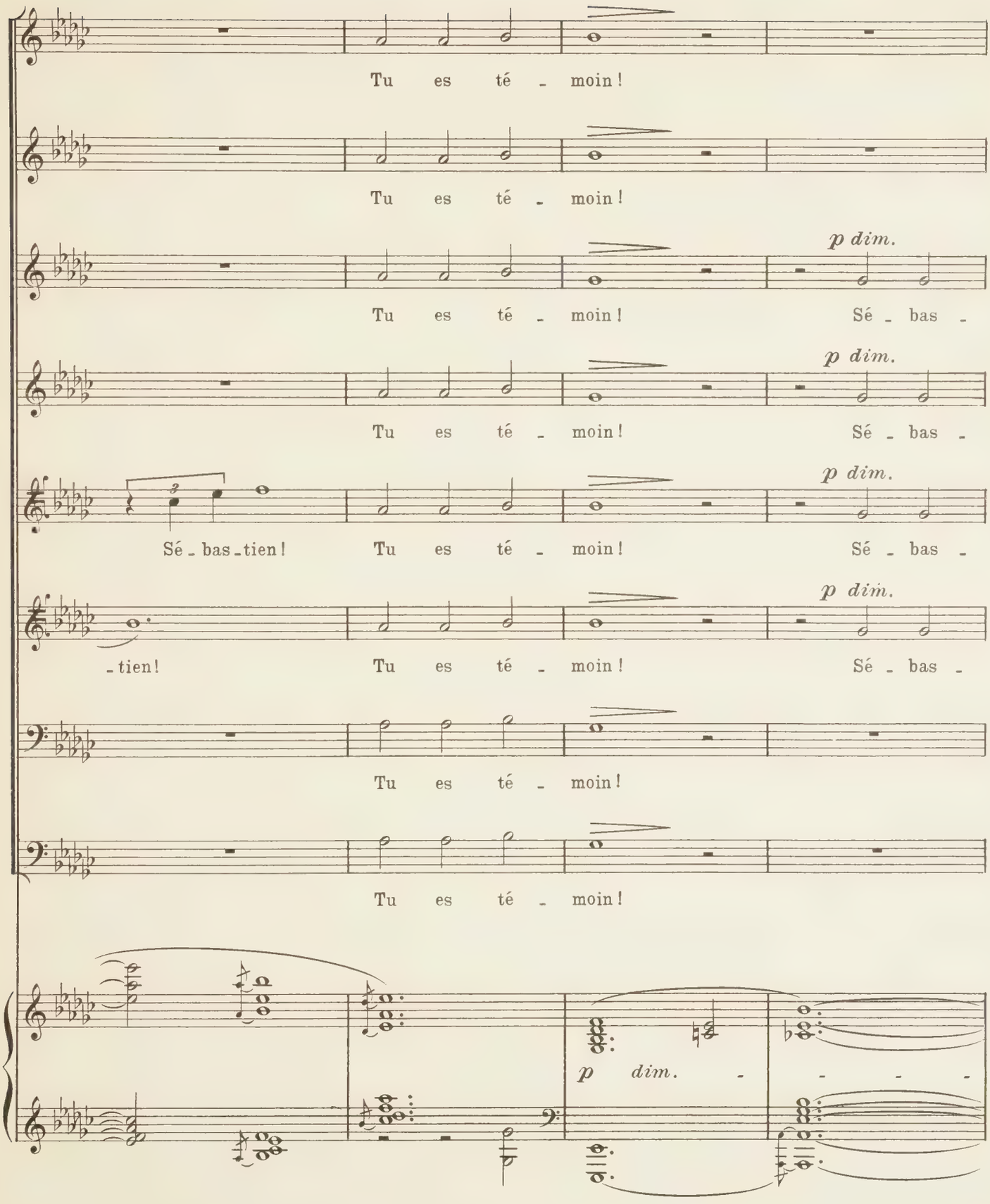


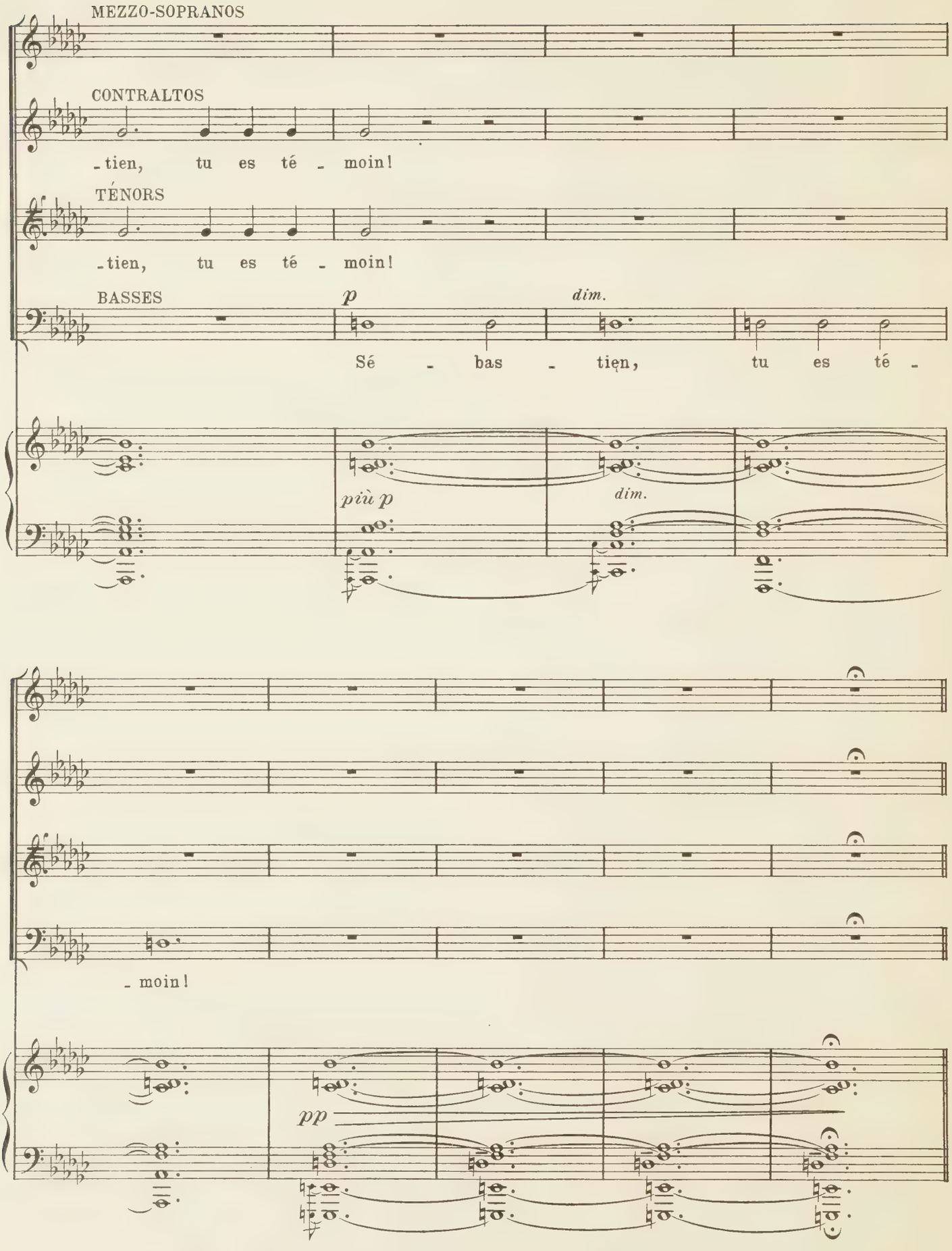

(à bouche fermée)
MEZZO-SOPRANOS
(à bouche fermée)
(à bouche fermée)
CONTRALTOS
p
profondément expressif
pp
pp


cresc.

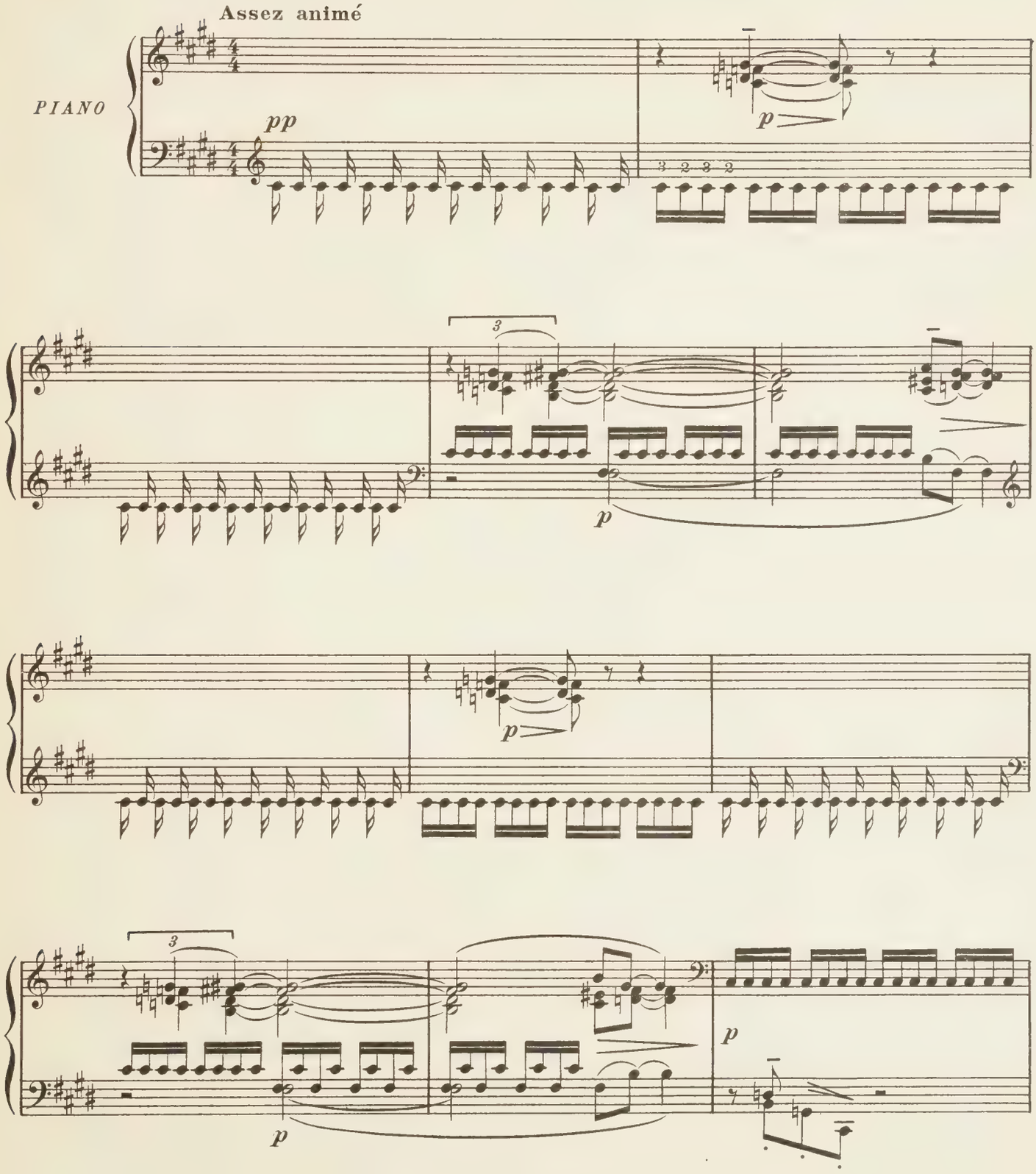

Poco accel.
Poco accel.
p

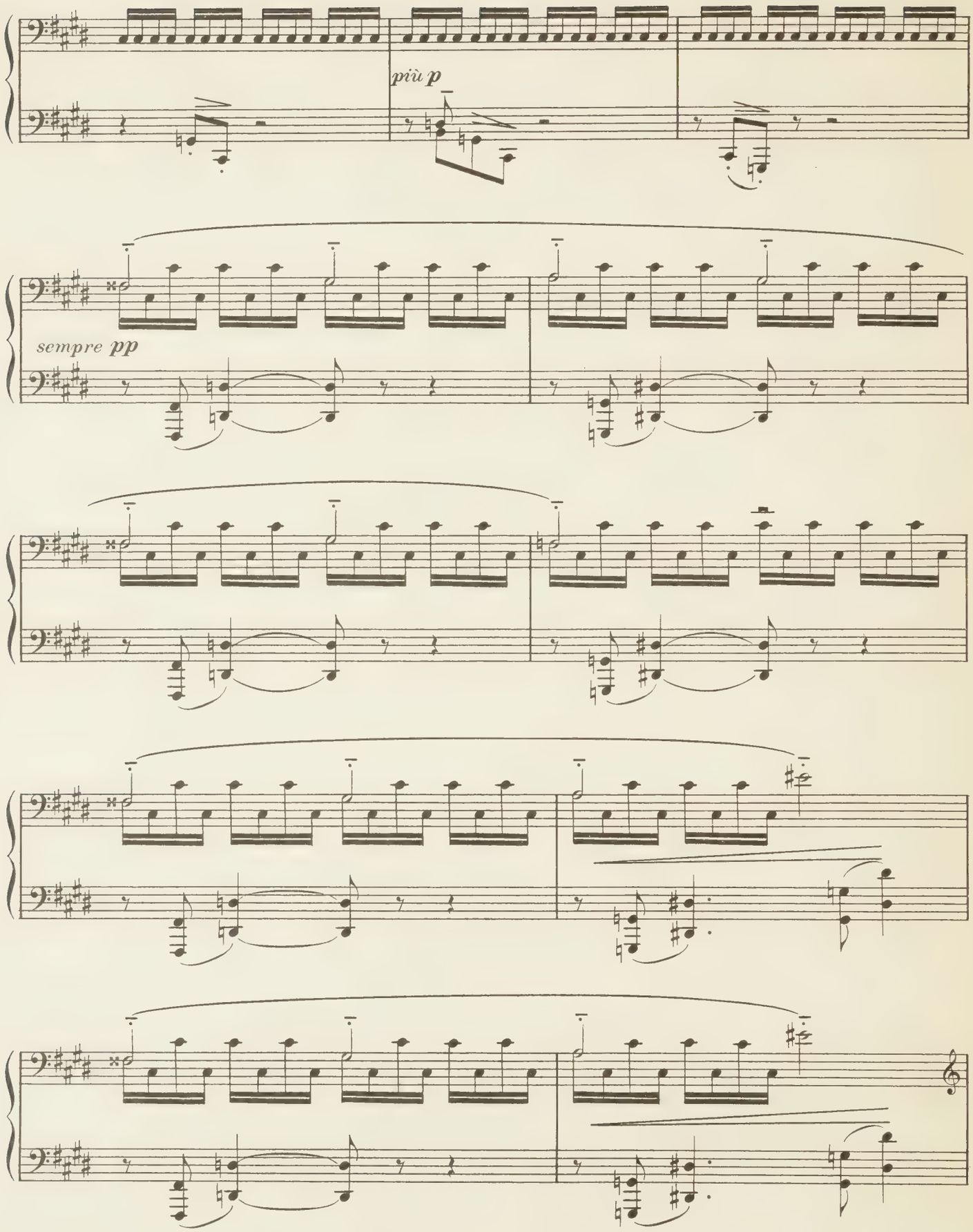

mf
Tu es té - moin!
mf
Tu es té - moin!
mf
Tu es té - moin!
mf
Tu es té - moin!
mf
Sé-bas-tien!
TÉNORS
mf
Sé-bas - tien!
Sé-bas -
mf
Sé-bas-tien!
Sé-bas-tien!
BASSES
mf
Sé - bas-tien!
Sé - bas-tien!
mf

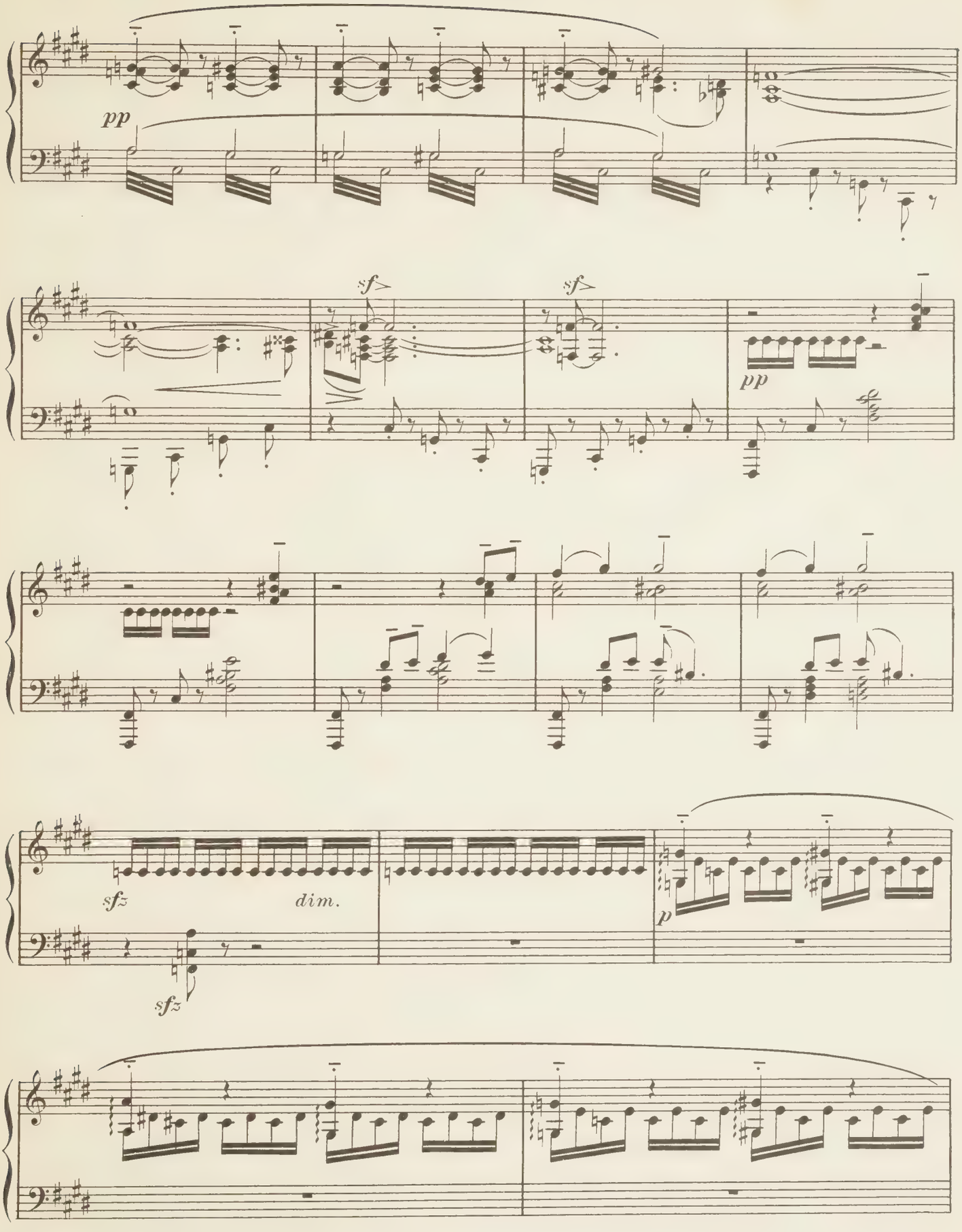

Tu es té - moin!
Tu es té - moin!
p dim.
Tu es té - moin! Sé - bas -
p dim.
Tu es té - moin! Sé - bas -
Sé - bas - tien!
p dim.
Tu es té - moin! Sé - bas -
- tien!
p dim.
Tu es té - moin! Sé - bas -
Tu es té - moin!
Tu es té - moin!
p dim.

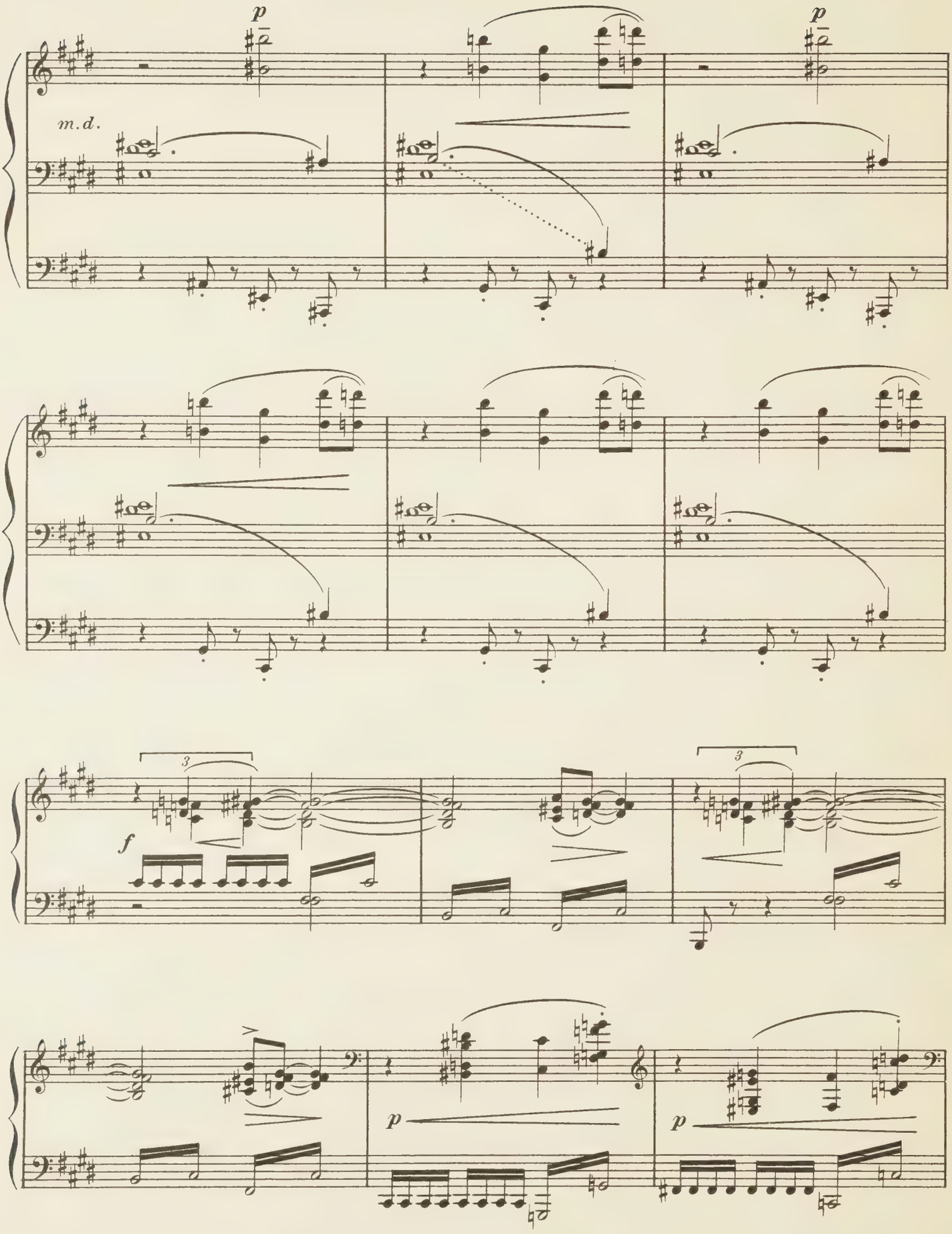

MEZZO-SOPRANOS
CONTRALTOS
-tien, tu es té - moin!
TÉNORS
-tien, tu es té - moin!
BASSES
p
dim.
Sé - bas - tien, tu es té -
più p
dim.
- moin!
pp

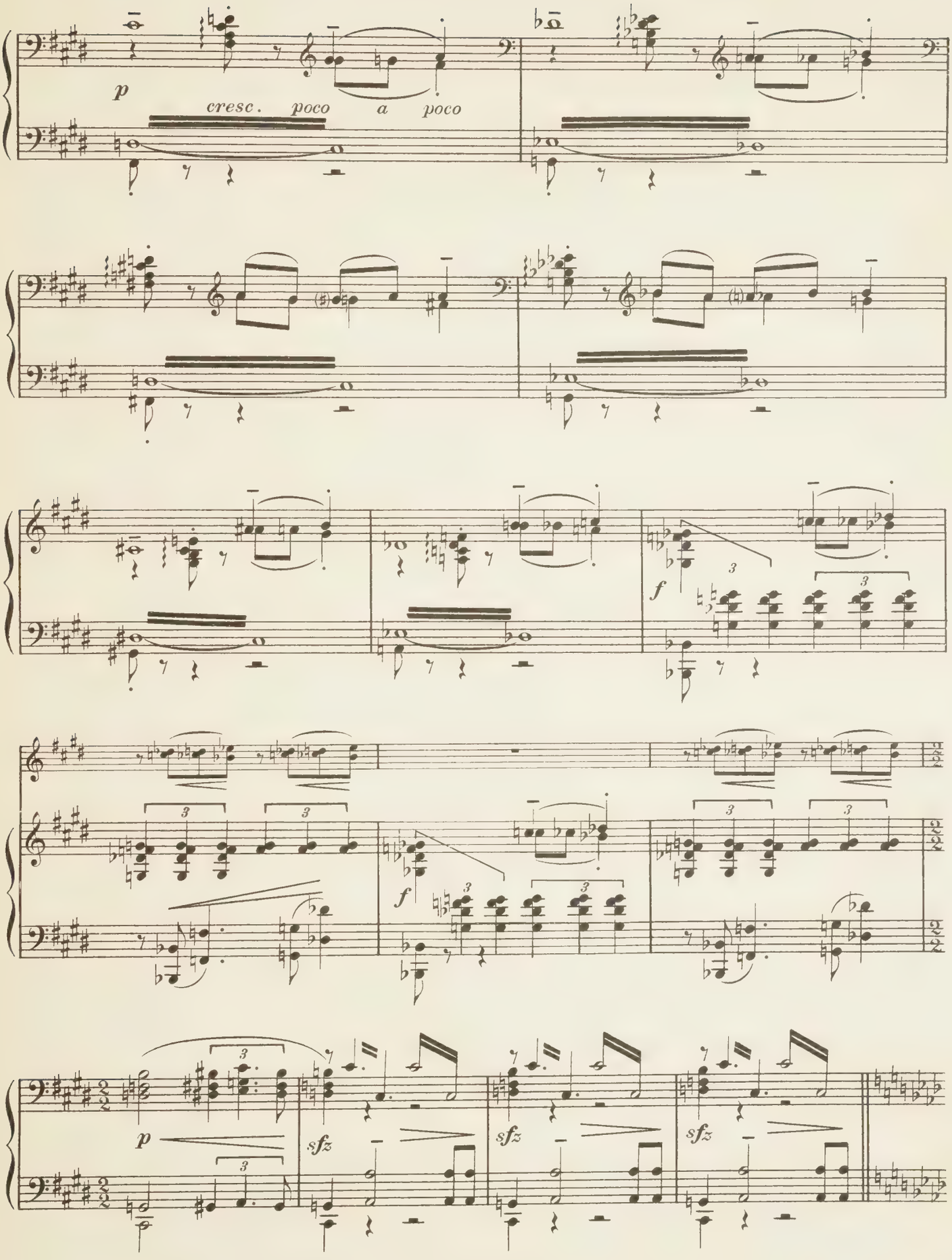
Nº 3

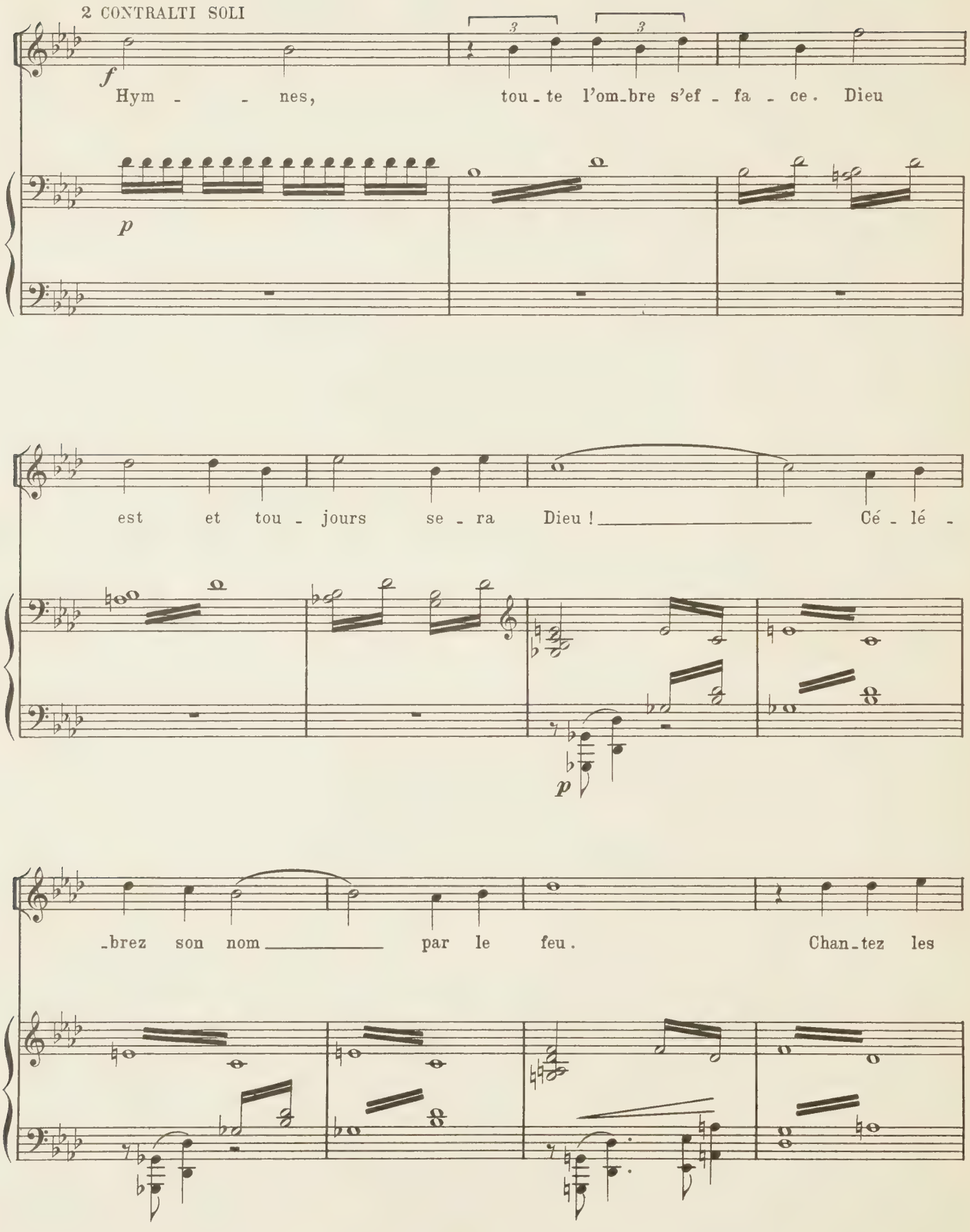


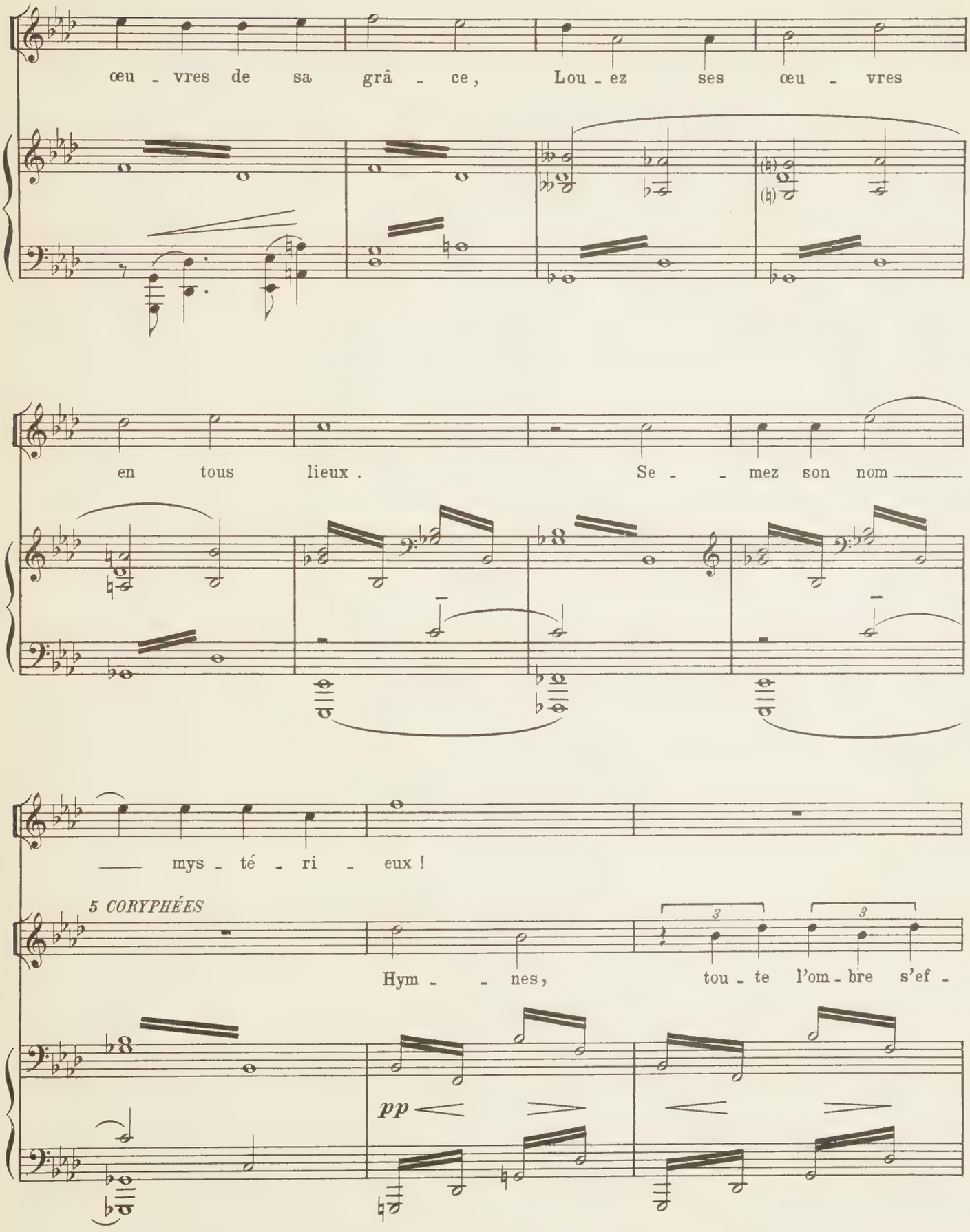

più p
sempre pp

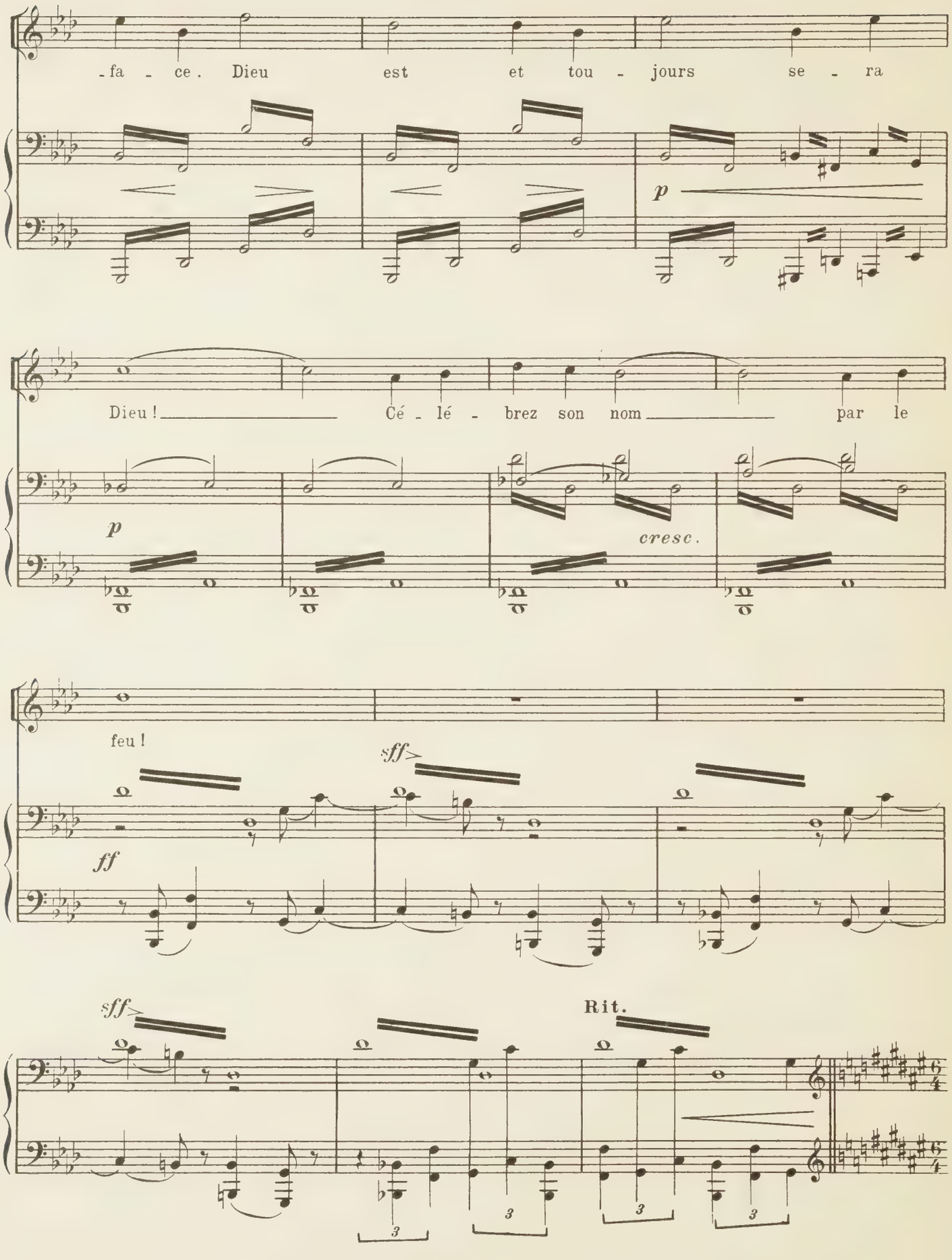

pp
sf
sf
pp
sfz
dim.
sfz
p

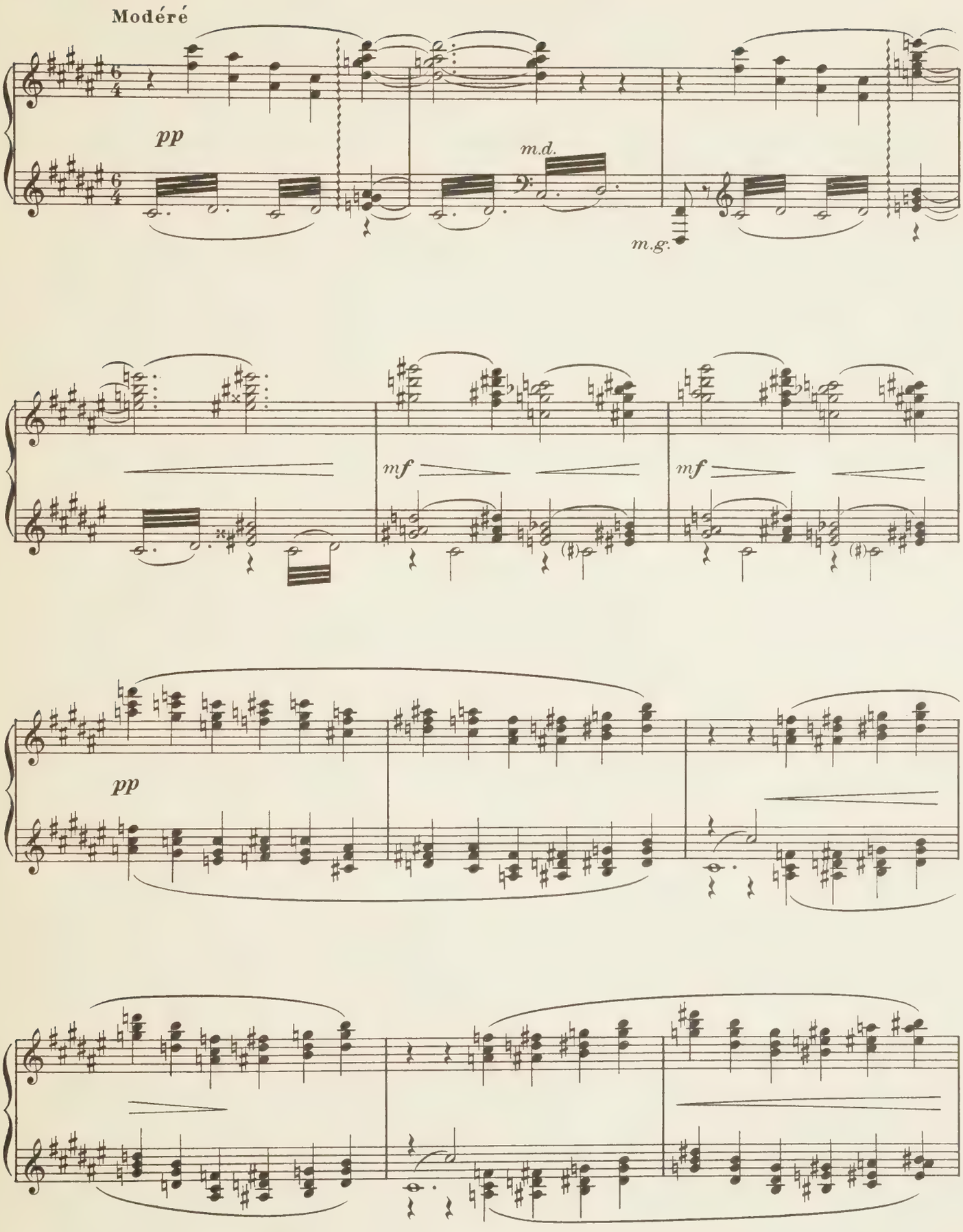

p
m.d.
p
3
f
3
p
p

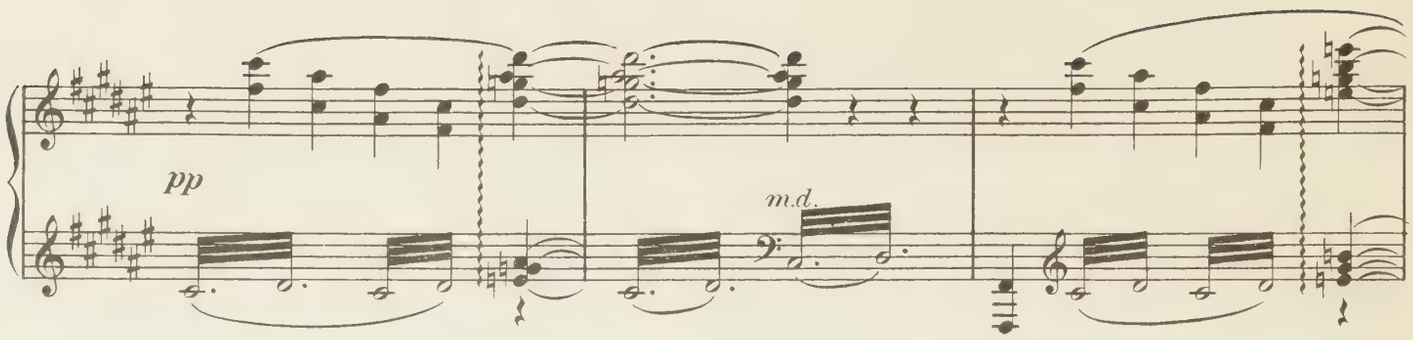

p
cresc. poco a poco
f
f
p
sfz
sfz
sfz

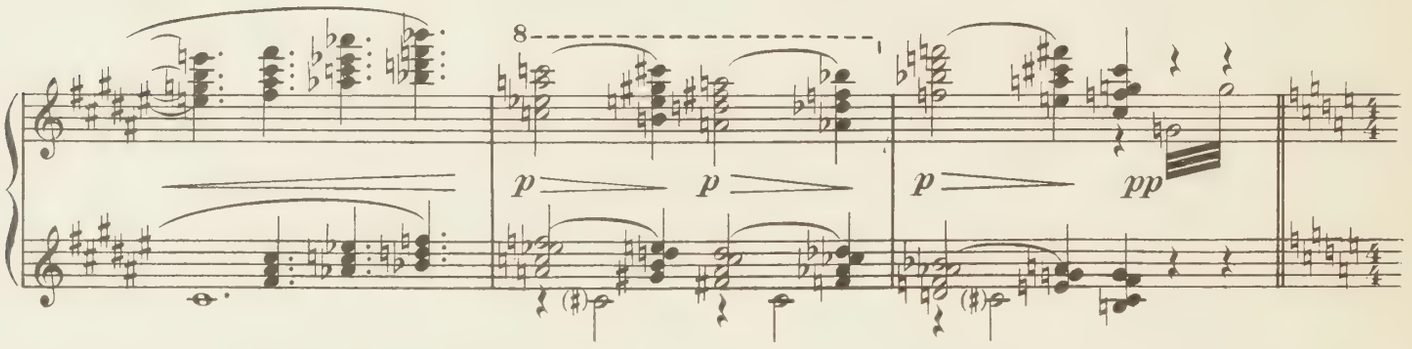

2 CONTRALTI SOLI
f
Hym - - nes, tou - te l'om - bre s'ef - fa - ce. Dieu
p
est et tou - jours se - ra Dieu ! Cé - lé -
p
- brez son nom par le feu. Chan - tez les


œu - vres de sa grâ - ce, Lou - ez ses œu - vres
en tous lieux. Se - - mez son nom
— mys - té - ri - eux !
5 CORYPHÉES
Hym - - nes, tou - te l'om - bre s'ef -
pp


-fa - ce. Dieu est et tou - jours se - ra
p
Dieu! Cé - lé - brez son nom par le
p
cresc.
feu!
sff
ff
sff
Rit.


Modéré
pp
m.d.
m.g.
mf
mf
pp





CHORUS SERAPHICUS

4 1ers SOPRANOS

f

Sa - lut!

4 2ds SOPRANOS

f

Sa - lut!

4 MEZZO-SOPRANOS

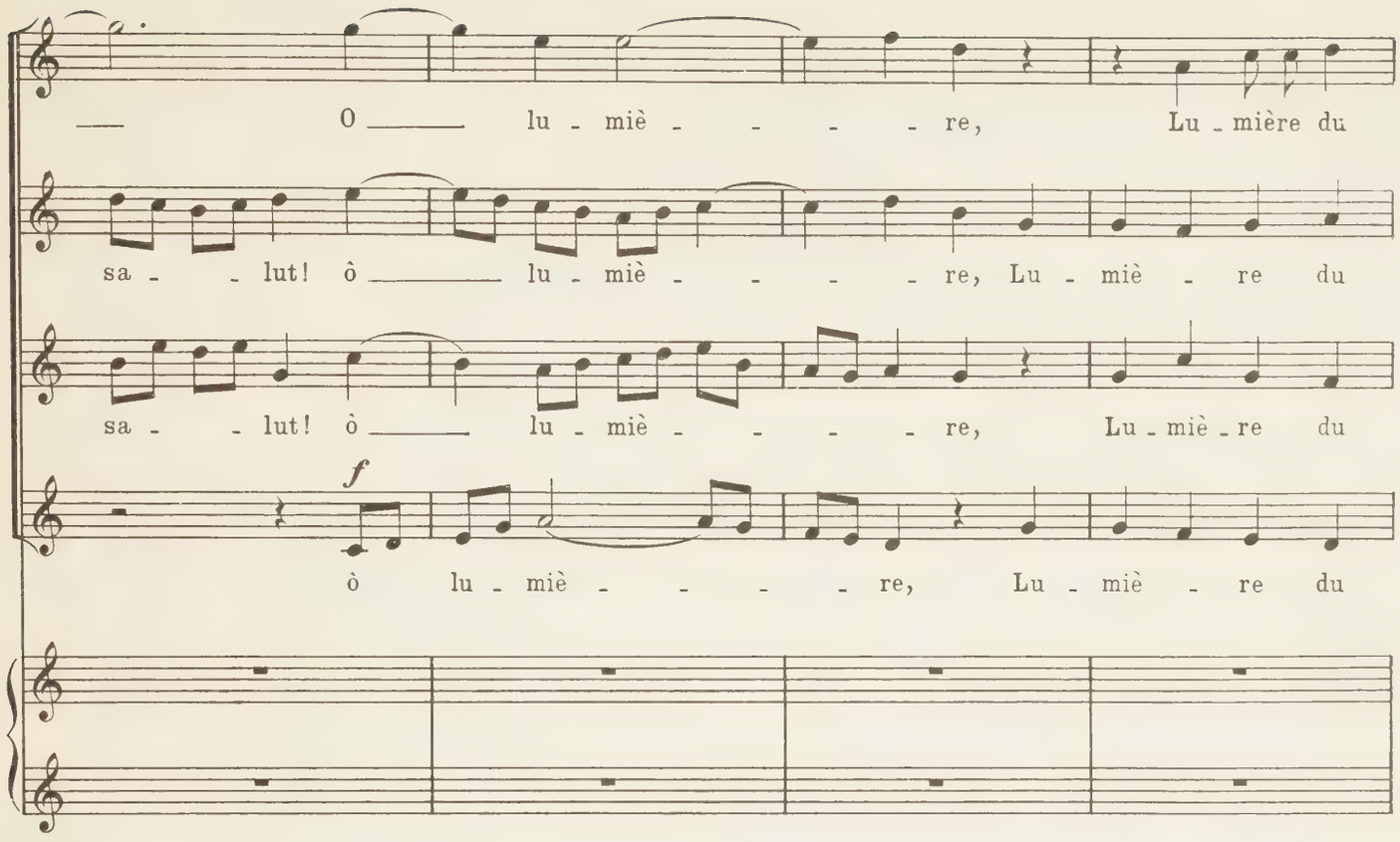
f

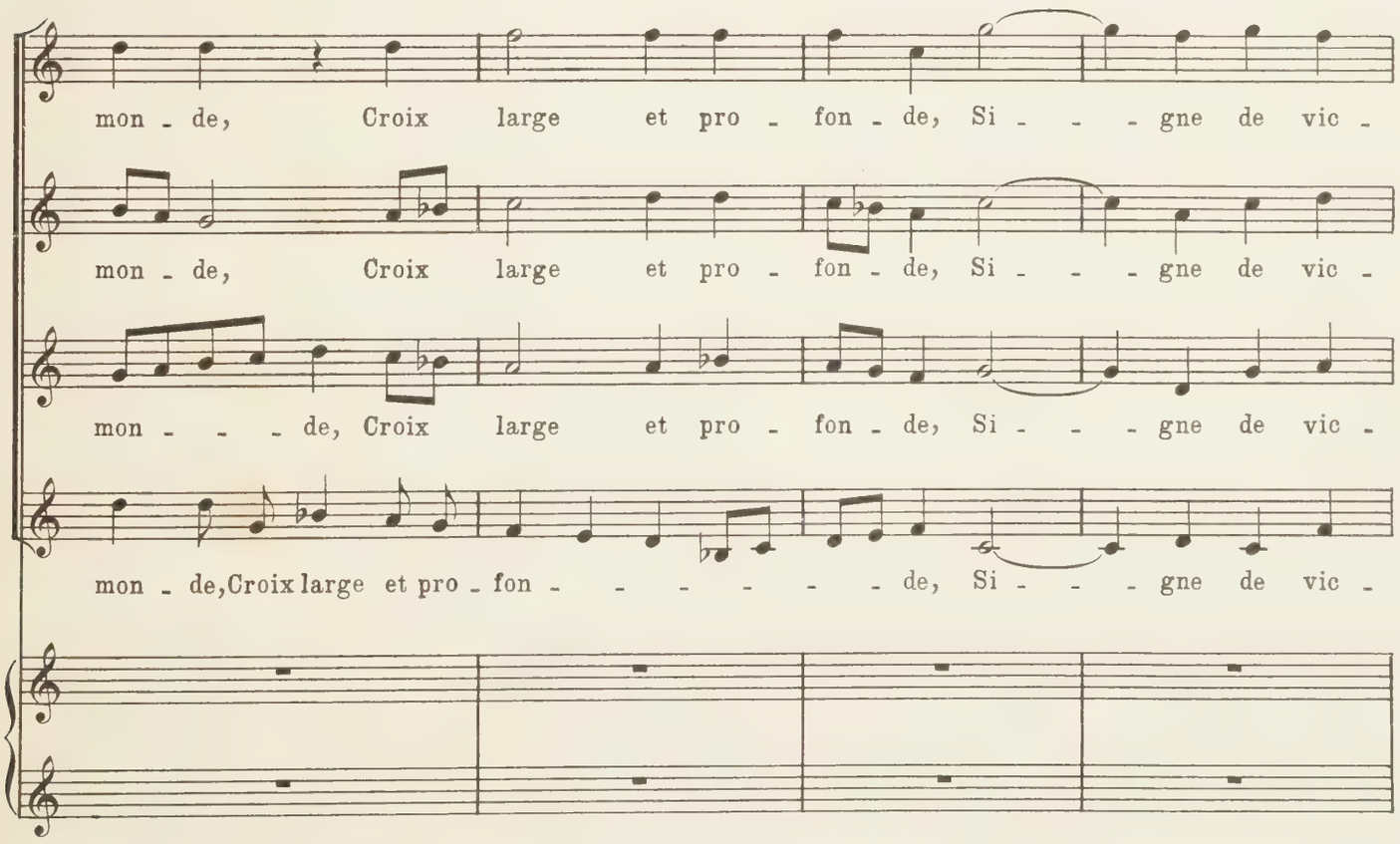
Sa - - - - - lut!

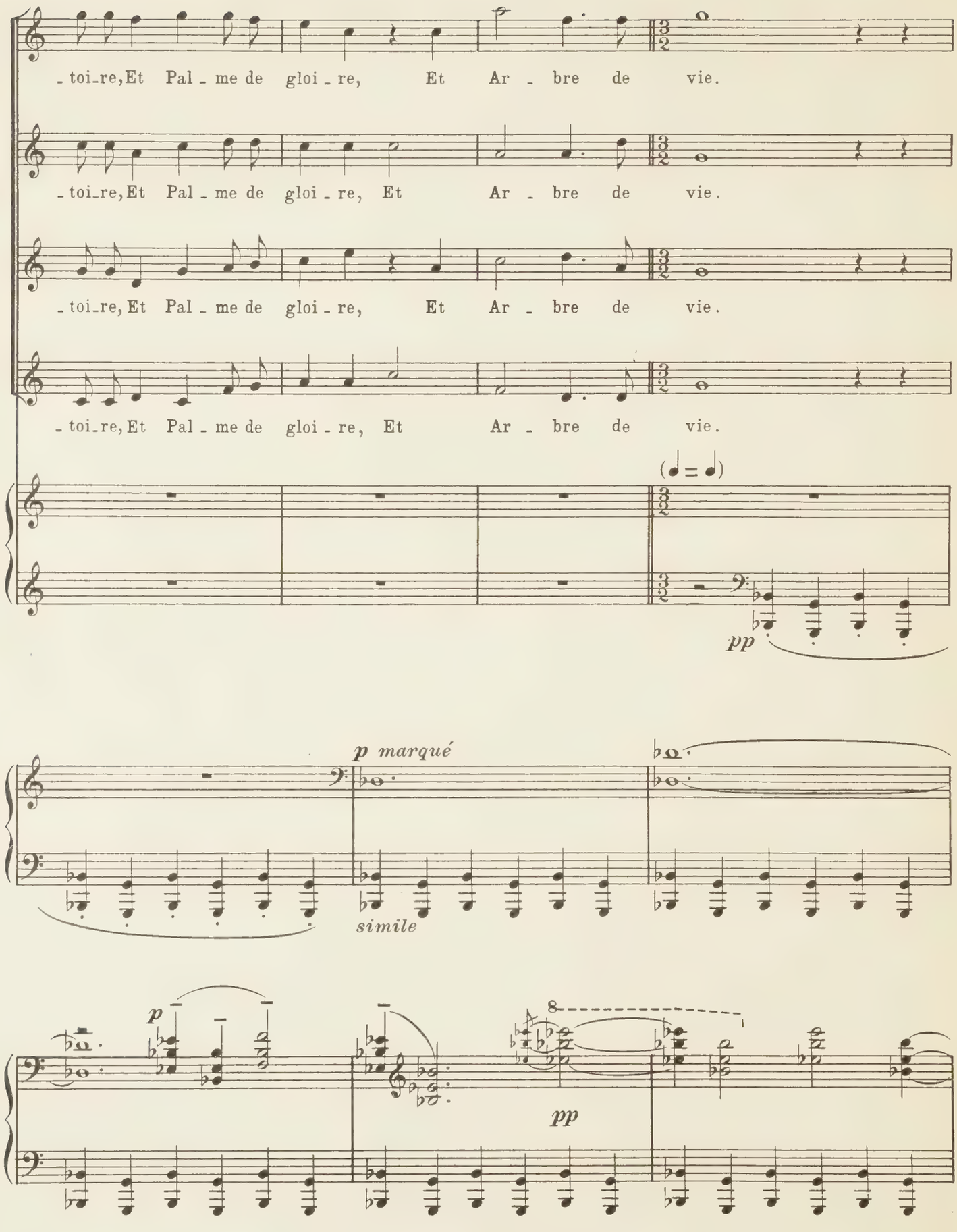
4 CONTRALTOS

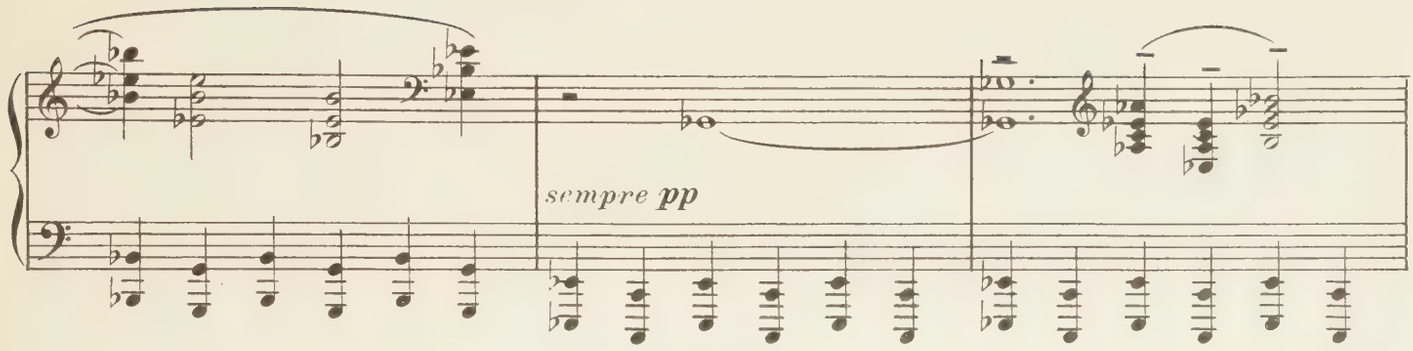
(♩ = ♩)

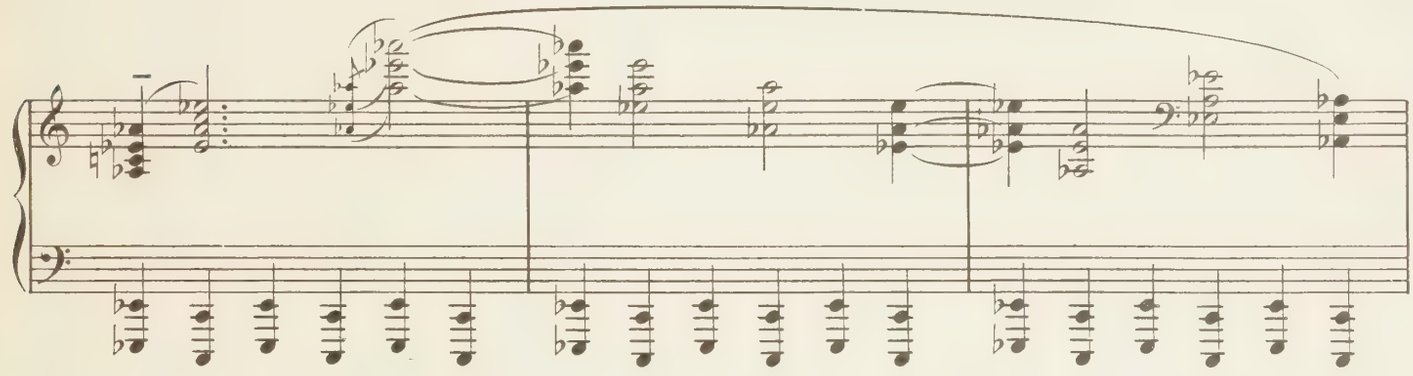
pp

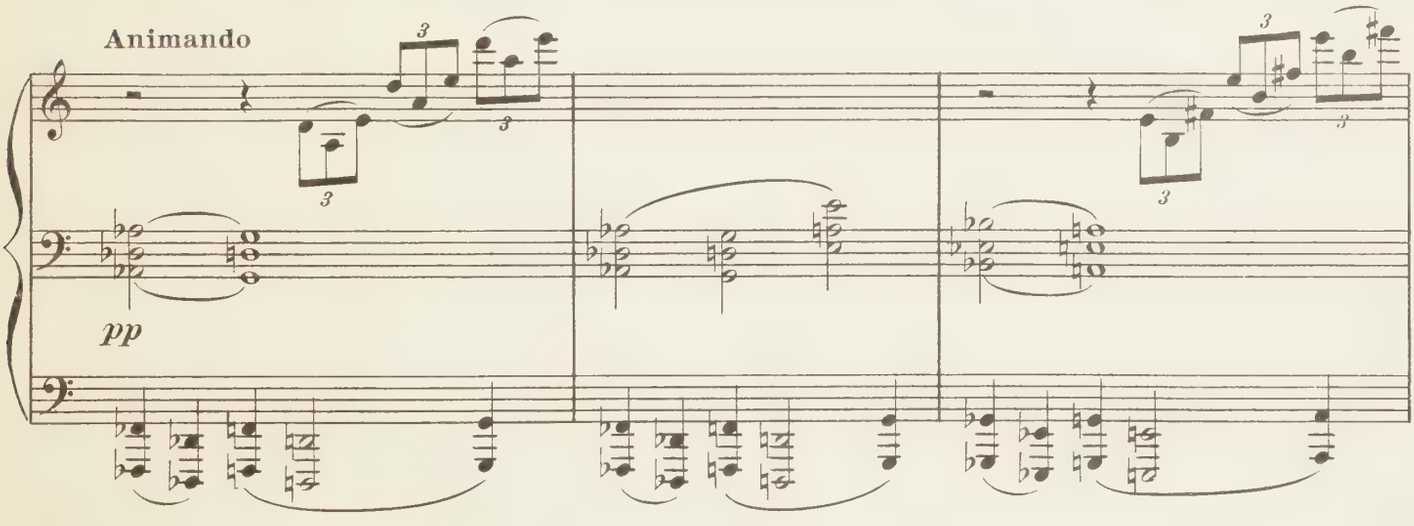

O lu - miè - - - - re, Lu - mière du
sa - - lut! ô lu - miè - - - - re, Lu - miè - re du
sa - - lut! ô lu - miè - - - - re, Lu - miè - re du
f
ò lu - miè - - - - re, Lu - miè - re du

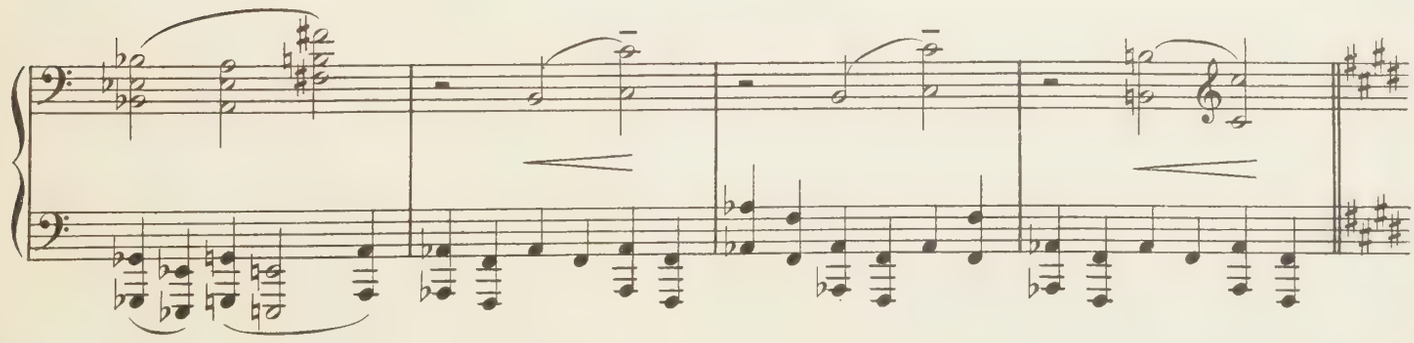

mon - de, Croix large et pro - fon - de, Si - - - gne de vic -
mon - de, Croix large et pro - fon - de, Si - - - gne de vic -
mon - - - de, Croix large et pro - fon - de, Si - - - gne de vic -
mon - de, Croix large et pro - fon - - - - - - de, Si - - - gne de vic -

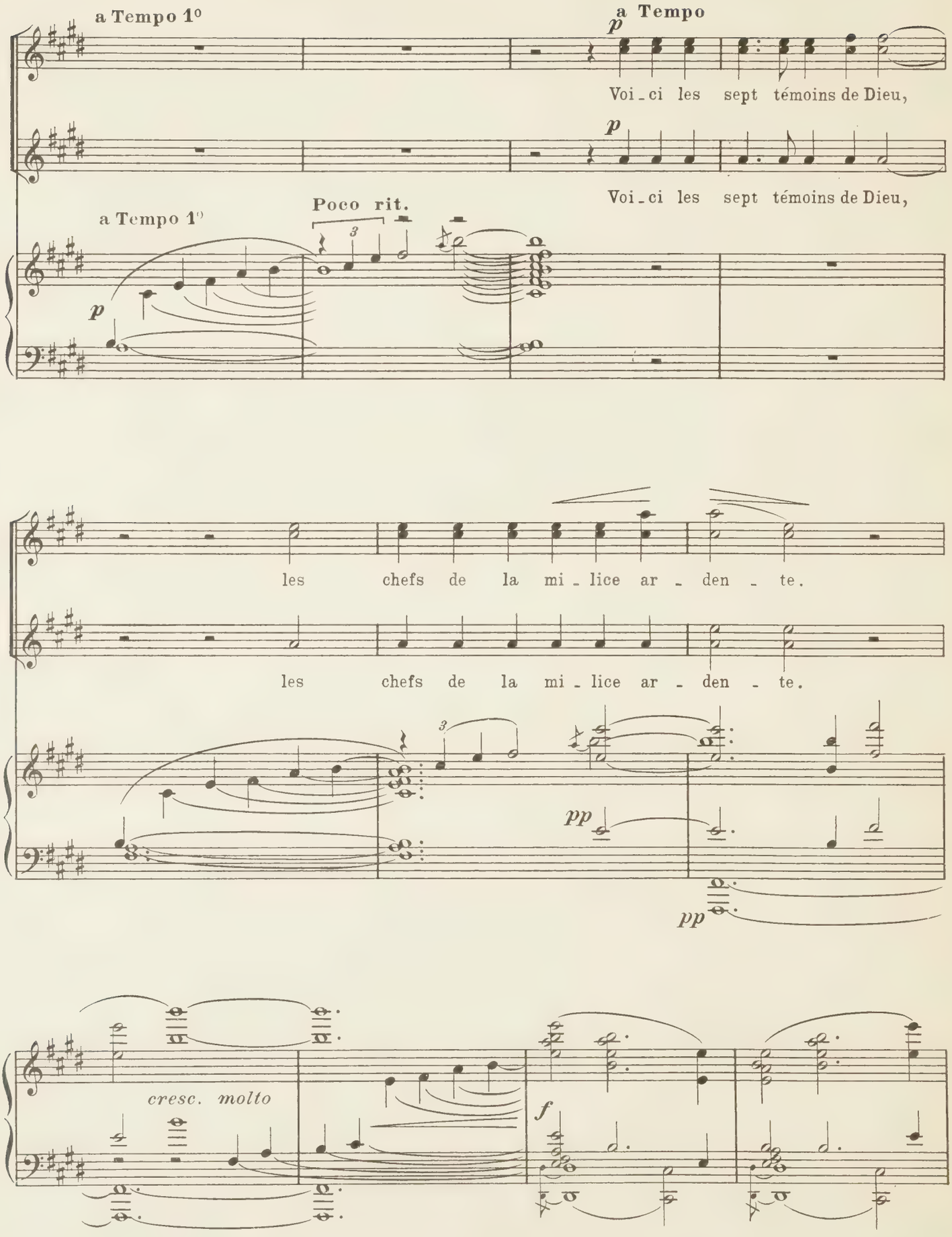

- toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.
- toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.
- toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.
- toi-re, Et Pal - me de gloi - re, Et Ar - bre de vie.
(♩ = ♩)
pp
p marqué
simile
p
8
pp

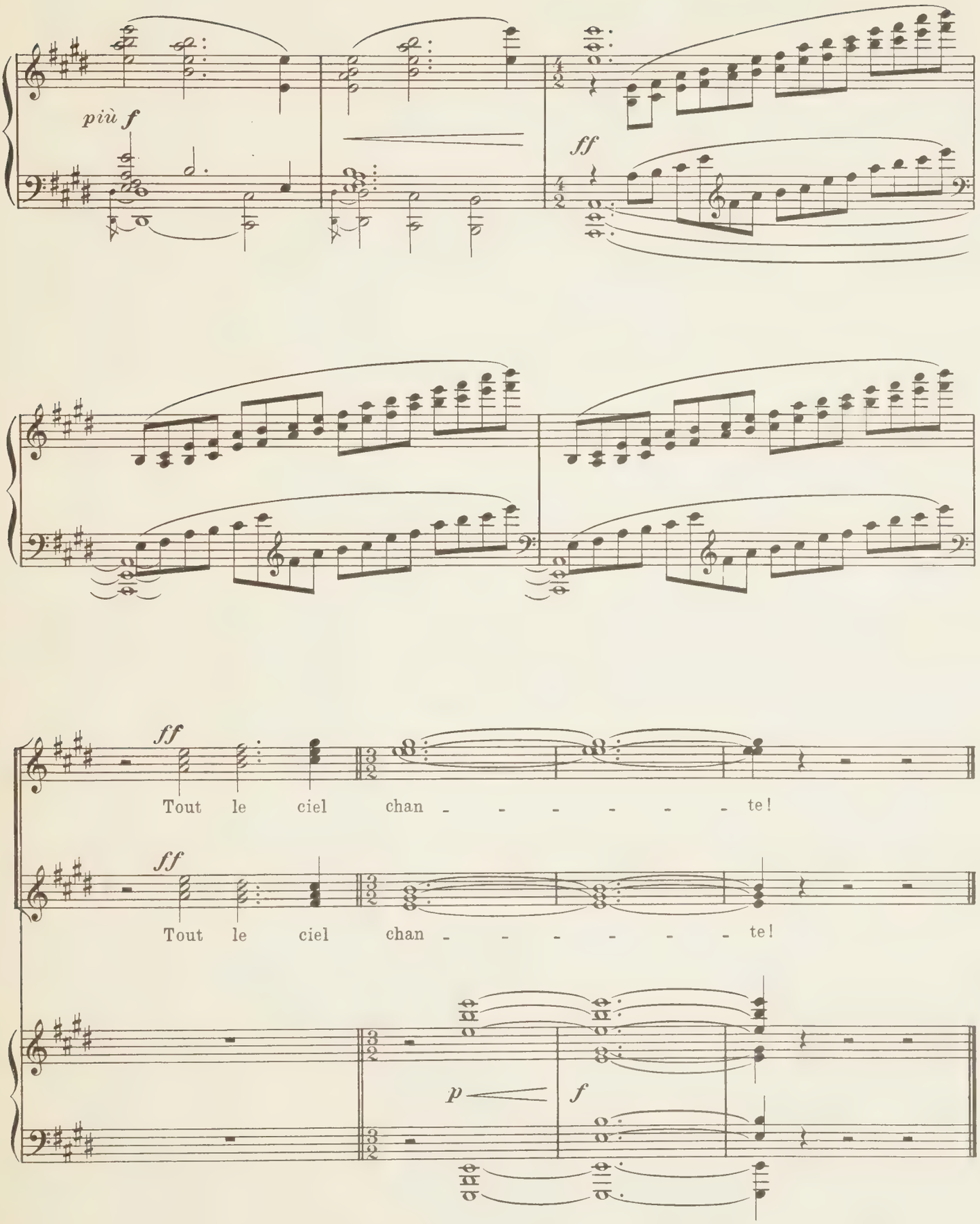

sempre pp




Animando
pp



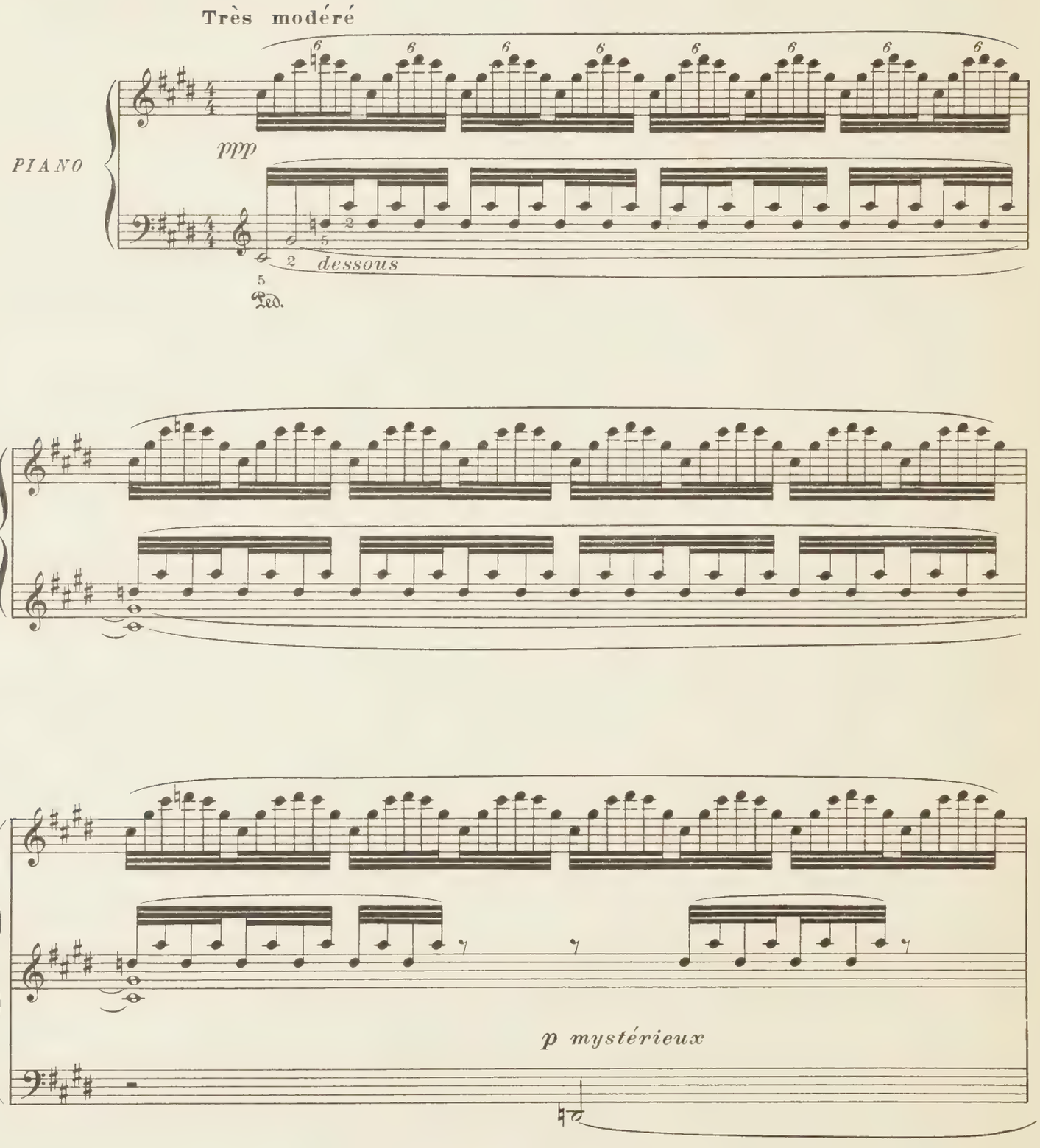

a Tempo 1°
a Tempo
p
Voi - ci les sept témoins de Dieu,
p
Voi - ci les sept témoins de Dieu,
a Tempo 1°
Poco rit.
3
p
les chefs de la mi - lice ar - den - te.
les chefs de la mi - lice ar - den - te.
3
pp
pp
cresc. molto
f

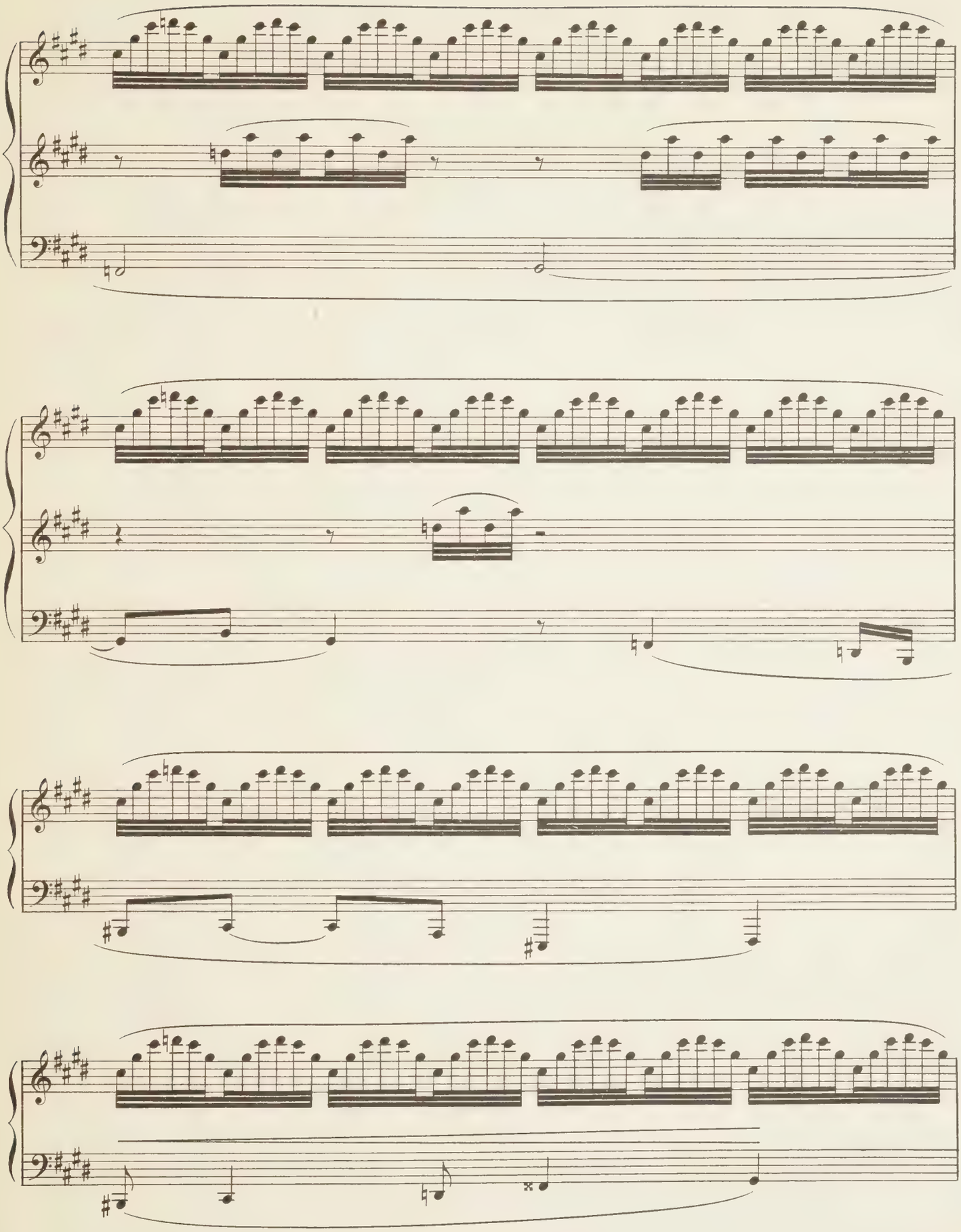

più f
ff
ff
Tout le ciel chan - - - - - - te!
ff
Tout le ciel chan - - - - - - te!
p
f

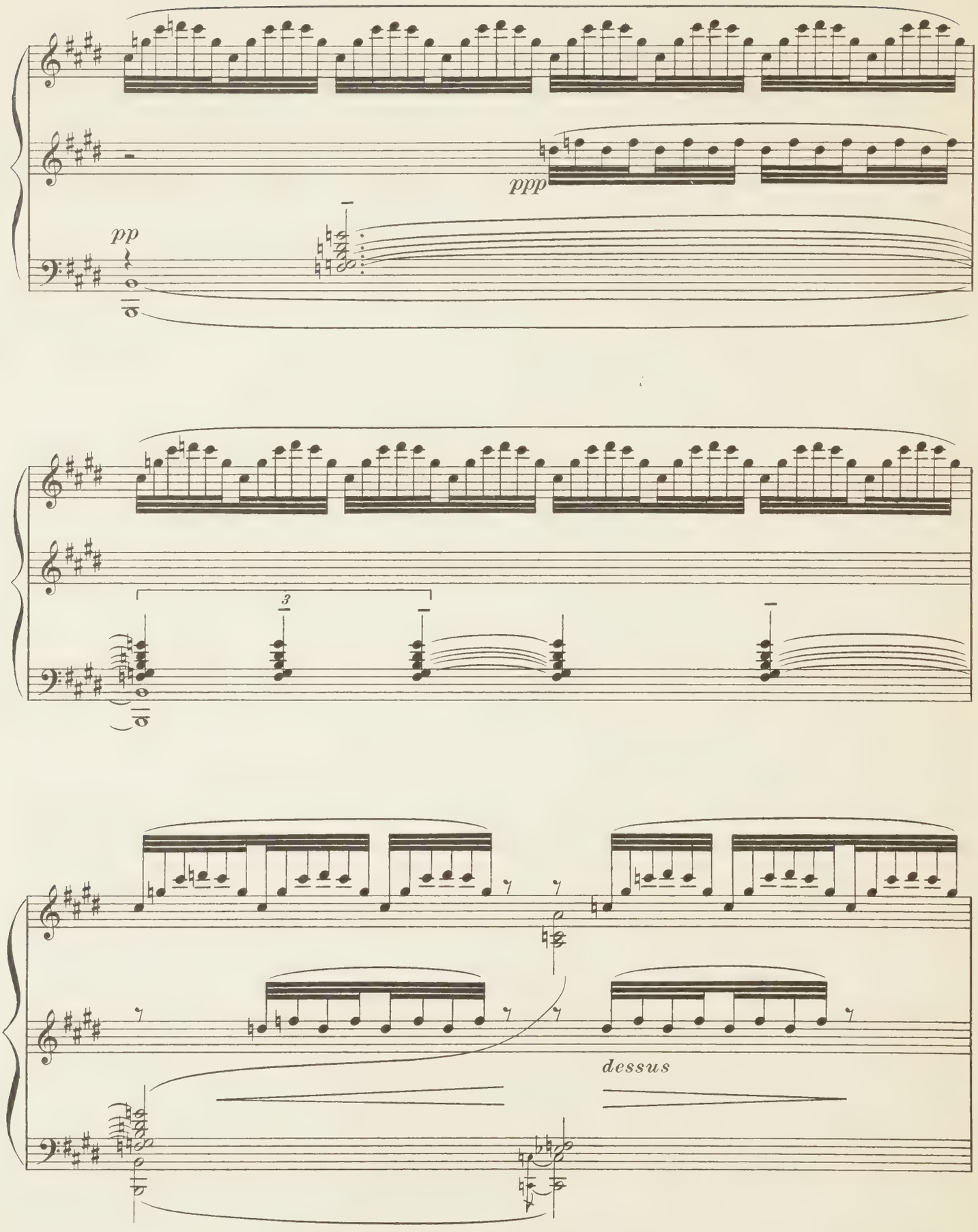
II._ La Chambre magique

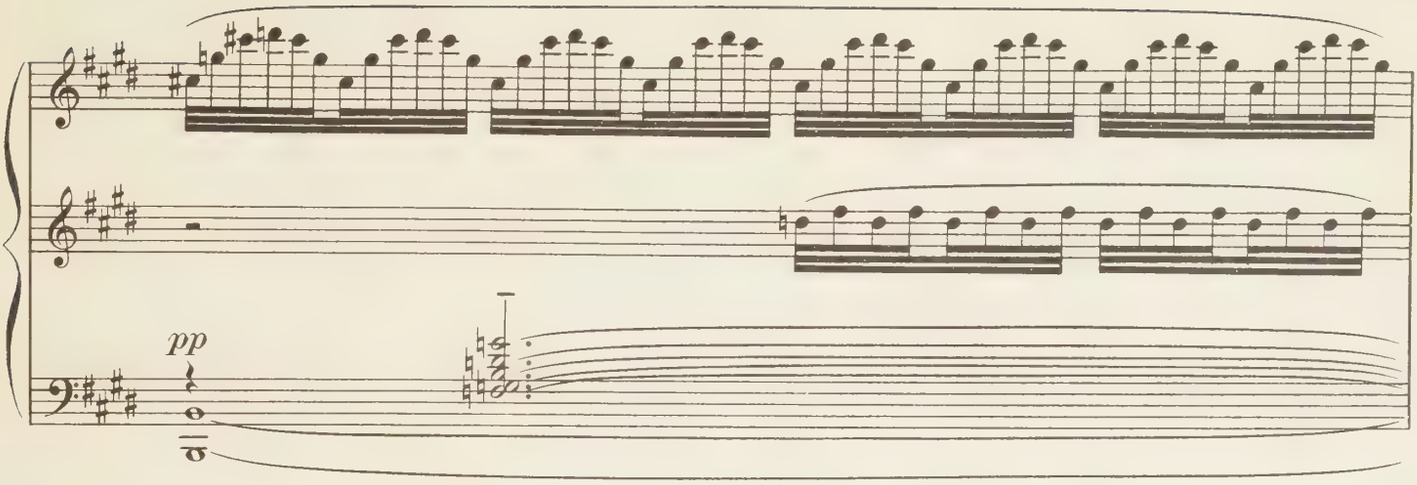
PRÉLUDE

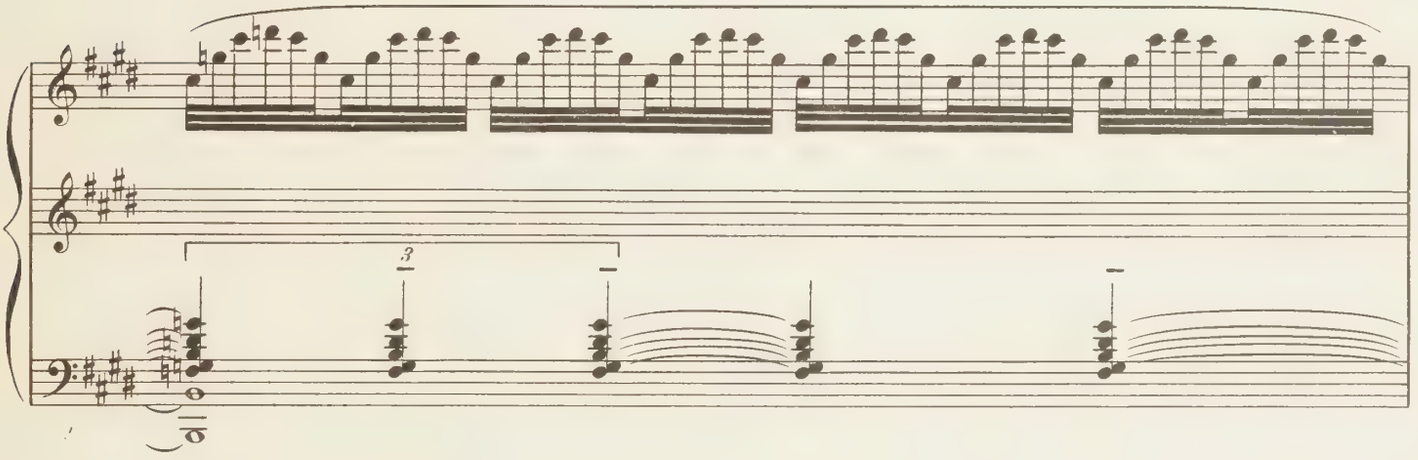
Nº 1

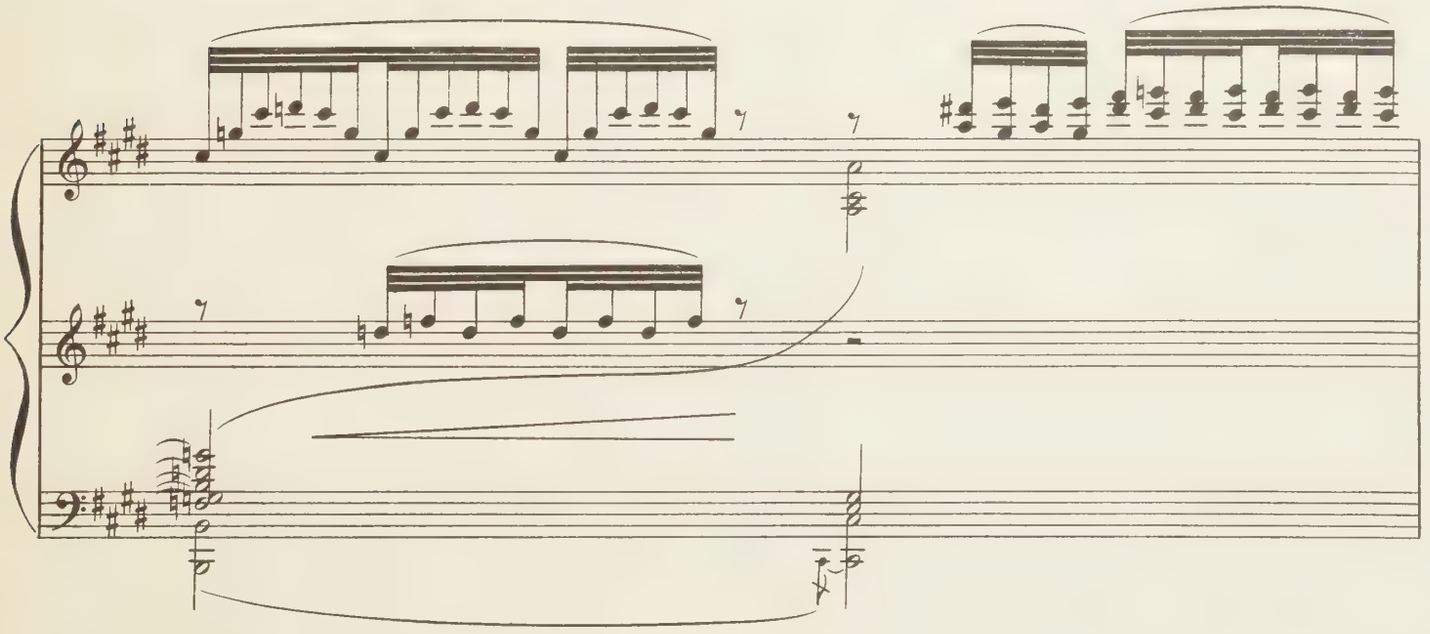


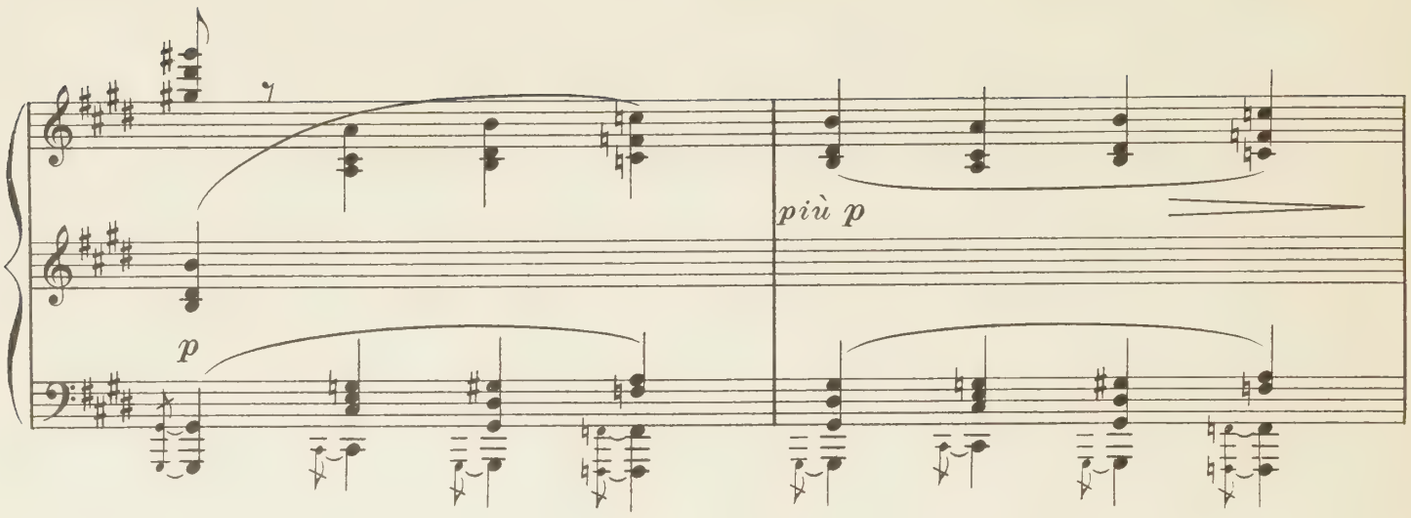


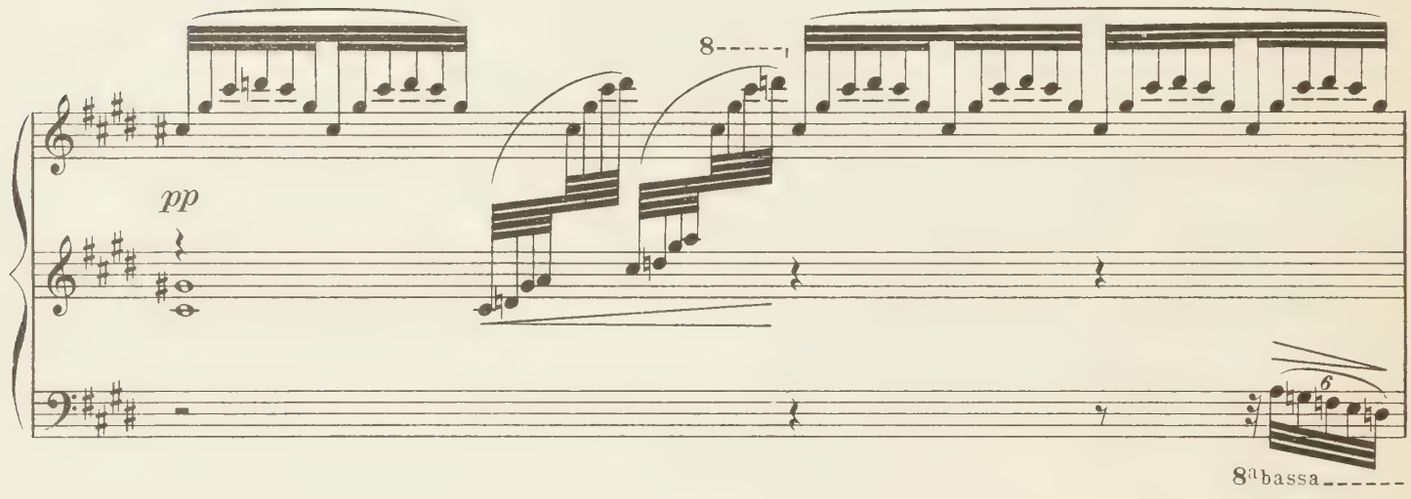

ppp
pp
3
dessus

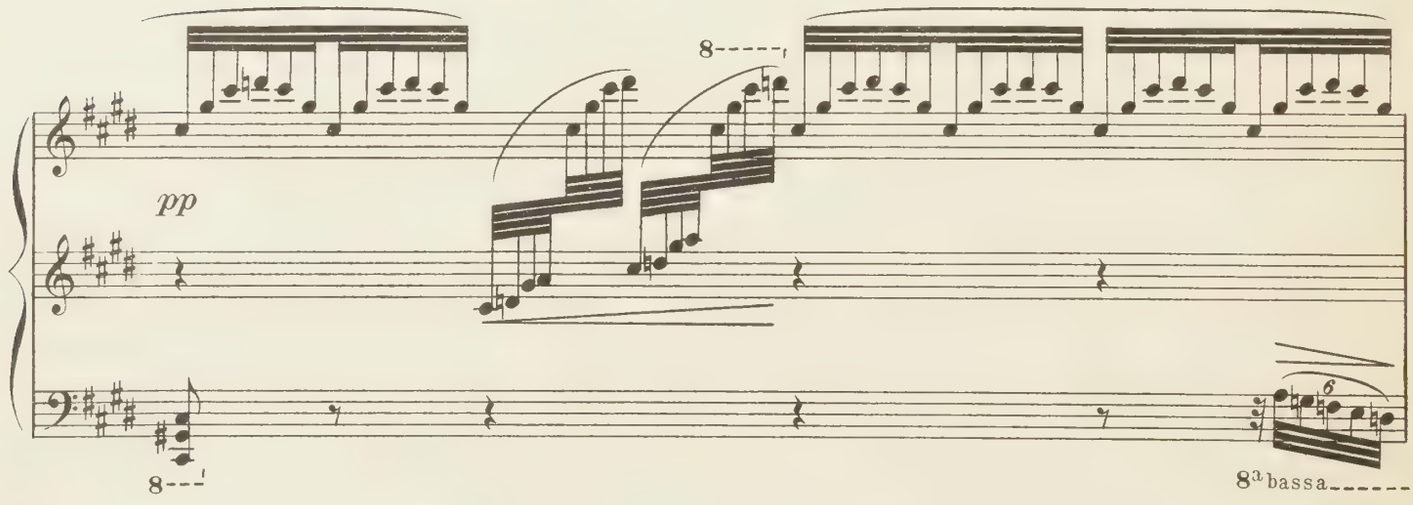

pp

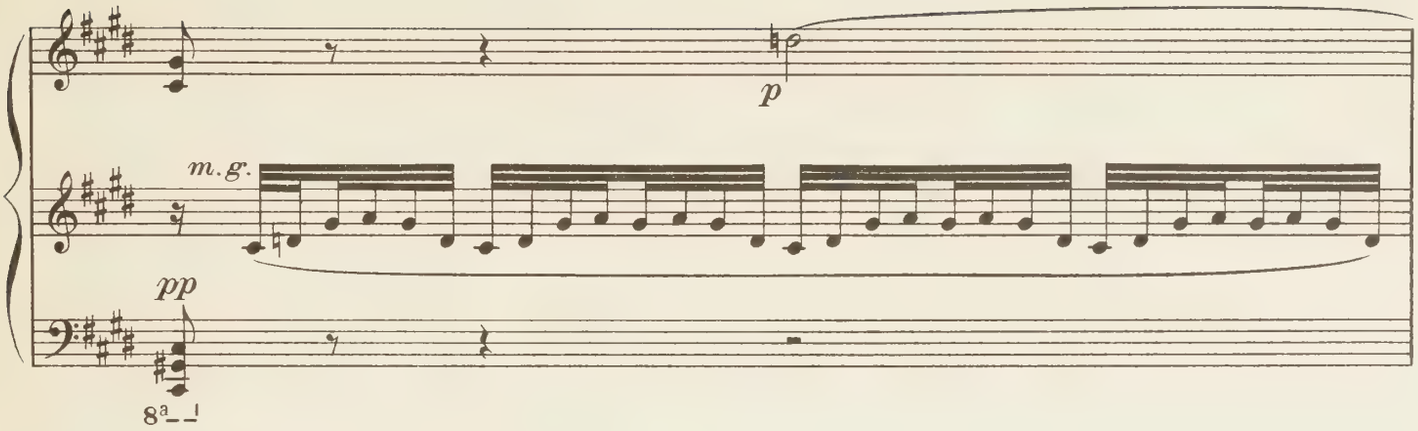

3

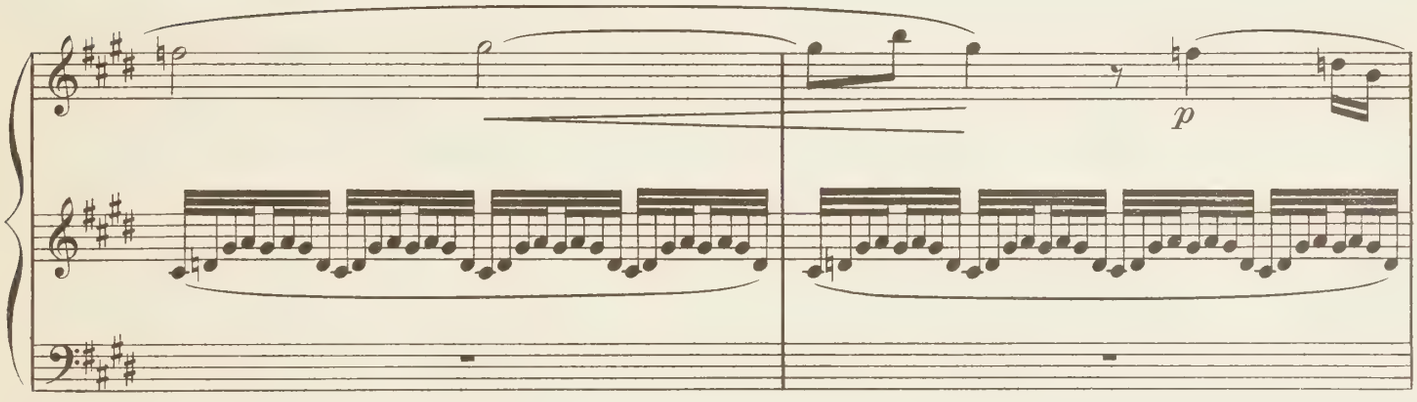


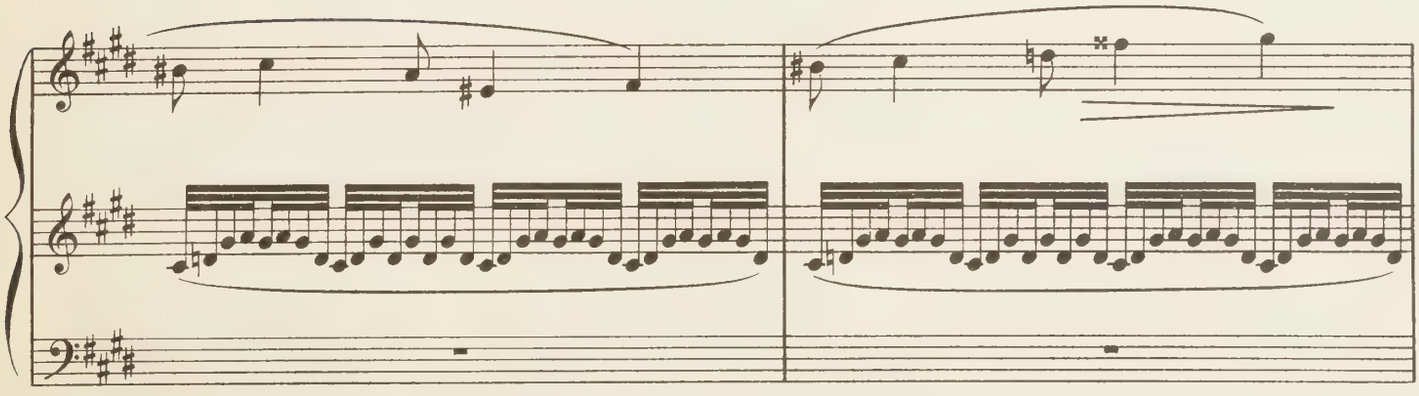

più p
p

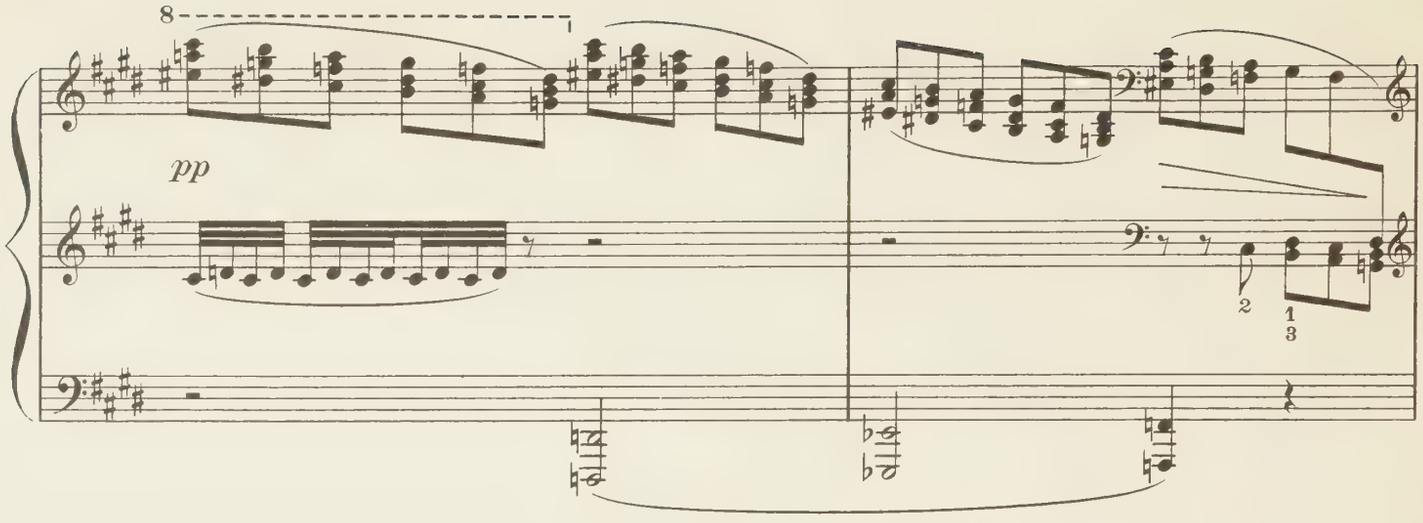

8
pp
6
8ª bassa

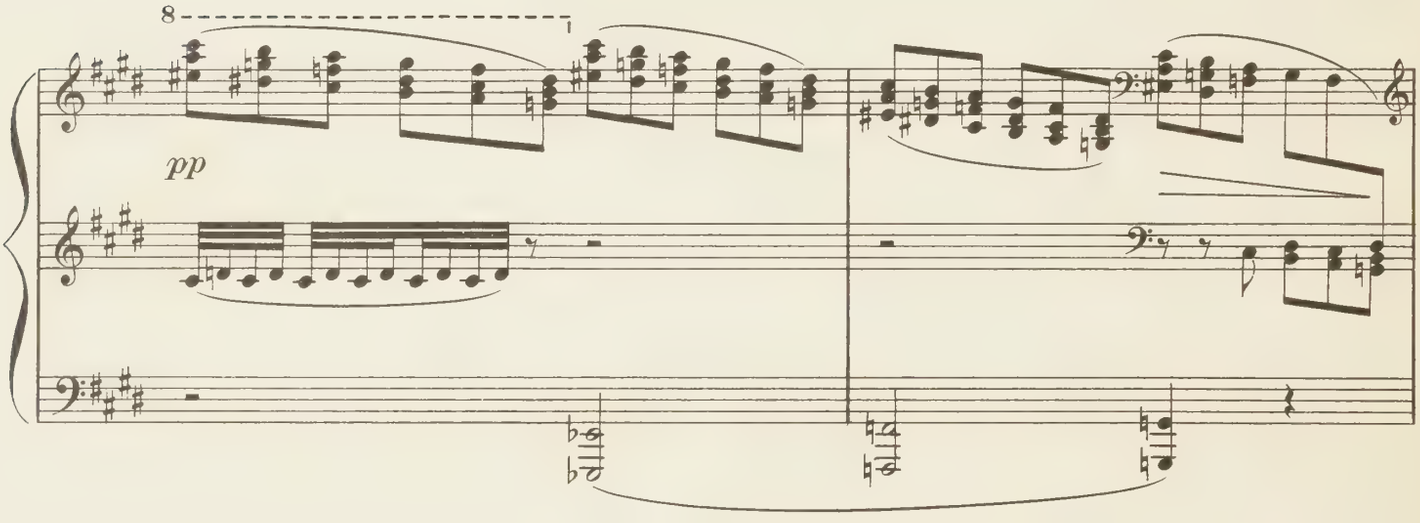

8
pp
6
8
8ª bassa

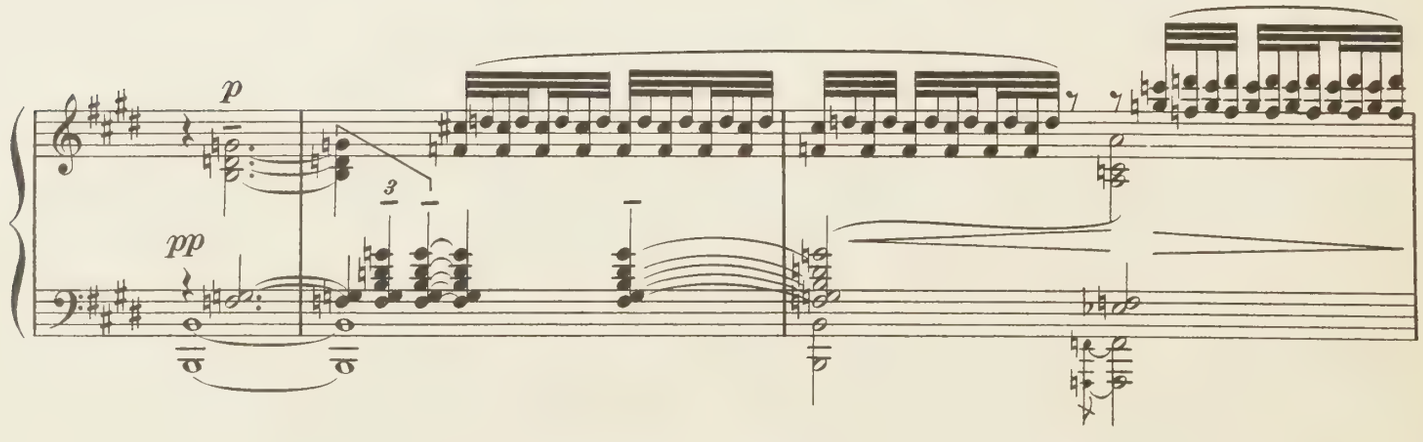

p
m.g.
pp
8a

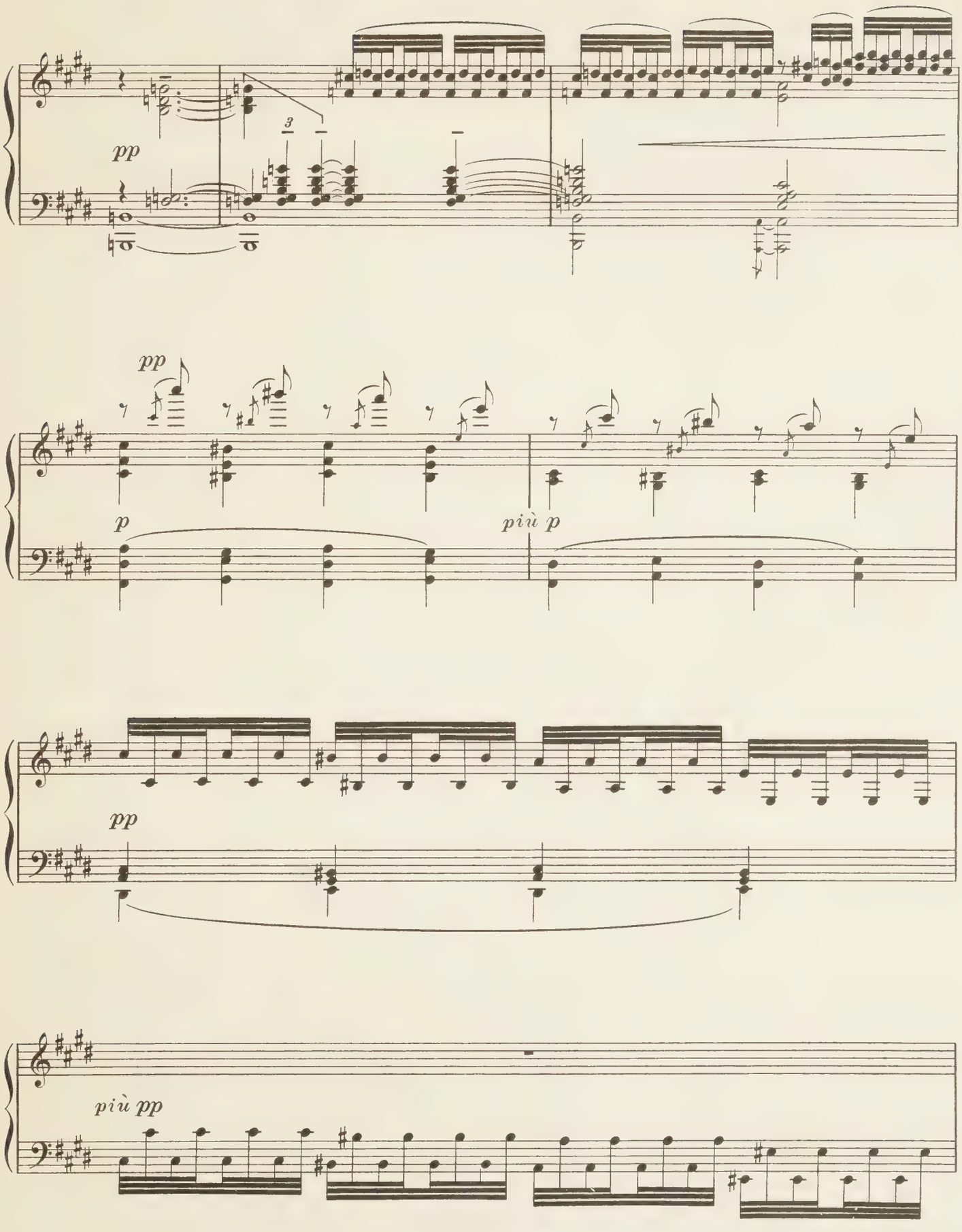

p

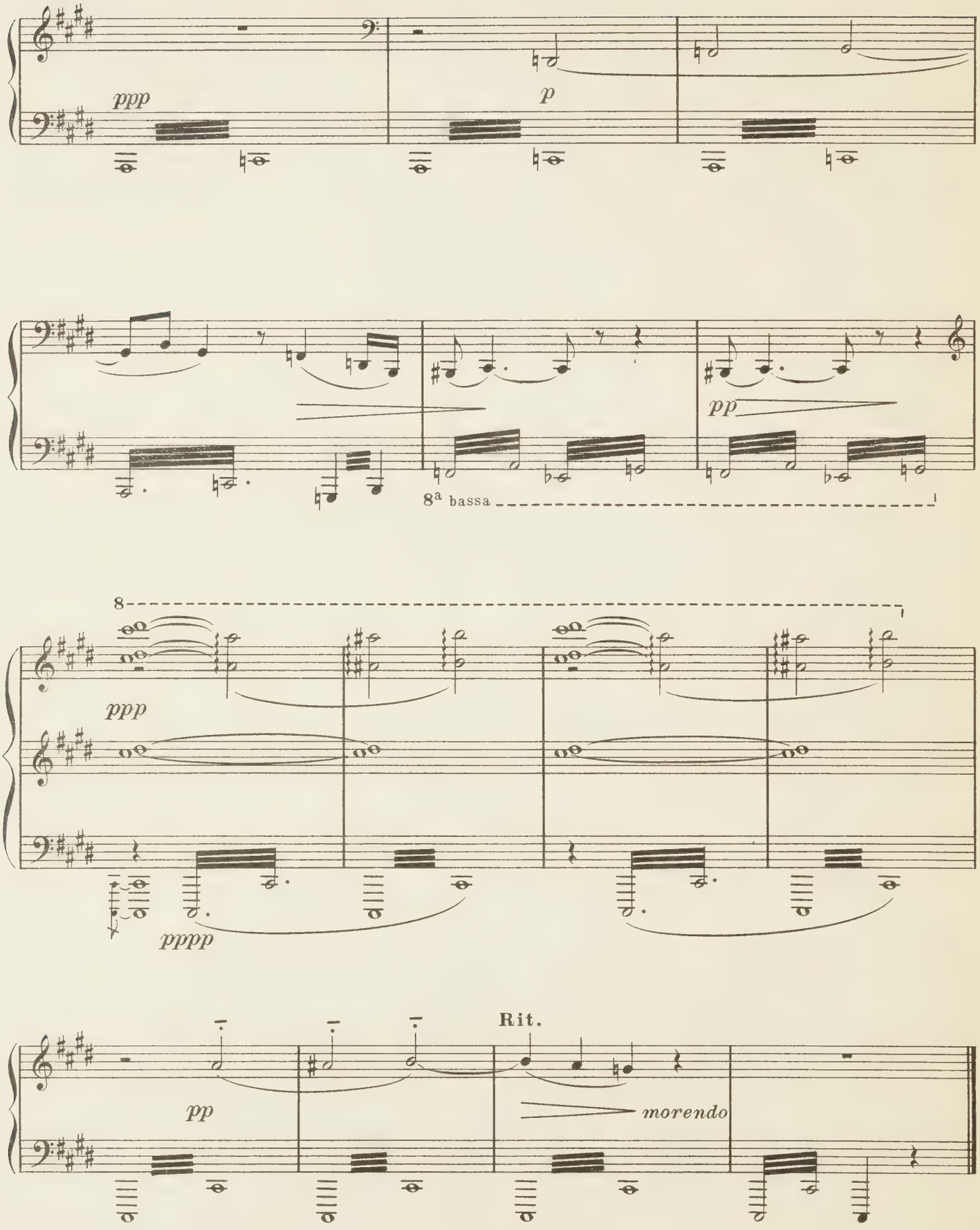


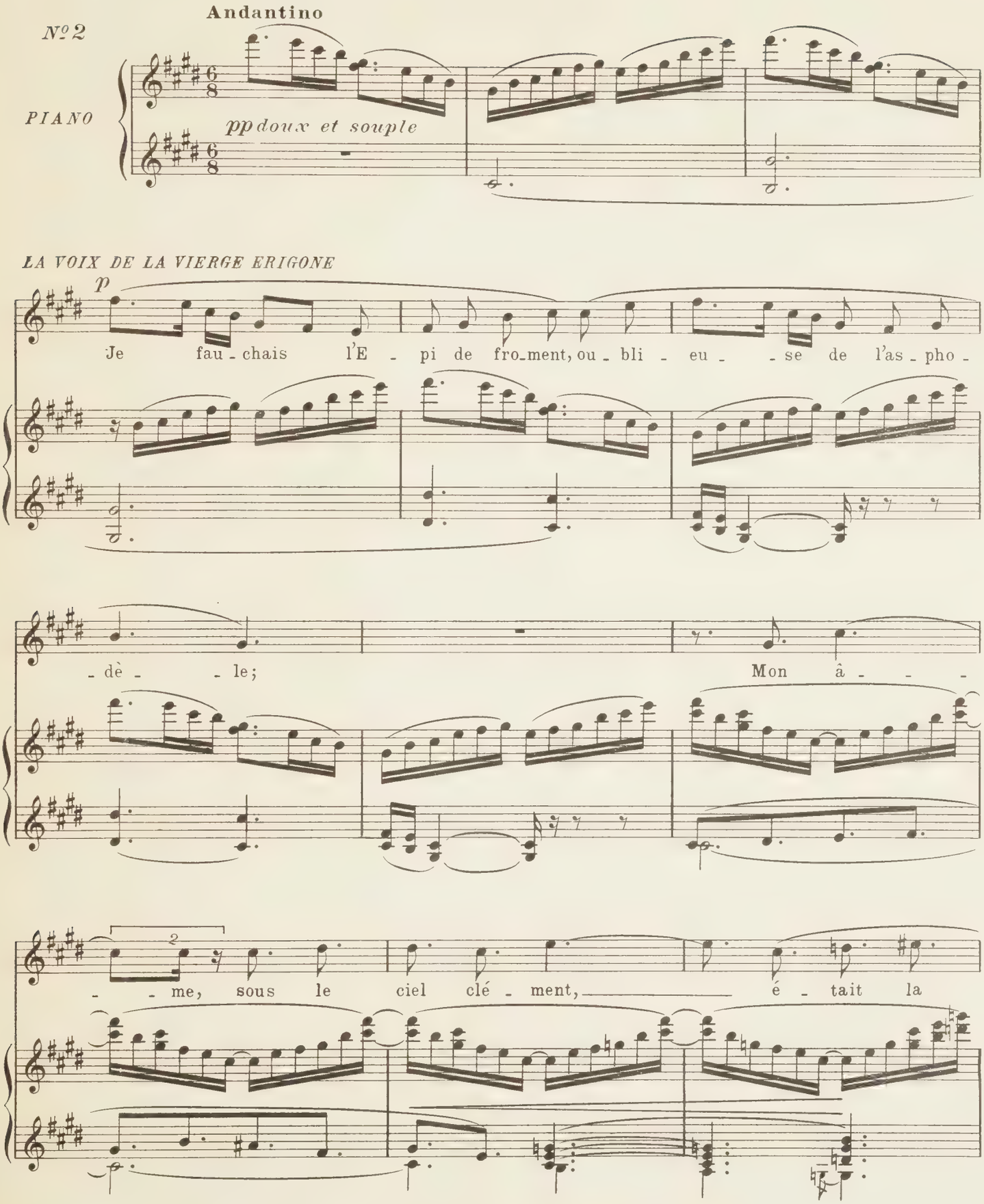

8
pp
2
1
3

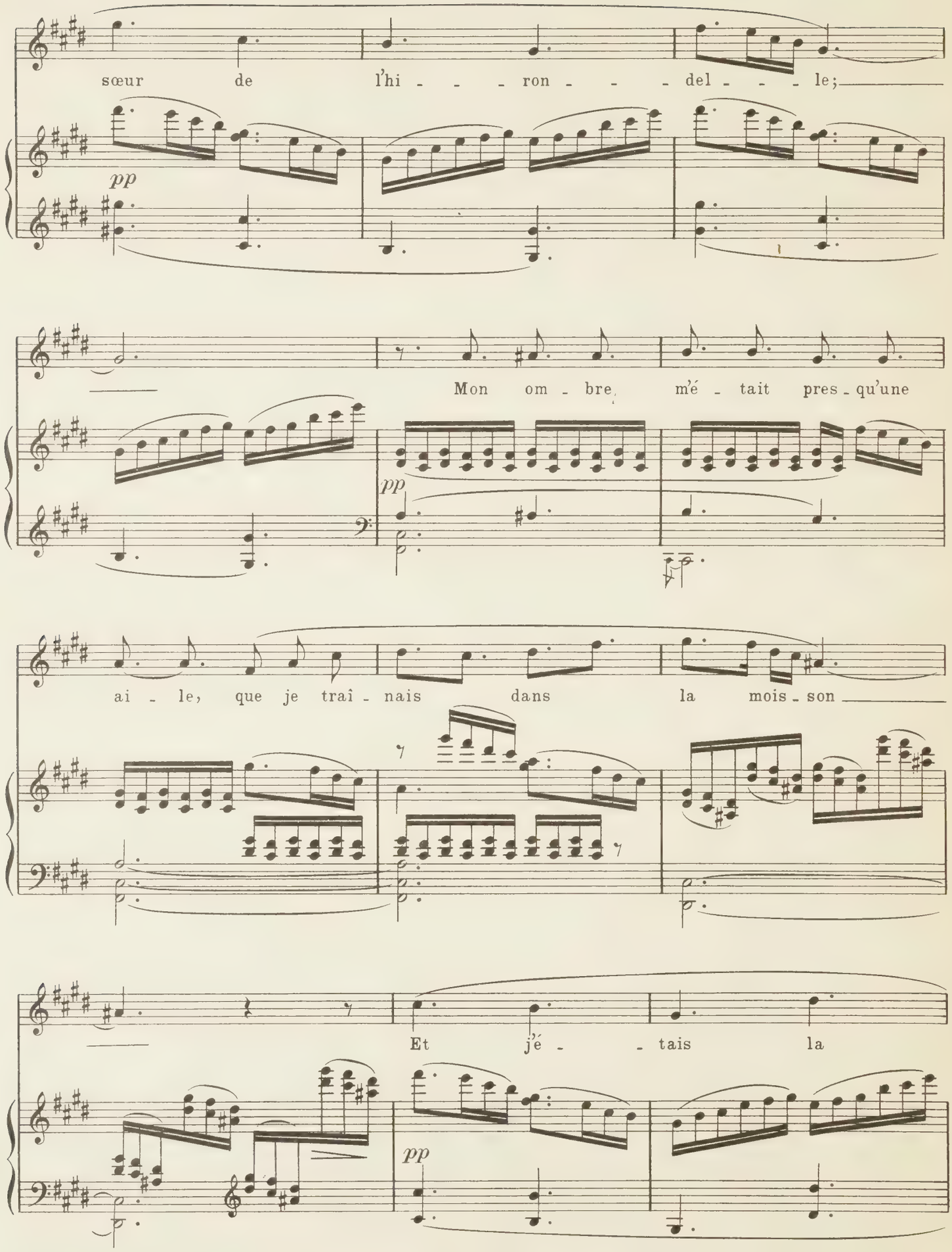

8
pp

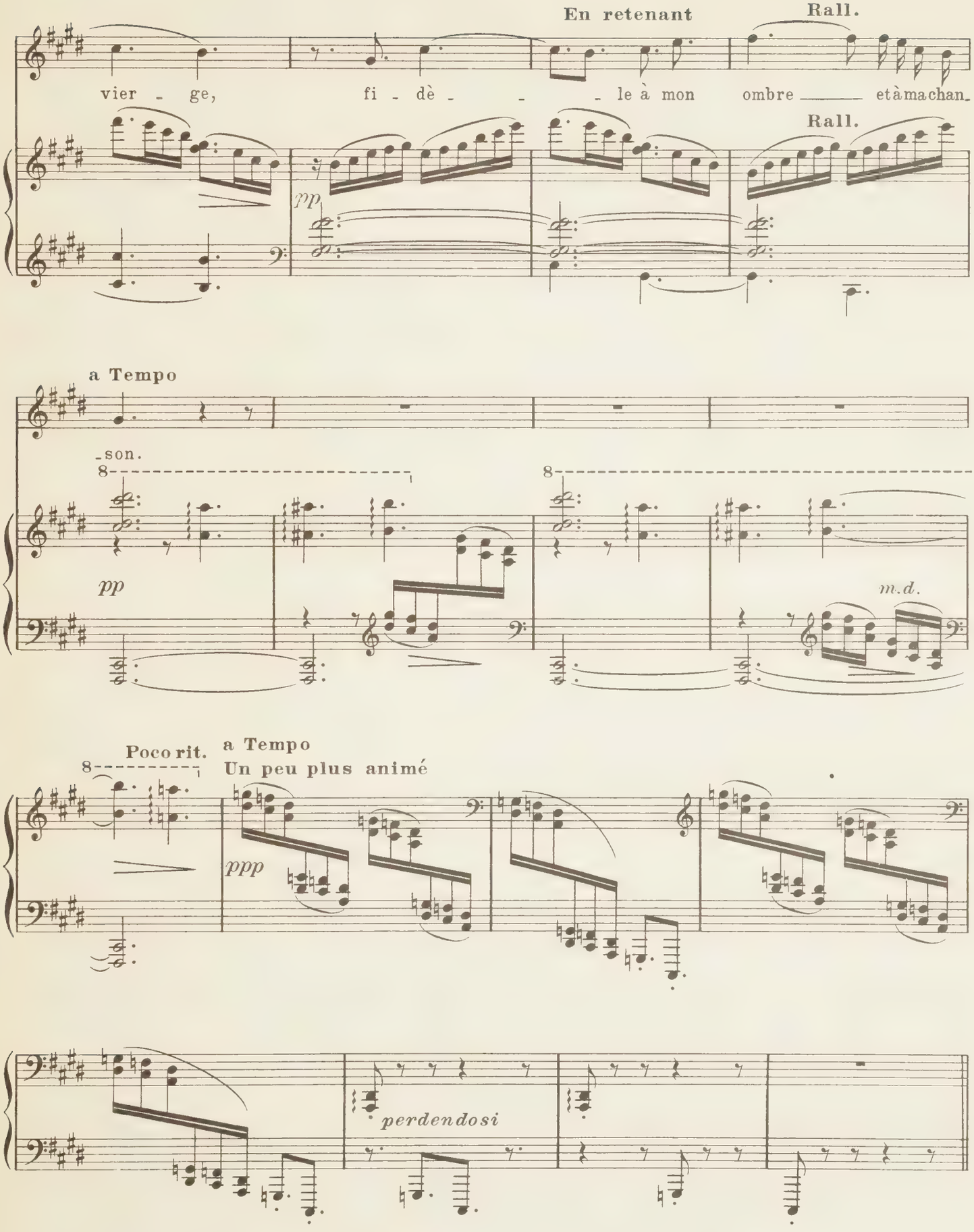

p
pp
3


pp
3
pp
p
più p
pp
più pp

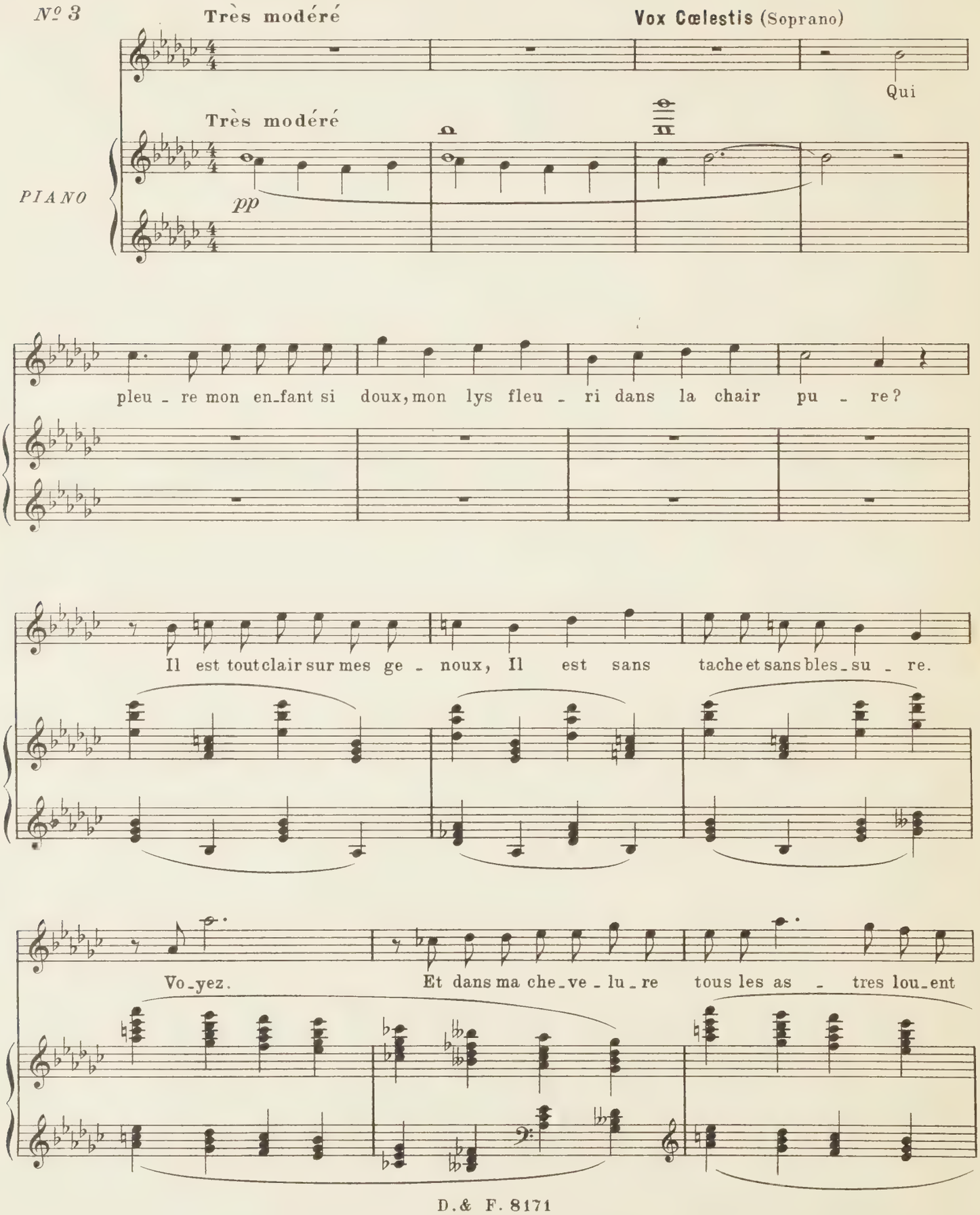

ppp
p
pp
8ª bassa
8
ppp
pppp
Rit.
pp
morendo

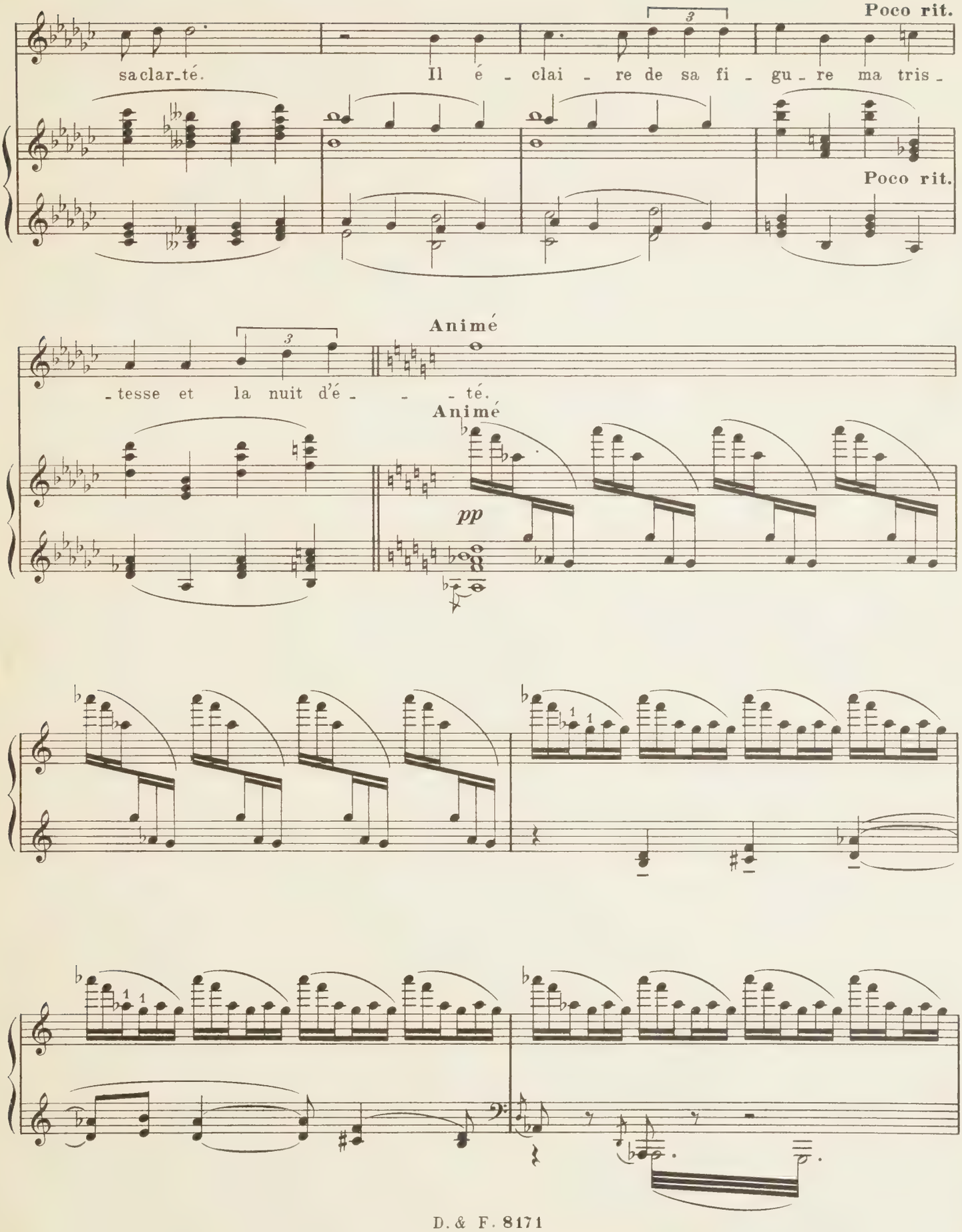

Andantino
N° 2
PIANO
pp doux et souple
LA VOIX DE LA VIERGE ERIGONE
p
Je fau - chais l'E - pi de fro-ment, ou - bli - eu - - se de l'as - pho -
- dè - - le;
Mon â - - -
- - me, sous le ciel clé - ment, é - tait la

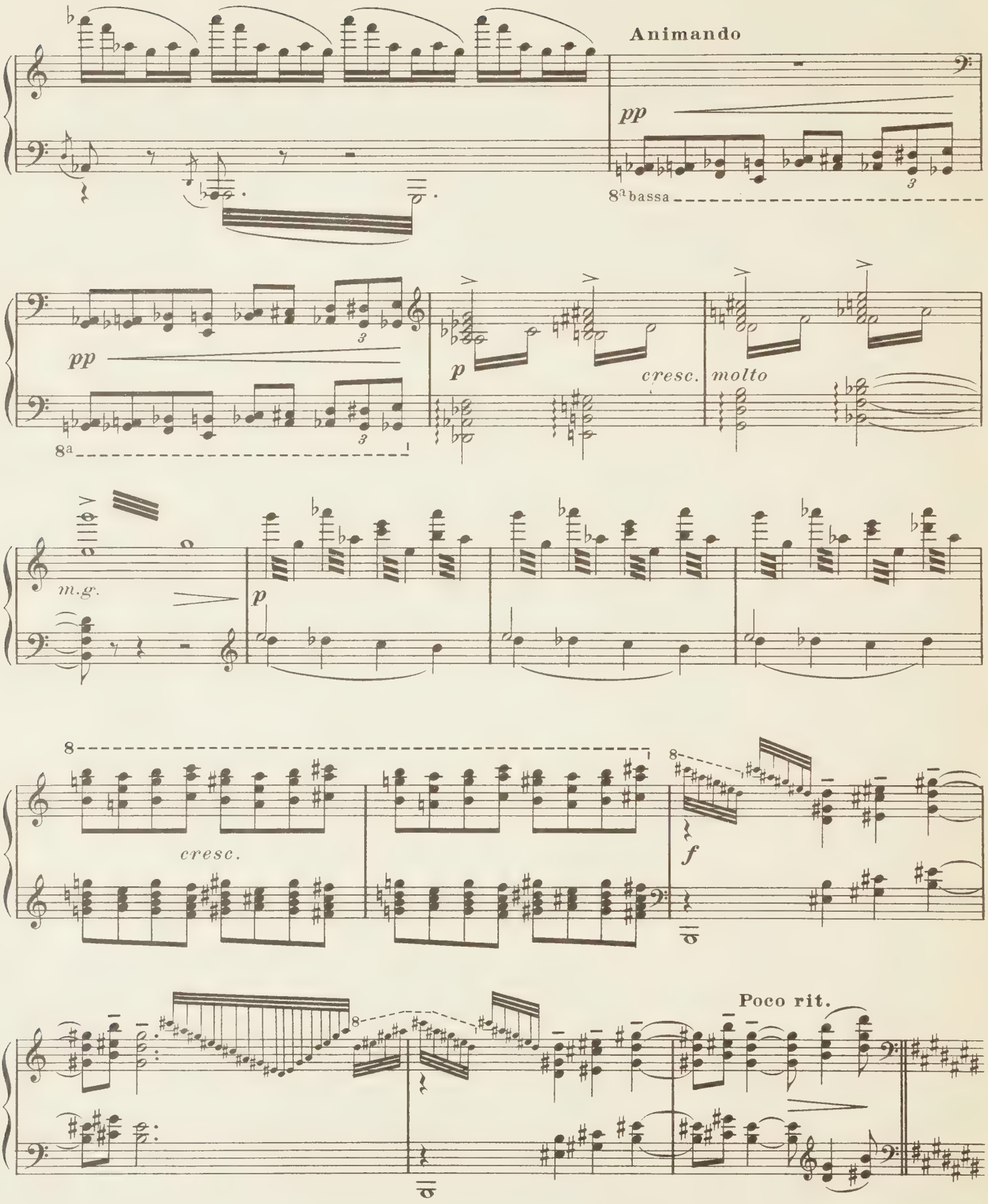

sœur de l'hi - - - ron - - - del - - - le;
pp
Mon om - bre, m'é - tait pres - qu'une
pp
ai - le, que je traî - nais dans la mois - son
Et j'é - - tais la
pp


En retenant
Rall.
vier - ge, fi - dè - - - le à mon ombre ——— etàmachan-
Rall.
pp
a Tempo
-son.
8
pp
m.d.
Poco rit.
a Tempo
Un peu plus animé
8
ppp
perdendosi

La Sainte:
Seigneur Amour, voici ma vie.




Poco rit.
saclar_té. Il é - clai - re de sa fi - gu - re ma tris -
Poco rit.
Animé
- tesse et la nuit d'é - - - té.
Animé
pp


Animando
pp
8ª bassa
pp
8ª
p
cresc. molto
m.g.
p
8
cresc.
8
f
Poco rit.

Plus modéré

p doux mais très soutenu

p

p

Il est tout clair sur mes ge -

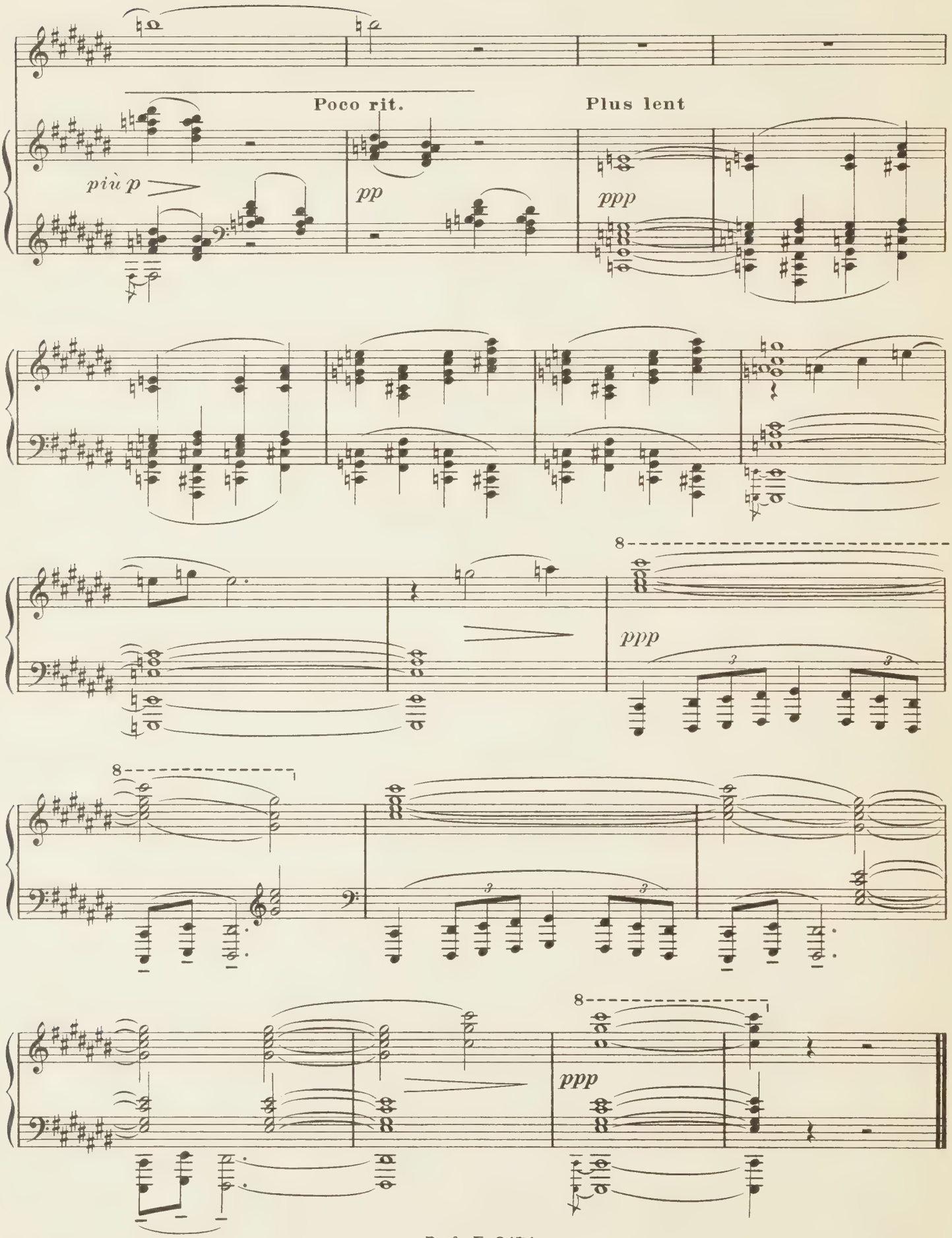
- noux, Il est sans tache et sans bles_su - re. Vo_yez.

pp

Et dans ma che_ve_lu_re tous les as - tres lou_ent sa clar_té Ah!

pp

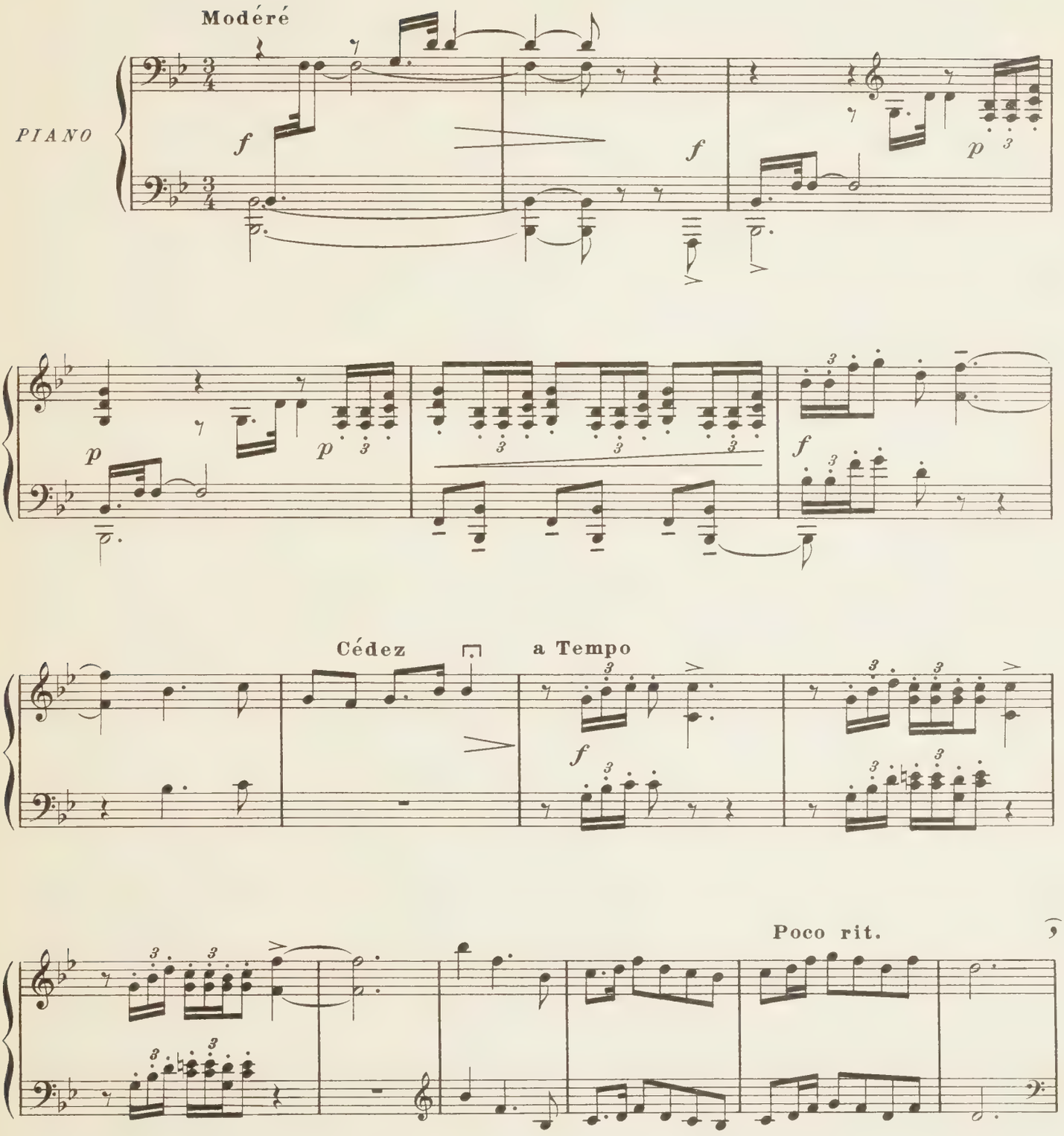
p

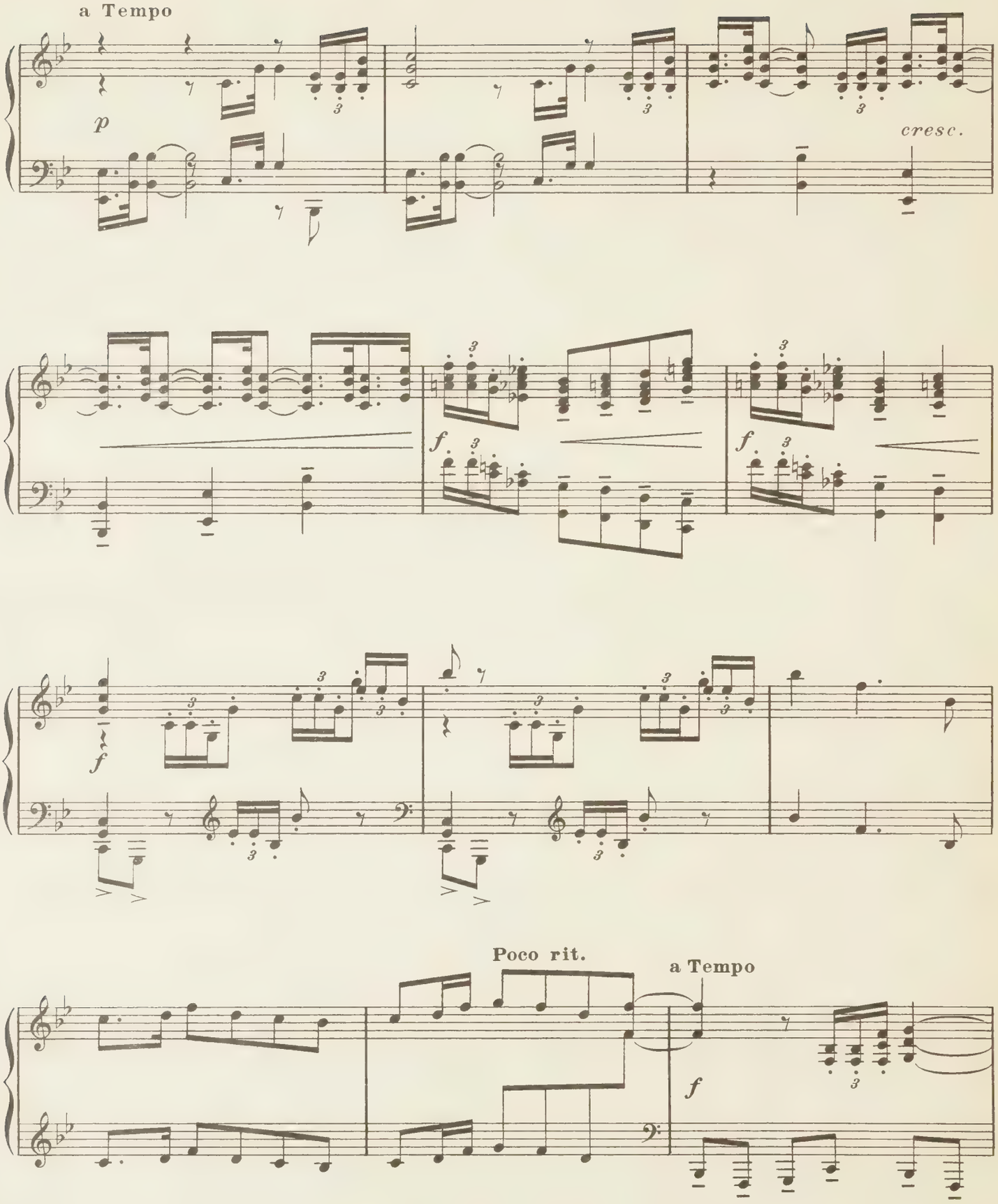

Poco rit.
Plus lent
più p
pp
ppp
ppp
ppp

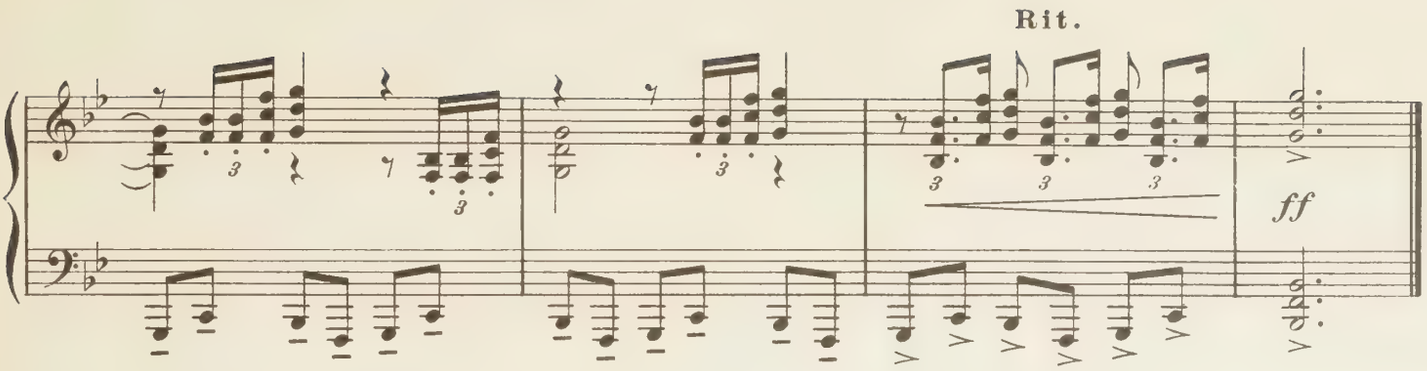
III._ Le concile des faux dieux

PRÉLUDE

Nº 1




a Tempo
p
cresc.
f
f
f
f
Poco rit.
a Tempo
f

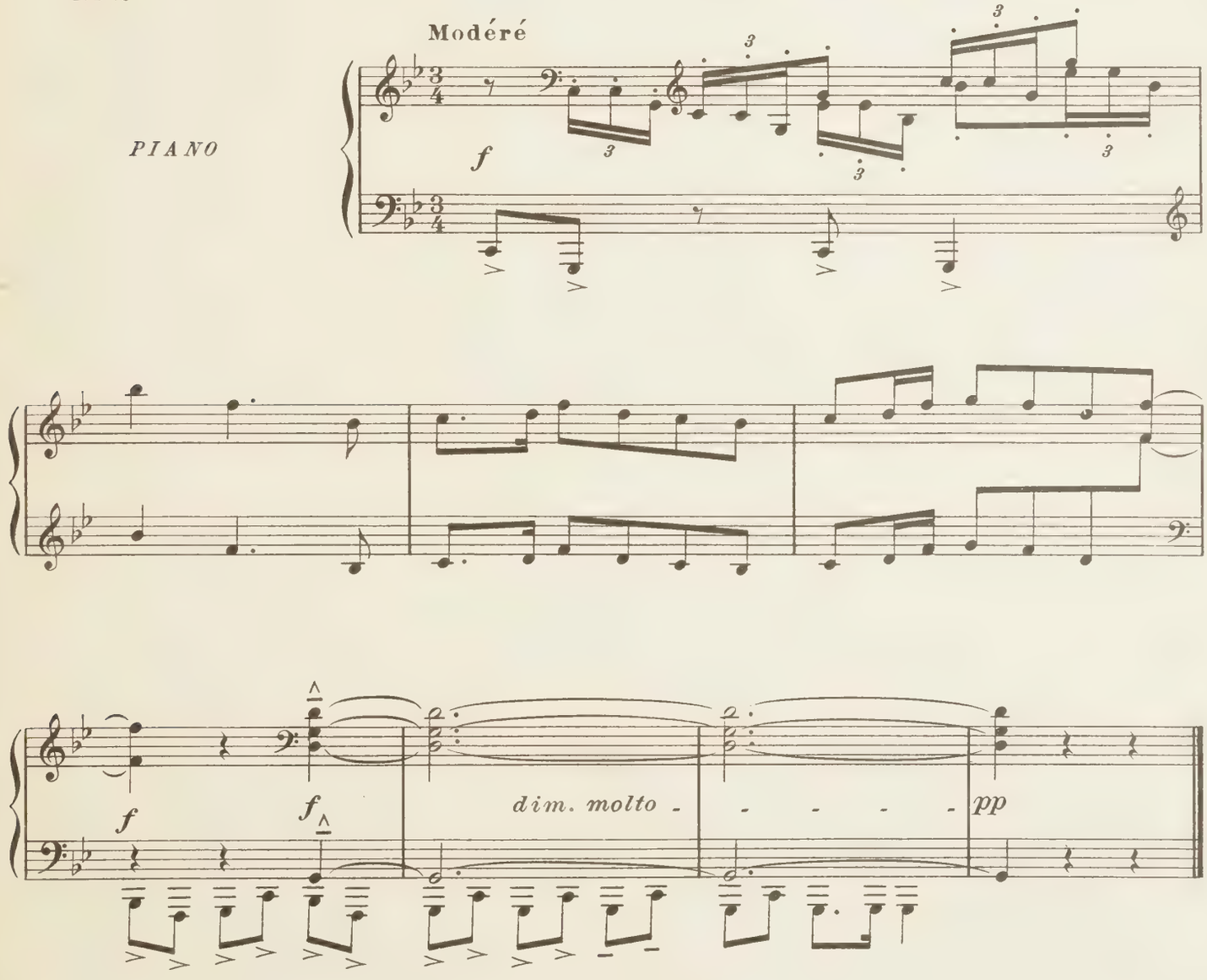


Toutes les voix:

"Venge nos feux!

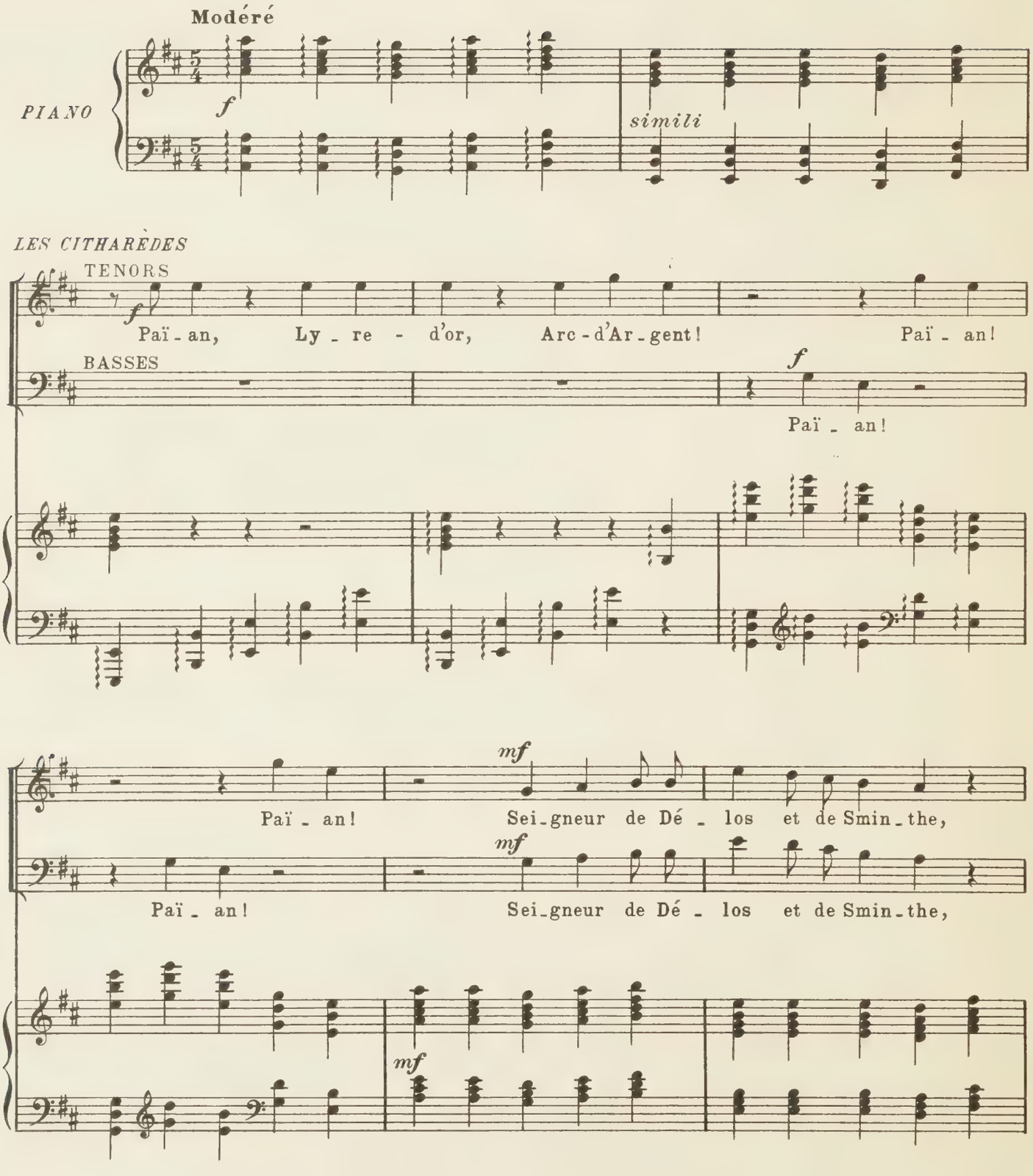
"Venge nos temples!

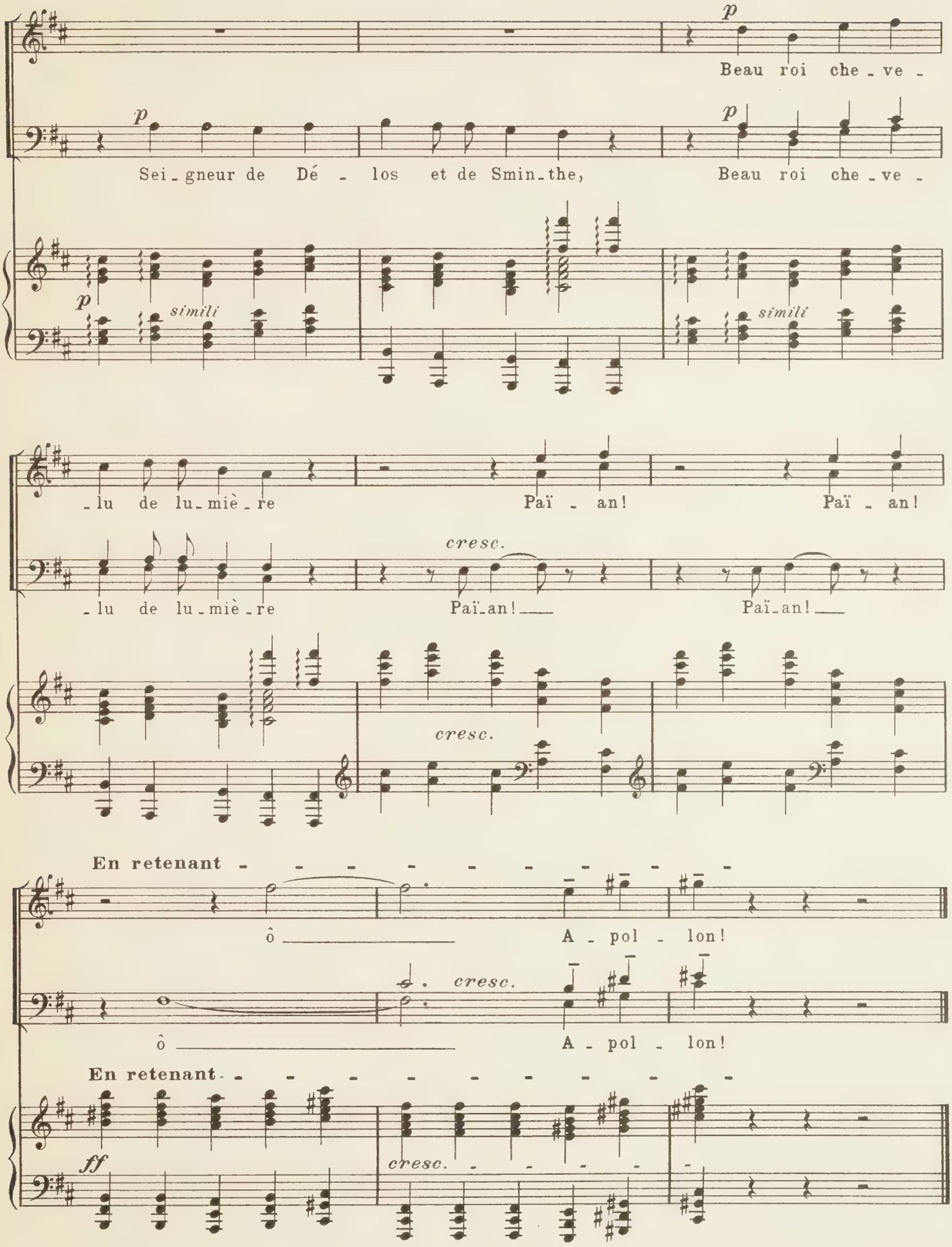
Nº 2



L'Empereur:
Aveuglez l'impie!
Euryale! Euryale entonne l'hymne

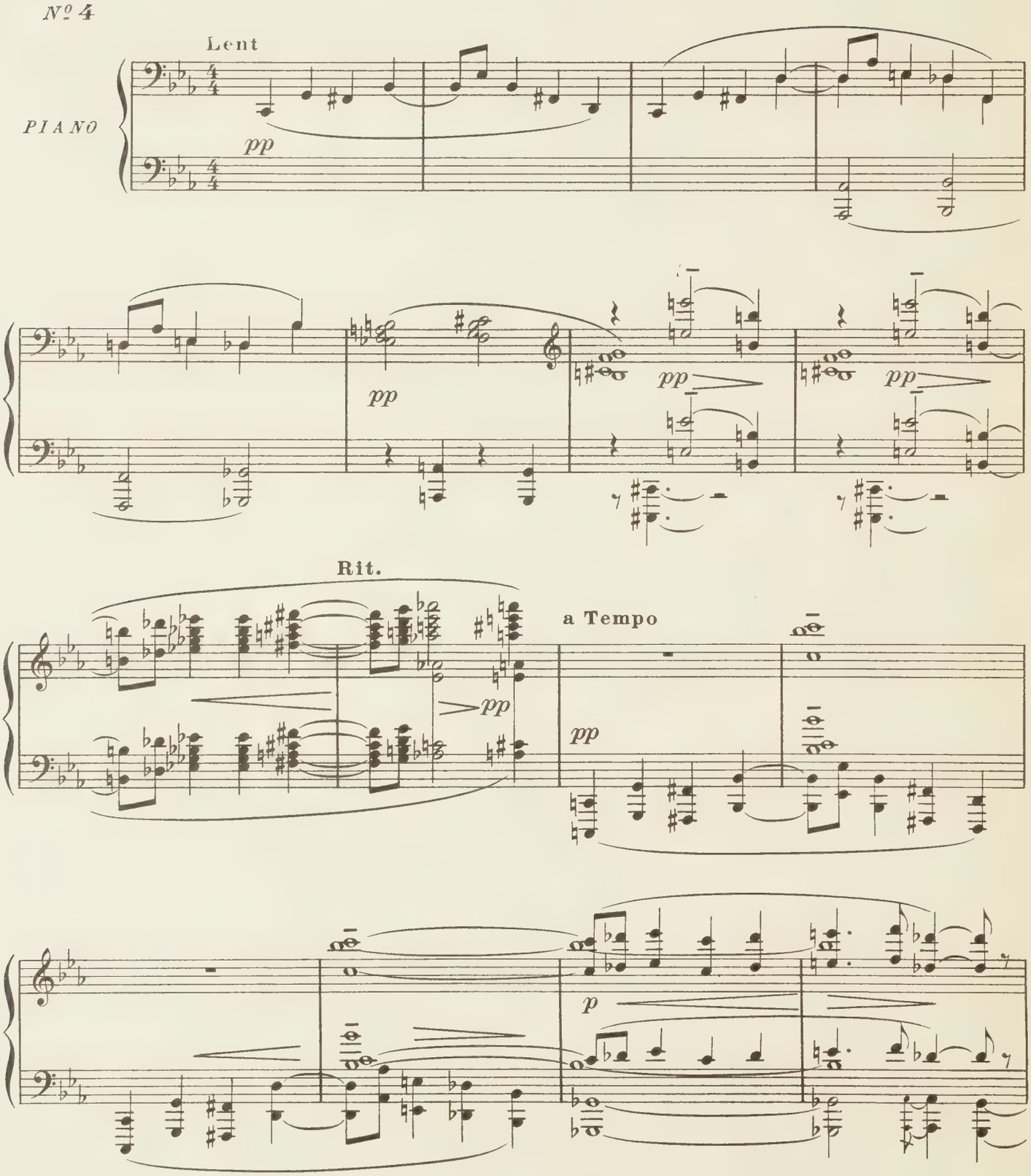
Nº 3

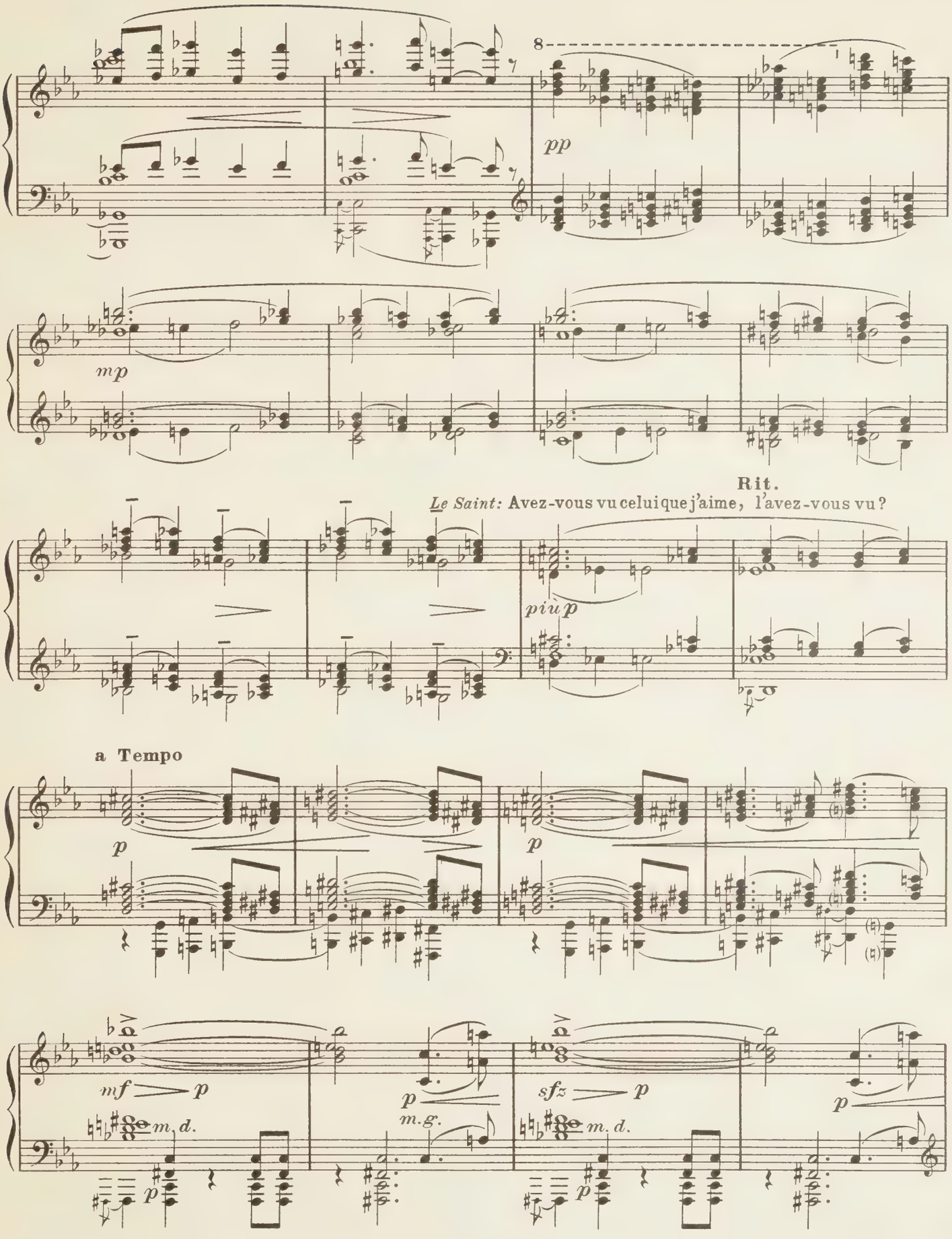


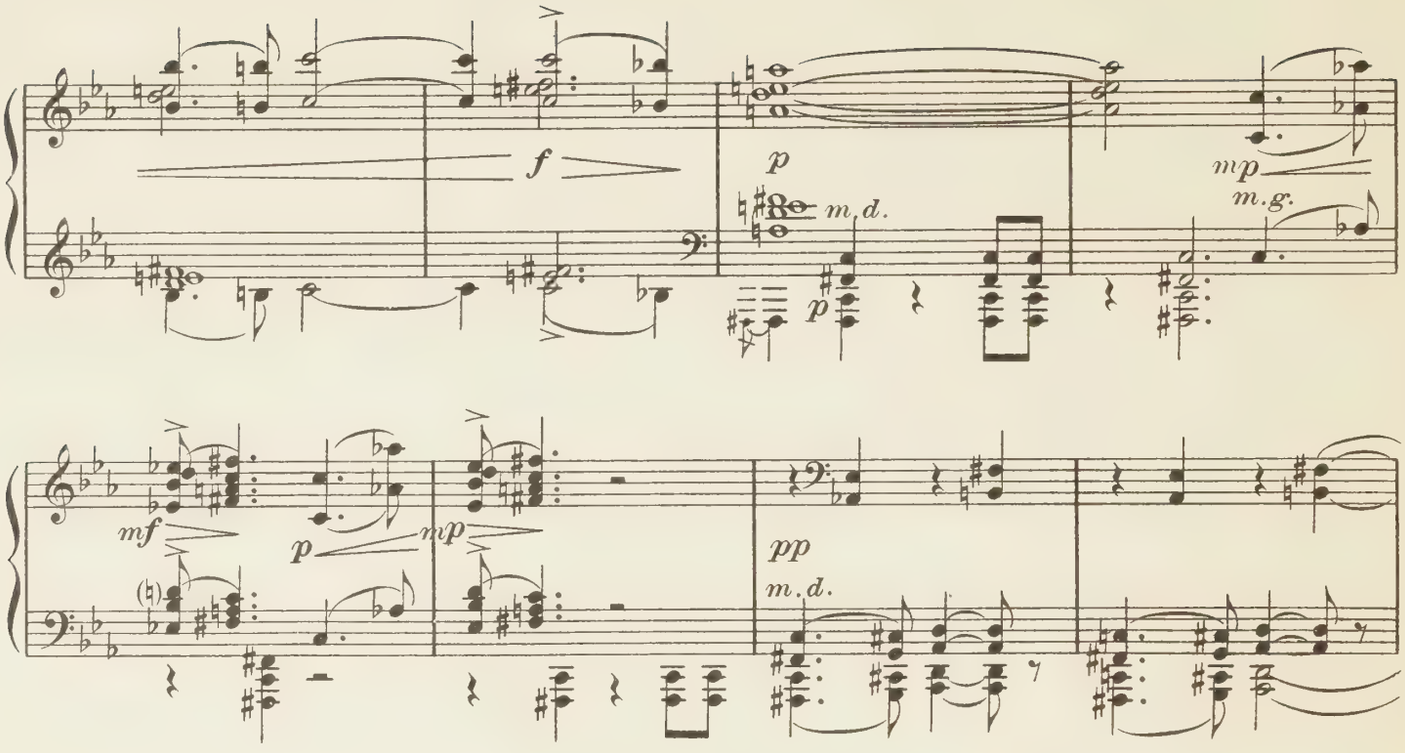

p
Beau roi che - ve -
p
Sei - gneur de Dé - los et de Smin - the,
p
Beau roi che - ve -
p
simili
simili
- lu de lu - miè - re
Paï - an!
Paï - an!
cresc.
- lu de lu - miè - re
Paï - an!
Paï - an!
cresc.
En retenant - - - - - - - - - -
ô
A - pol - lon!
cresc.
ô
A - pol - lon!
En retenant - - - - - - - - - -
ff
cresc. - - - - -

Les Femmes de Byblos:
Semblable à l'anémone en fleur,
pareil à l'Archer du Liban.
—Seigneur des danses!

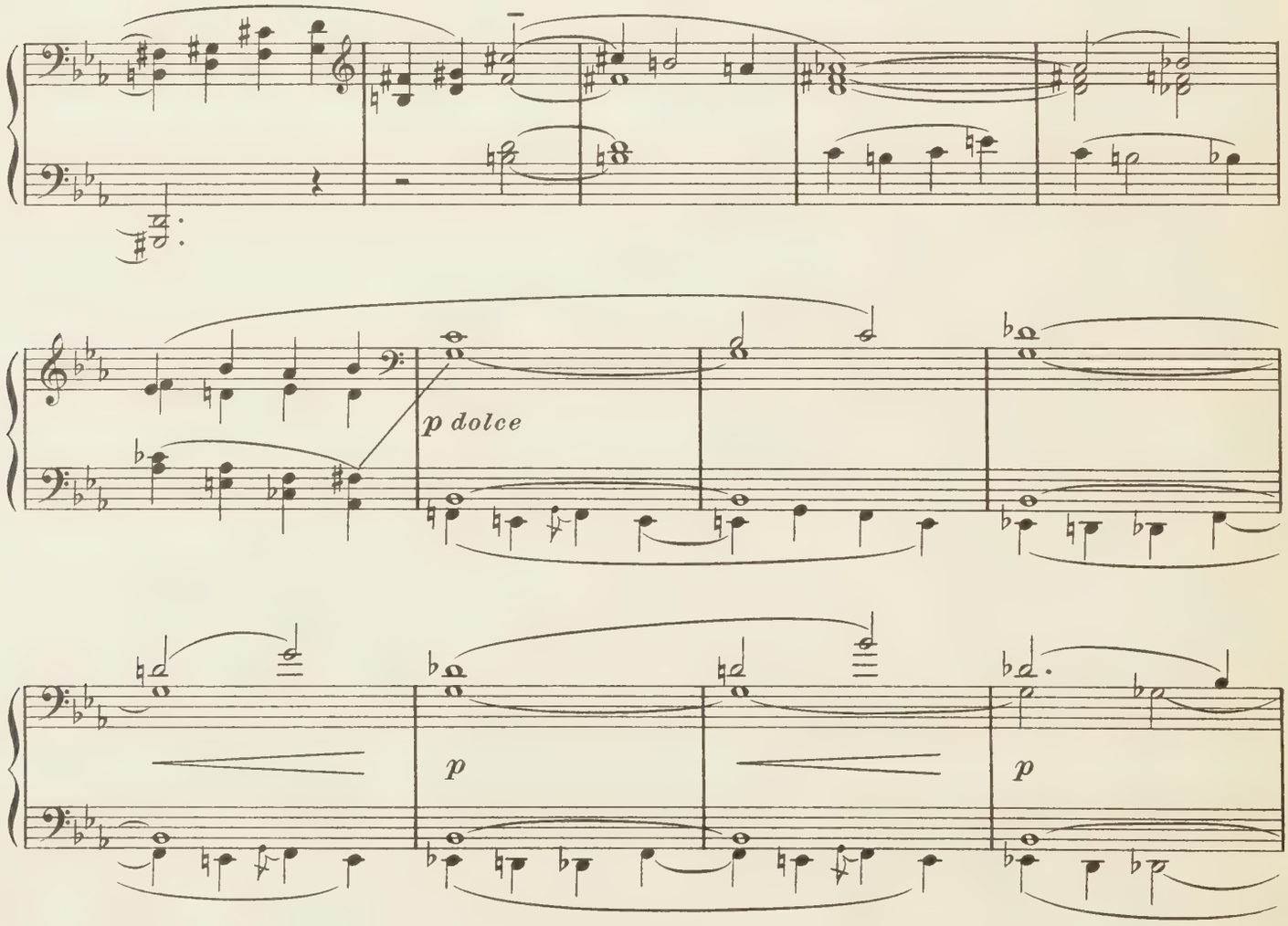
Nº 4

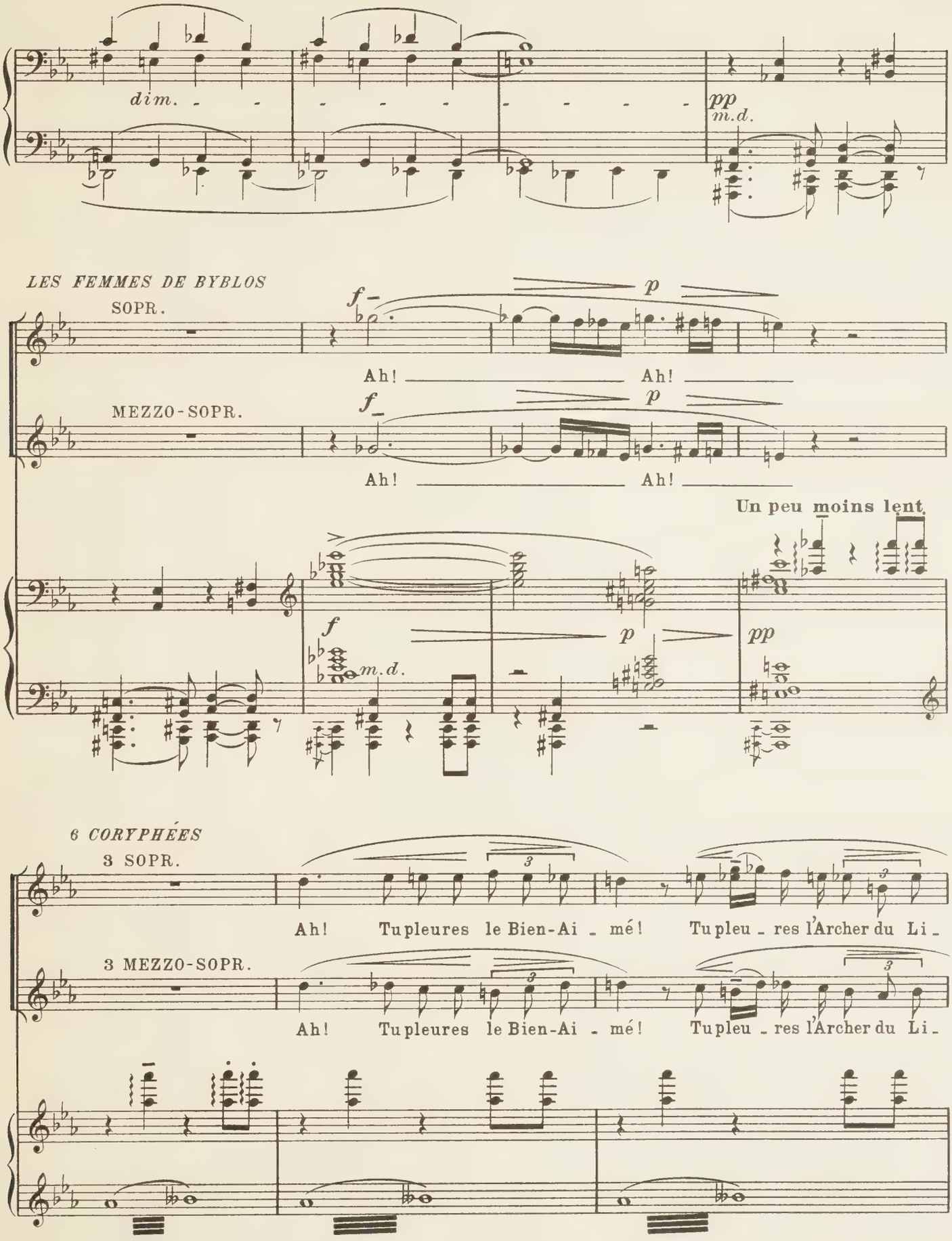


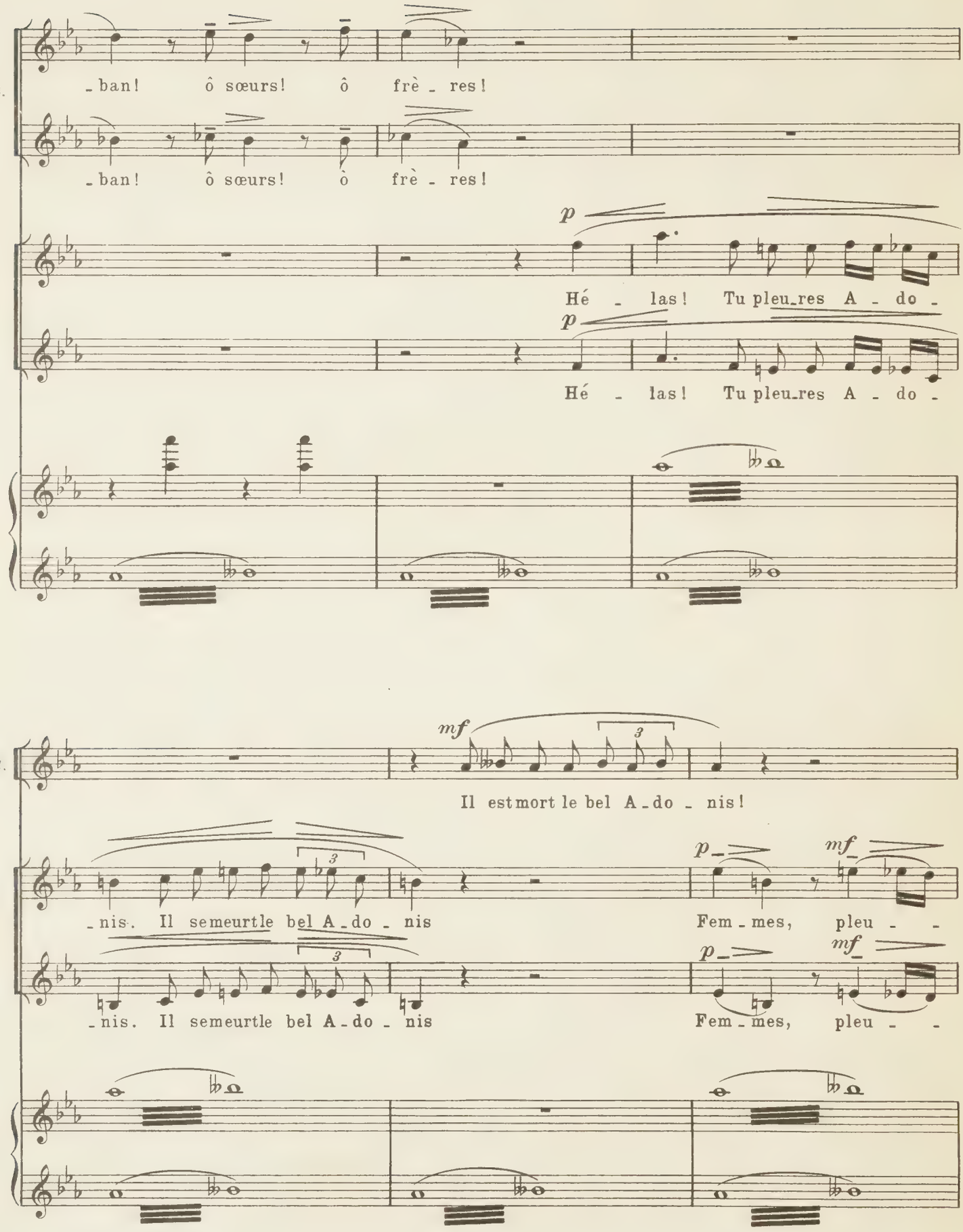

8
pp
mp
Rit.
Le Saint: Avez-vous vu celui que j'aime, l'avez-vous vu?
più p
a Tempo
p
p
mf
p
m. d.
p
p
m.g.
sfz
p
m. d.
p
p

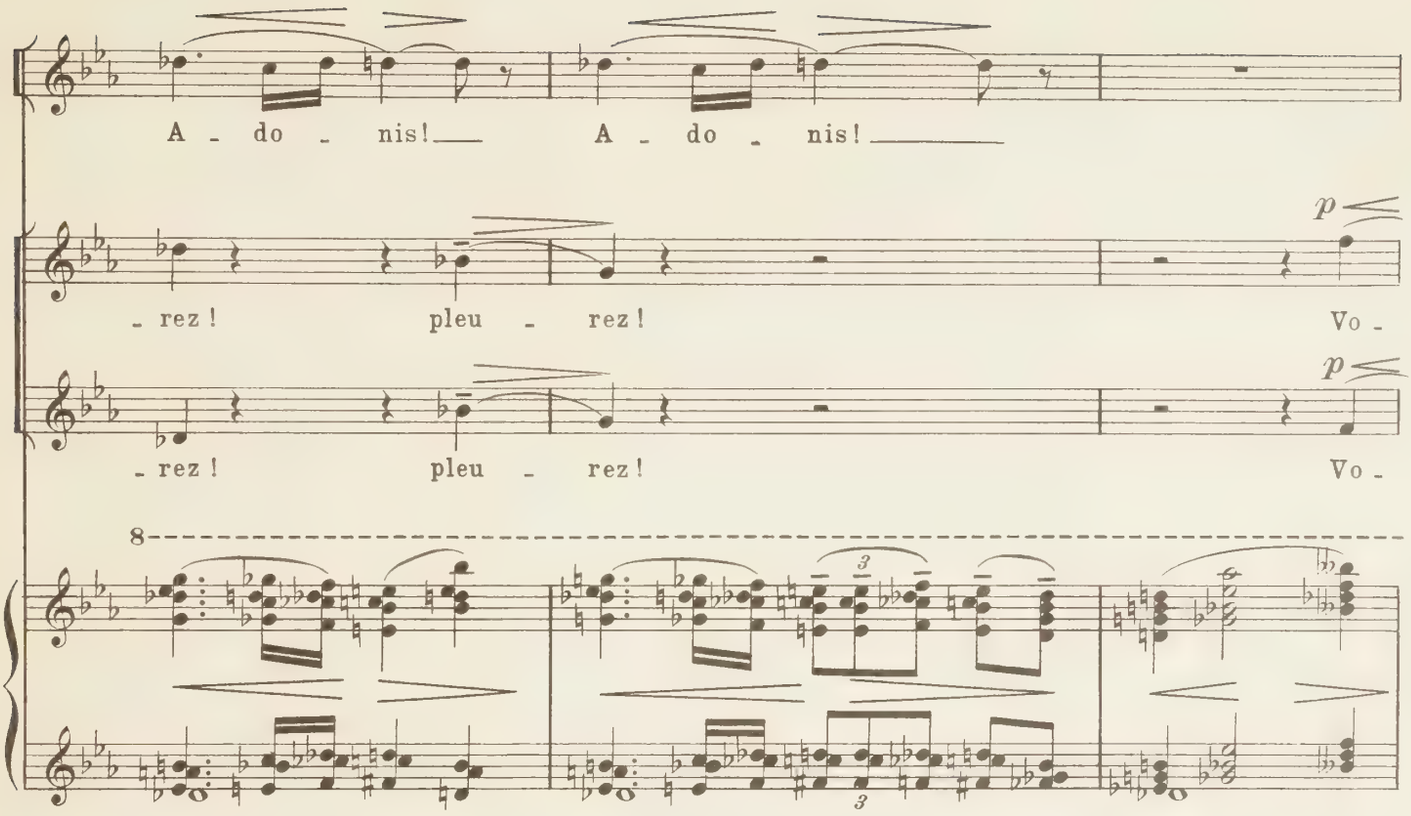


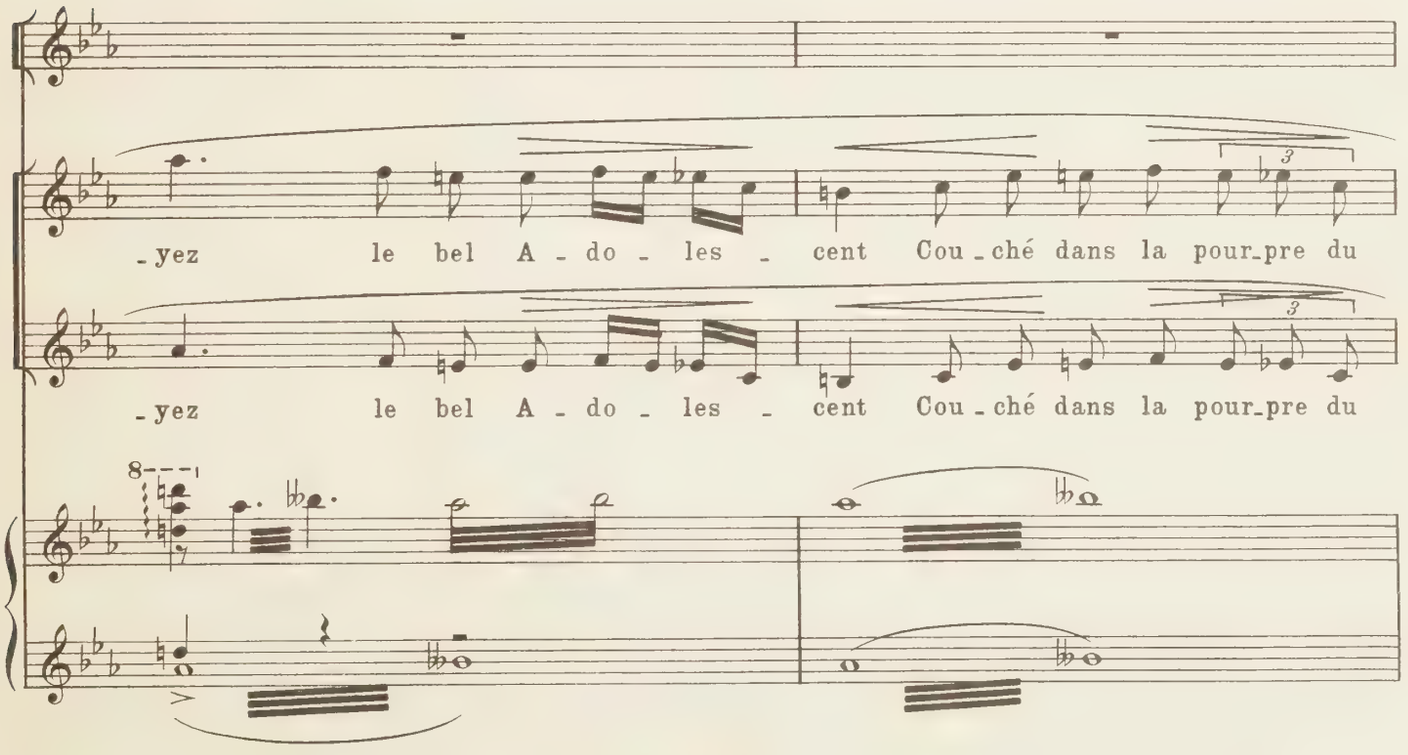
Le Saint: Il dit alors: Mon âme est triste jusqu'à la mort.

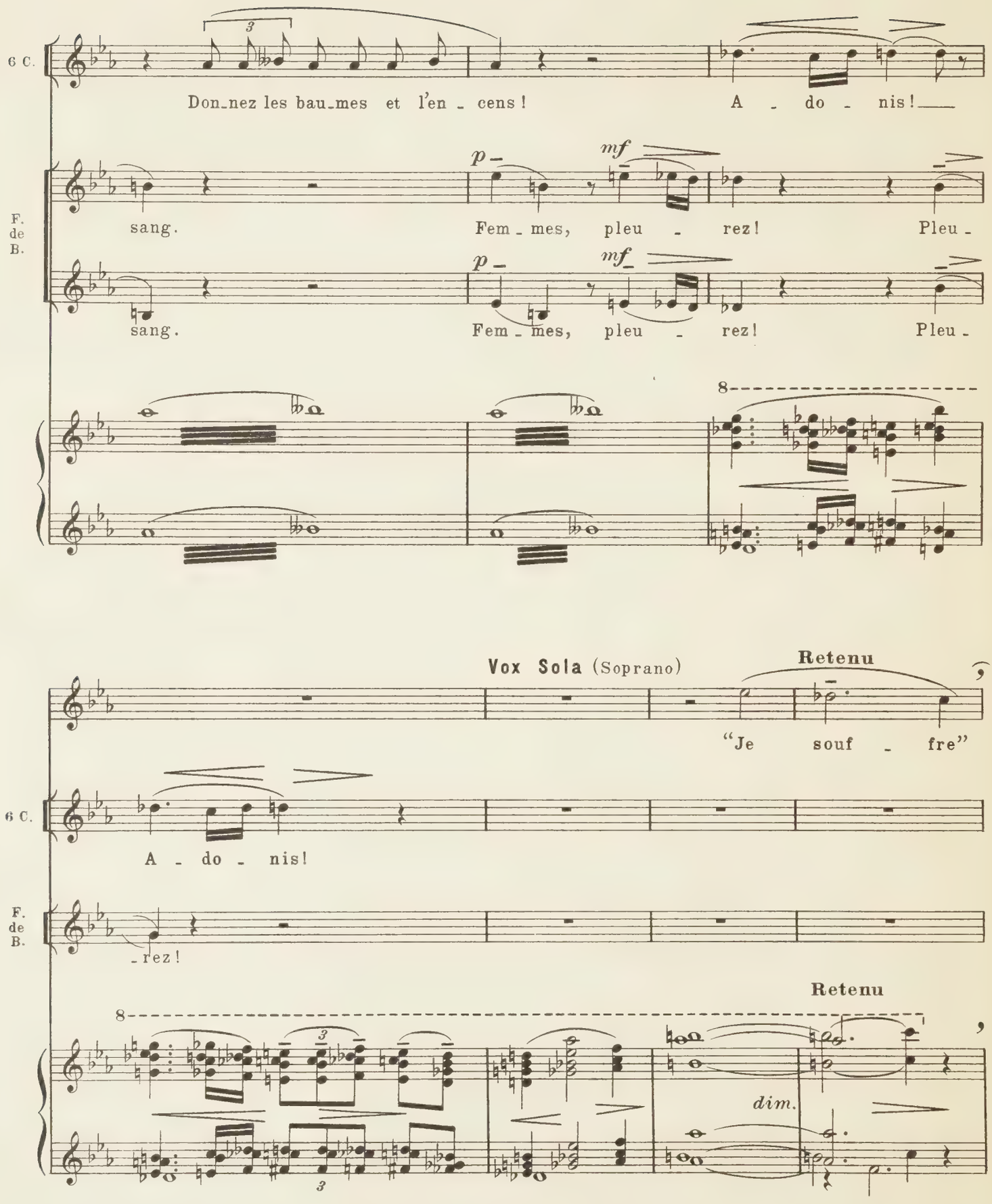


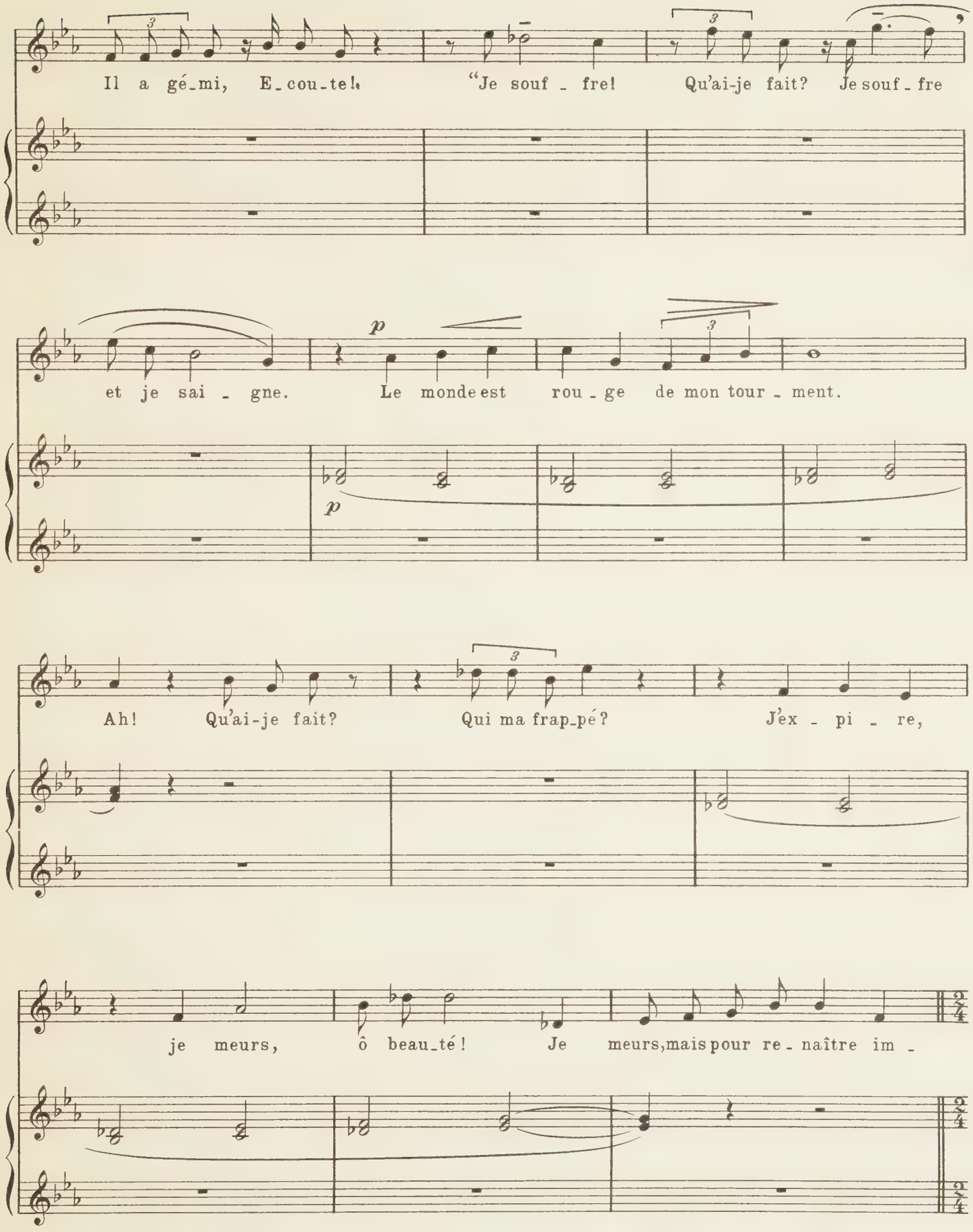

dim.
pp
m.d.
LES FEMMES DE BYBLOS
SOPR.
MEZZO-SOPR.
f
p
Ah!
Ah!
Un peu moins lent.
pp
m.d.
6 CORYPHÉES
3 SOPR.
3 MEZZO-SOPR.
Ah! Tu pleures le Bien-Ai - mé! Tu pleu - res l'Archer du Li -

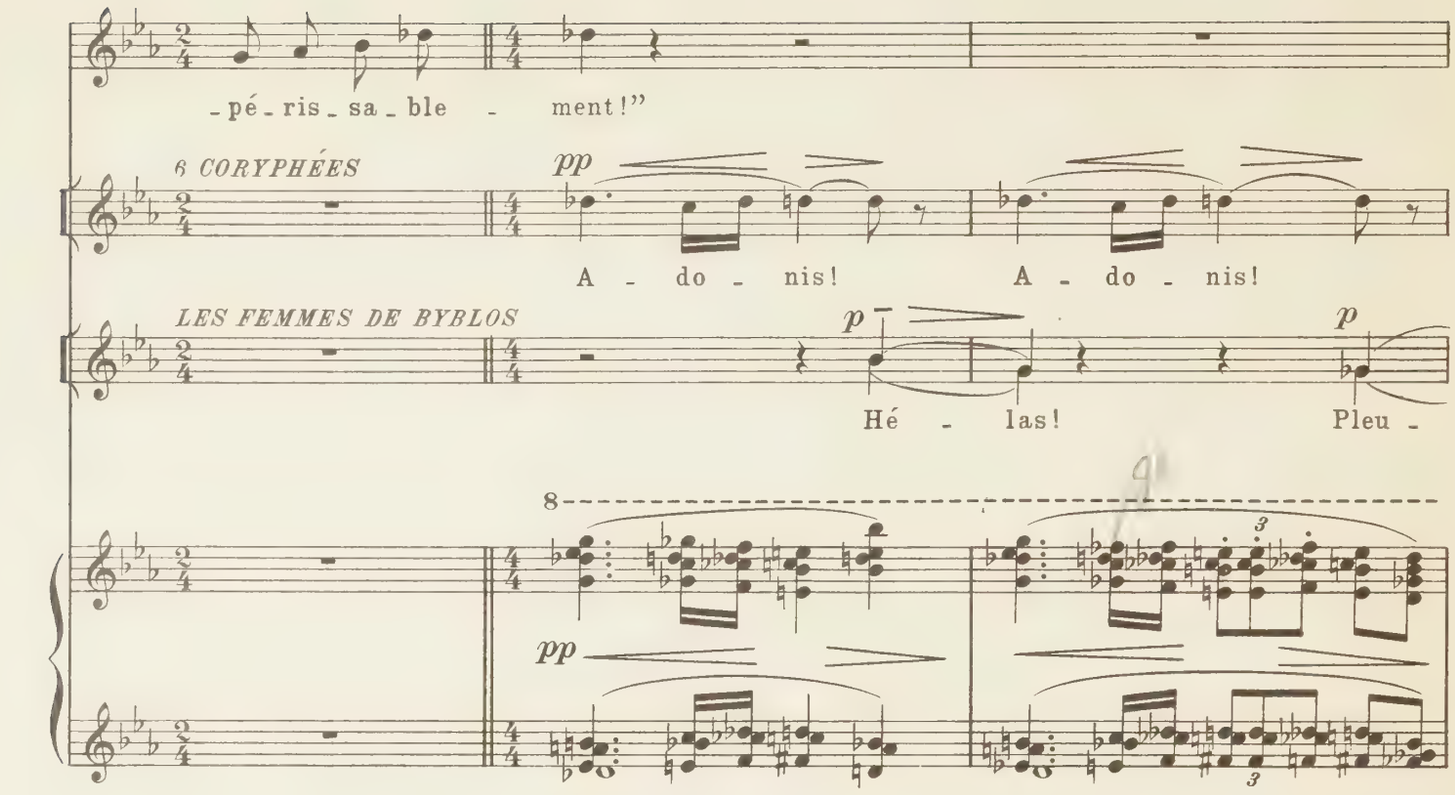

6 C.
-ban! ô sœurs! ô frè - res!
-ban! ô sœurs! ô frè - res!
F. de B.
p
Hé - las! Tu pleu-res A - do -
p
Hé - las! Tu pleu-res A - do -
6 C.
mf
Il est mort le bel A-do - nis!
F. de B.
-nis. Il se meurt le bel A-do - nis
p
mf
Fem - mes, pleu - -
-nis. Il se meurt le bel A-do - nis
p
mf
Fem - mes, pleu - -

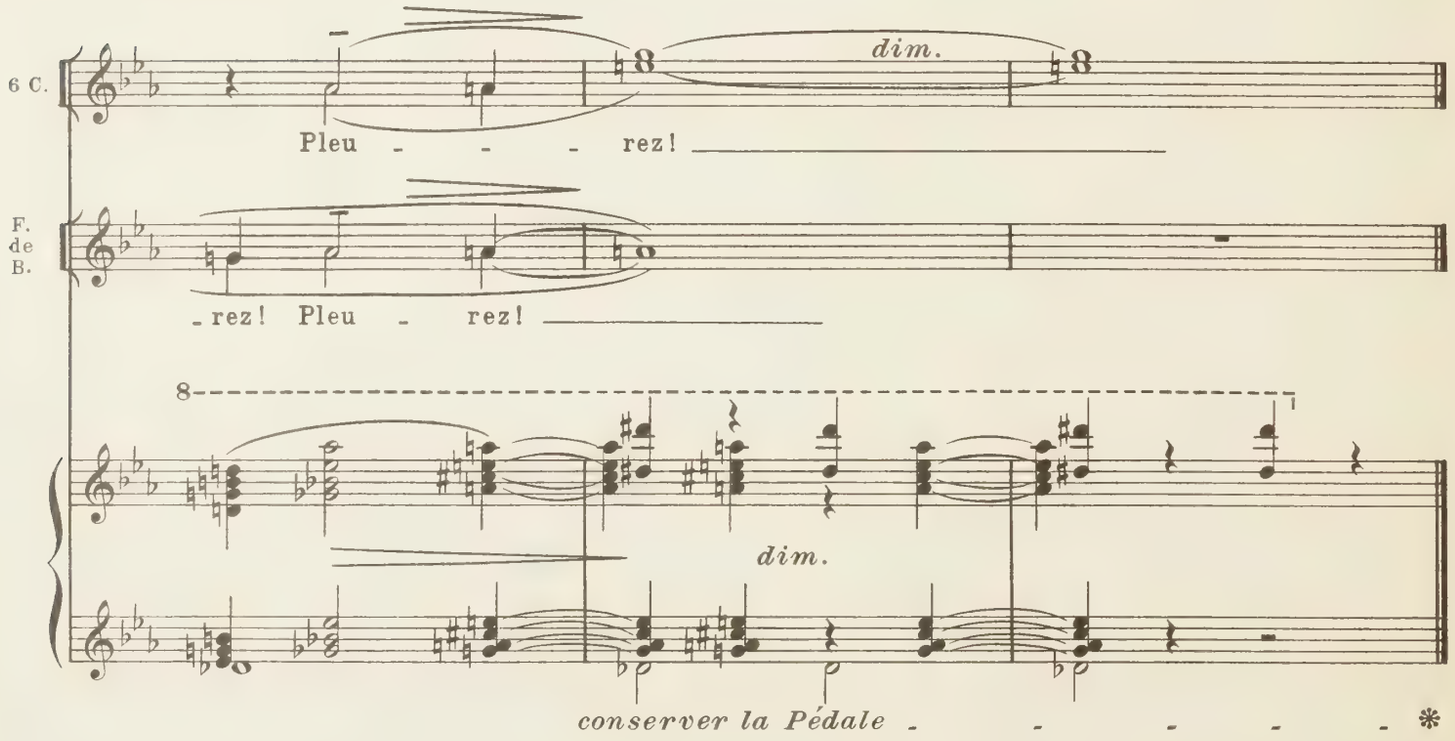

6 C.
A - do - nis! A - do - nis!
F. de B.
- rez ! pleu - rez ! Vo -
- rez ! pleu - rez ! Vo -
p
p


6 C.
F. de B.
- yez le bel A - do - les - cent Cou - ché dans la pour-pre du
- yez le bel A - do - les - cent Cou - ché dans la pour-pre du


6 C.
Don_nez les bau_mes et l'en _ cens!
A _ do _ nis!
F. de B.
sang.
Fem _ mes, pleu _ rez!
Pleu _
sang.
Fem _ mes, pleu _ rez!
Pleu _
8
Vox Sola (Soprano)
Retenu
"Je souf _ fre"
6 C.
A _ do _ nis!
F. de B.
_ rez!
Retenu
8
dim.


Il a gé_mi, E_cou_te! "Je souf_fre! Qu'ai-je fait? Je souf_fre
et je sai_gne. Le monde est rou_ge de mon tour_ment.
Ah! Qu'ai-je fait? Qui ma frap_pé? J'ex_pi_re,
je meurs, ô beau_té! Je meurs, mais pour re_naître im_

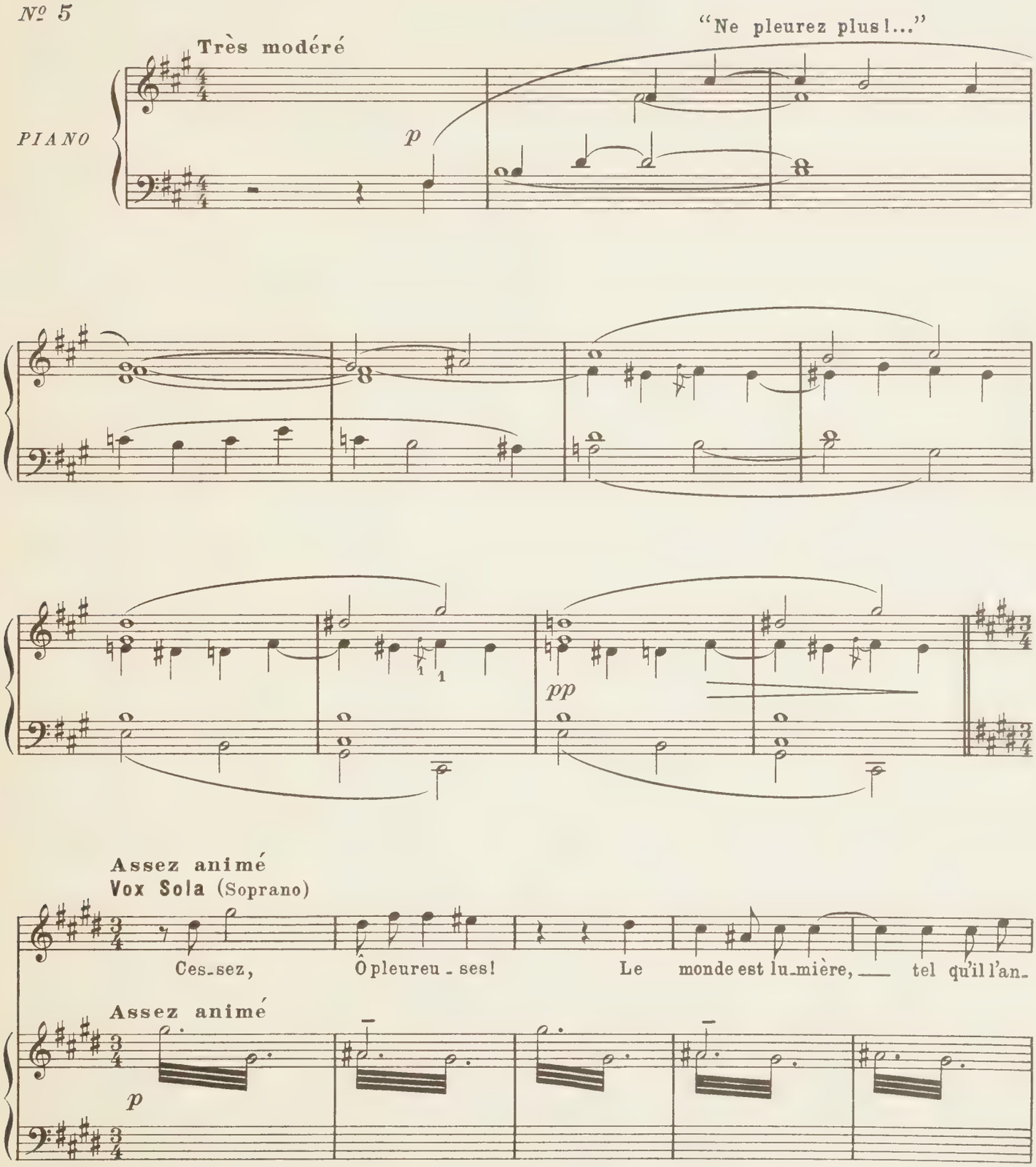

-pé-ris-sa-ble - ment!"
6 CORYPHÉES
pp
A - do - nis! A - do - nis!
LES FEMMES DE BYBLOS
p
Hé - las!
p
Pleu -
8
pp
3
3

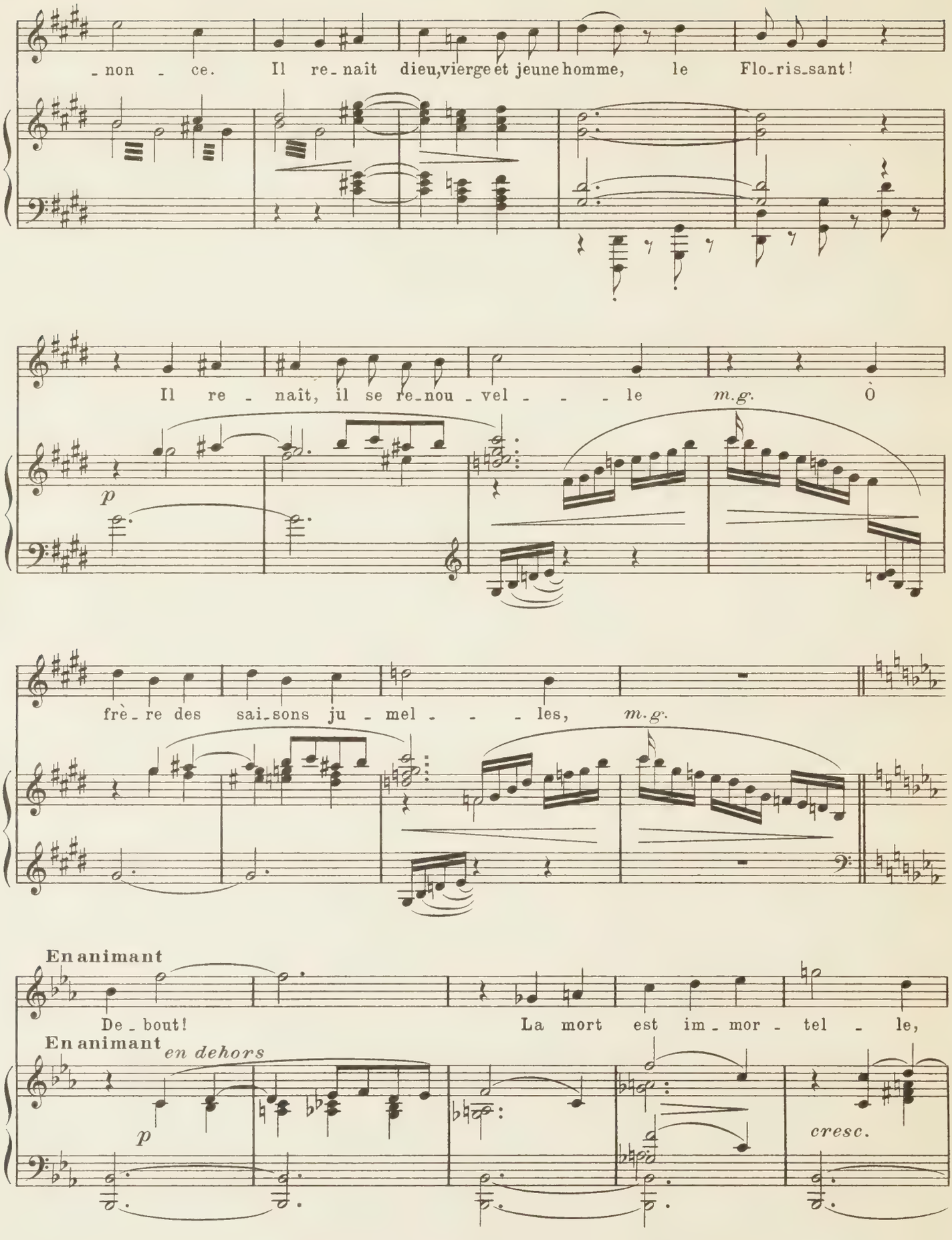

6 C.
F. de B.
Pleu - - - rez!
dim.
-rez! Pleu - rez!
8
dim.
conserver la Pédale - - - - - *

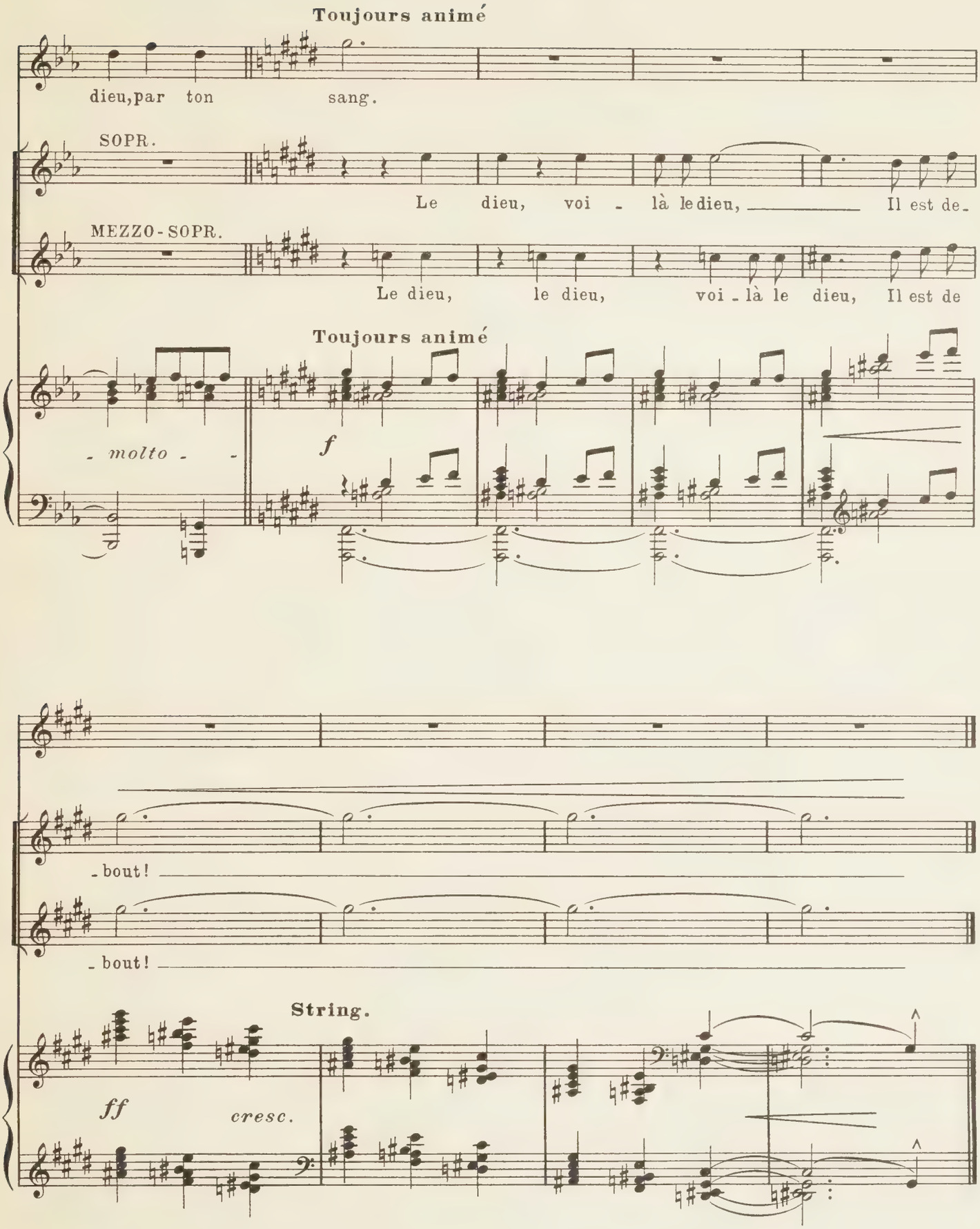
Le Saint:

Et pourquoi cherchez-vous parmi
les morts celui qui est vivant?
Or, Il est là, debout. Il dit:

Nº 5

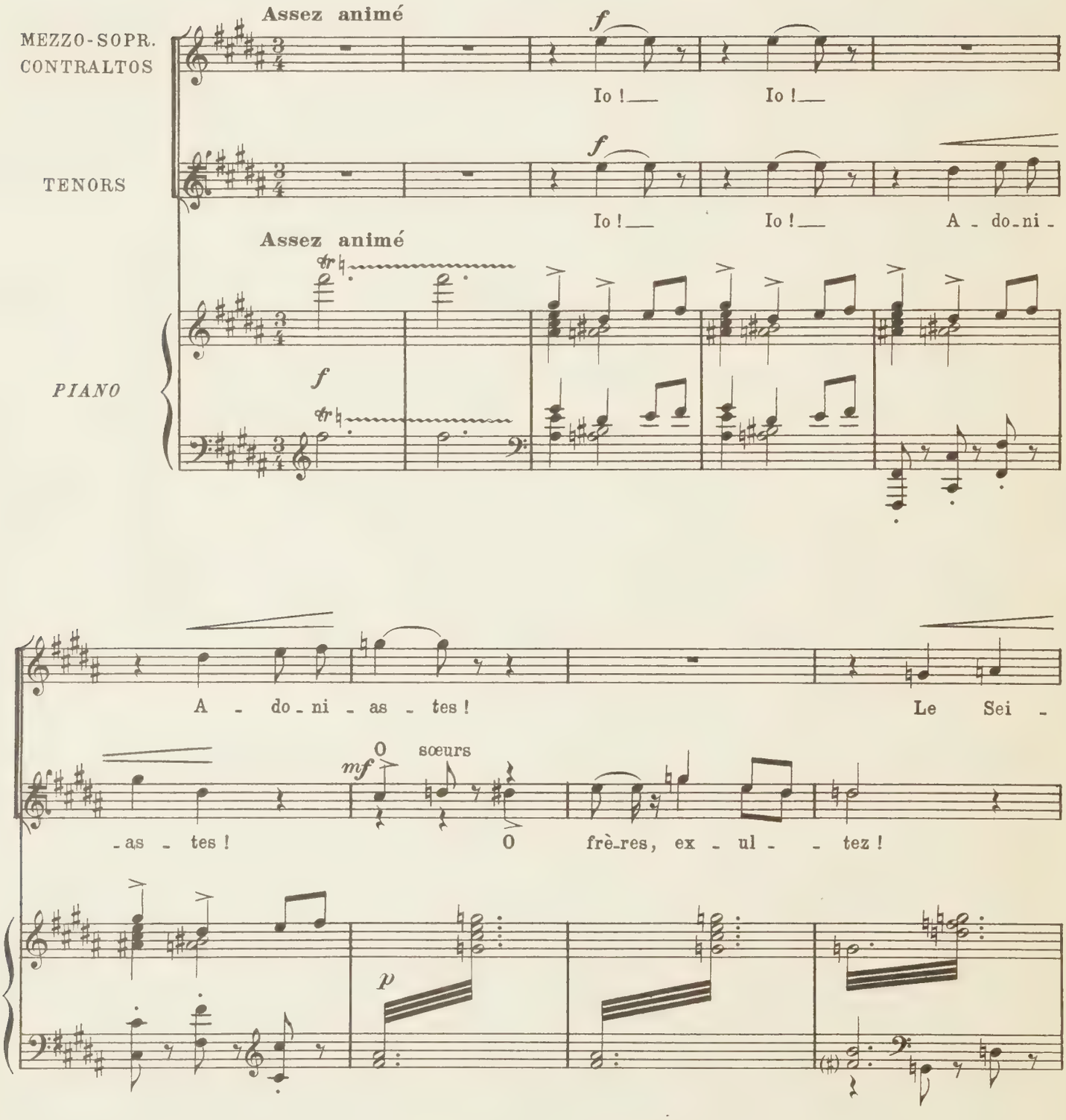


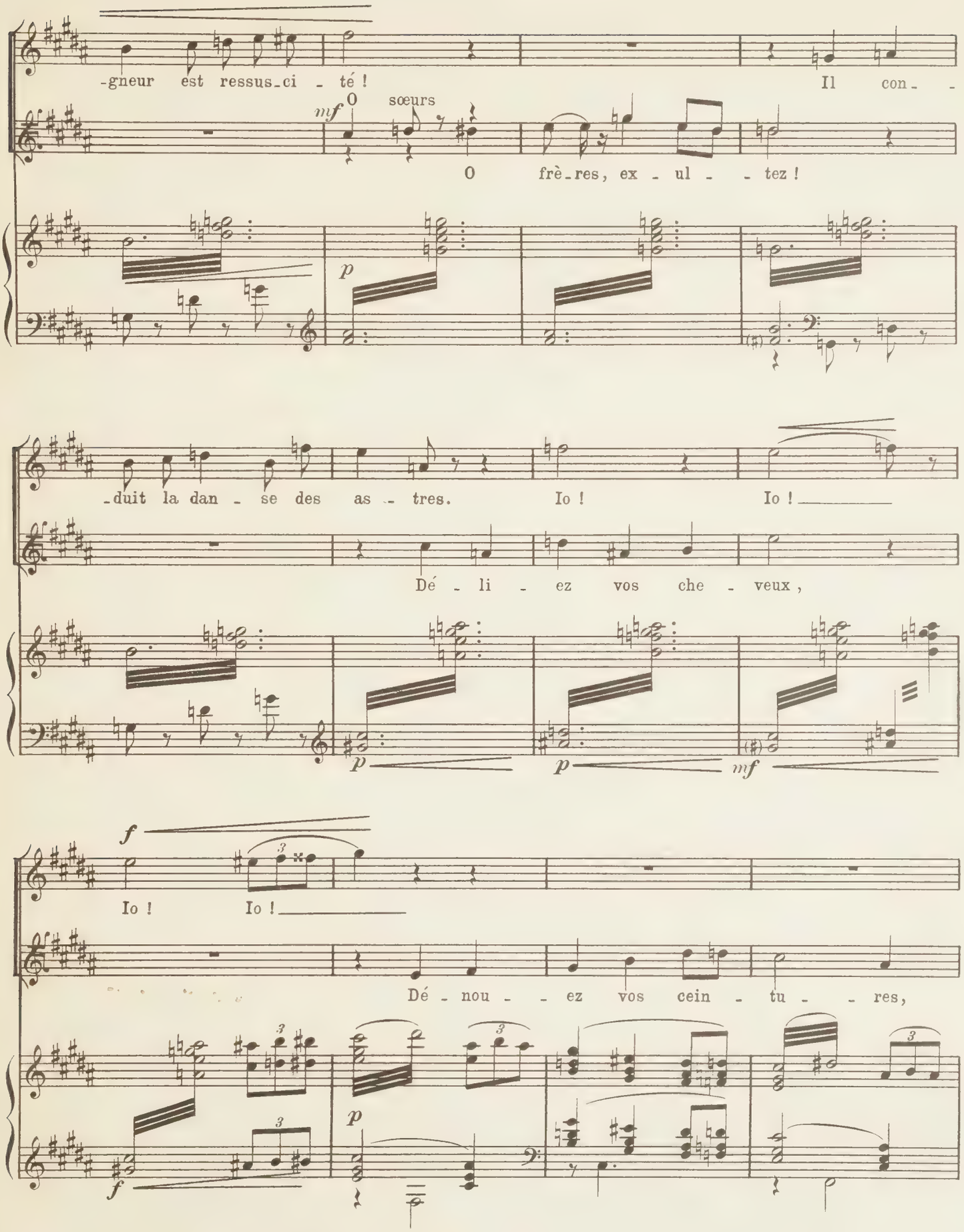

- non - ce. Il re - naît dieu, vierge et jeune homme, le Flo - ris - sant!
Il re - naît, il se re - nou - vel - - - le m.g. Ô
p
frè - re des sai - sons ju - mel - - - les, m.g.
En animant
De - bout! La mort est im - mor - tel - le,
En animant en dehors
p
cresc.

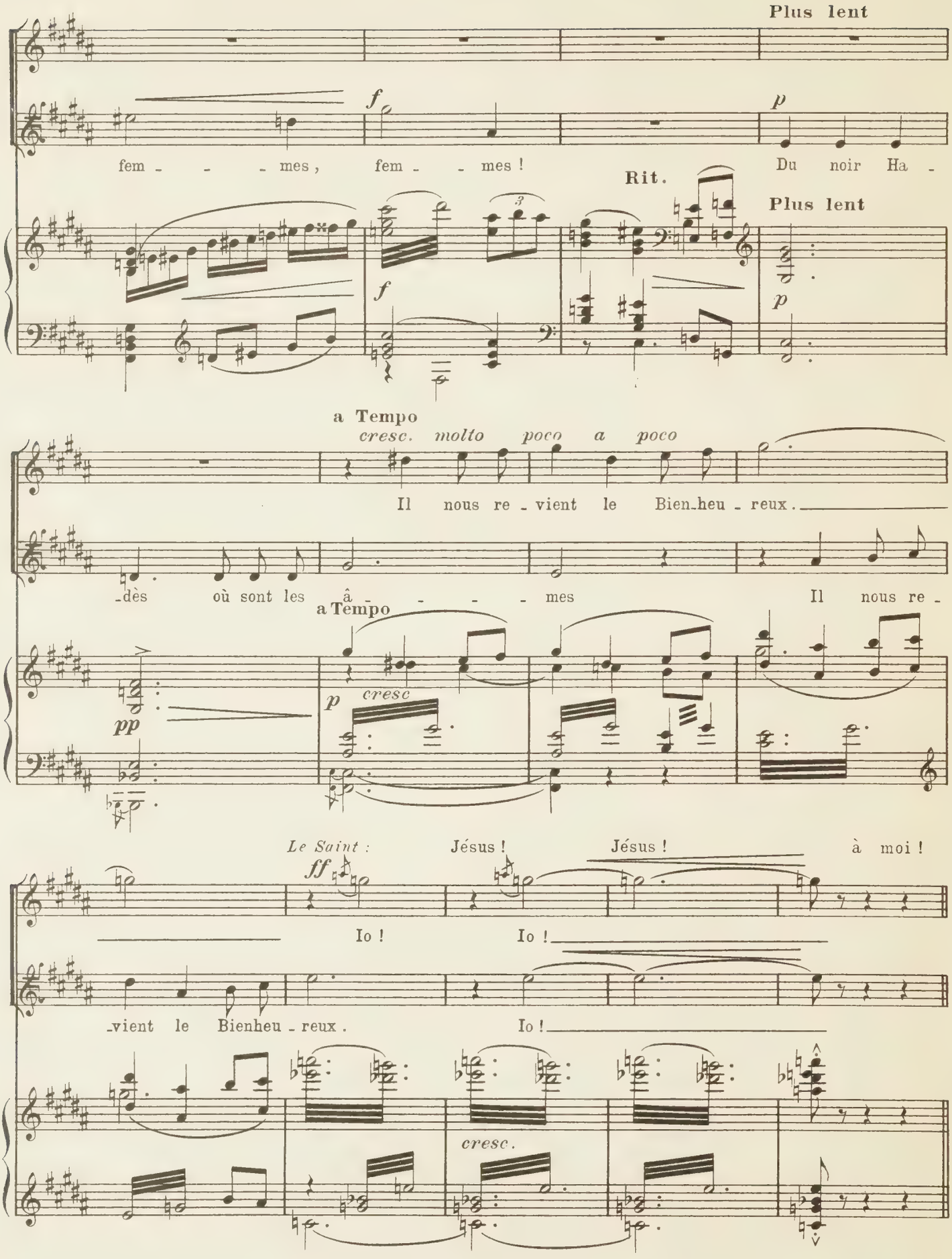

Toujours animé
dieu, par ton sang.
SOPR.
Le dieu, voi - là le dieu, Il est de-
MEZZO-SOPR.
Le dieu, le dieu, voi - là le dieu, Il est de
Toujours animé
- molto -
f
- bout!
- bout!
String.
ff
cresc.

L'Empereur:
Annoncez l'étoile future au ciel romain.

N° 6



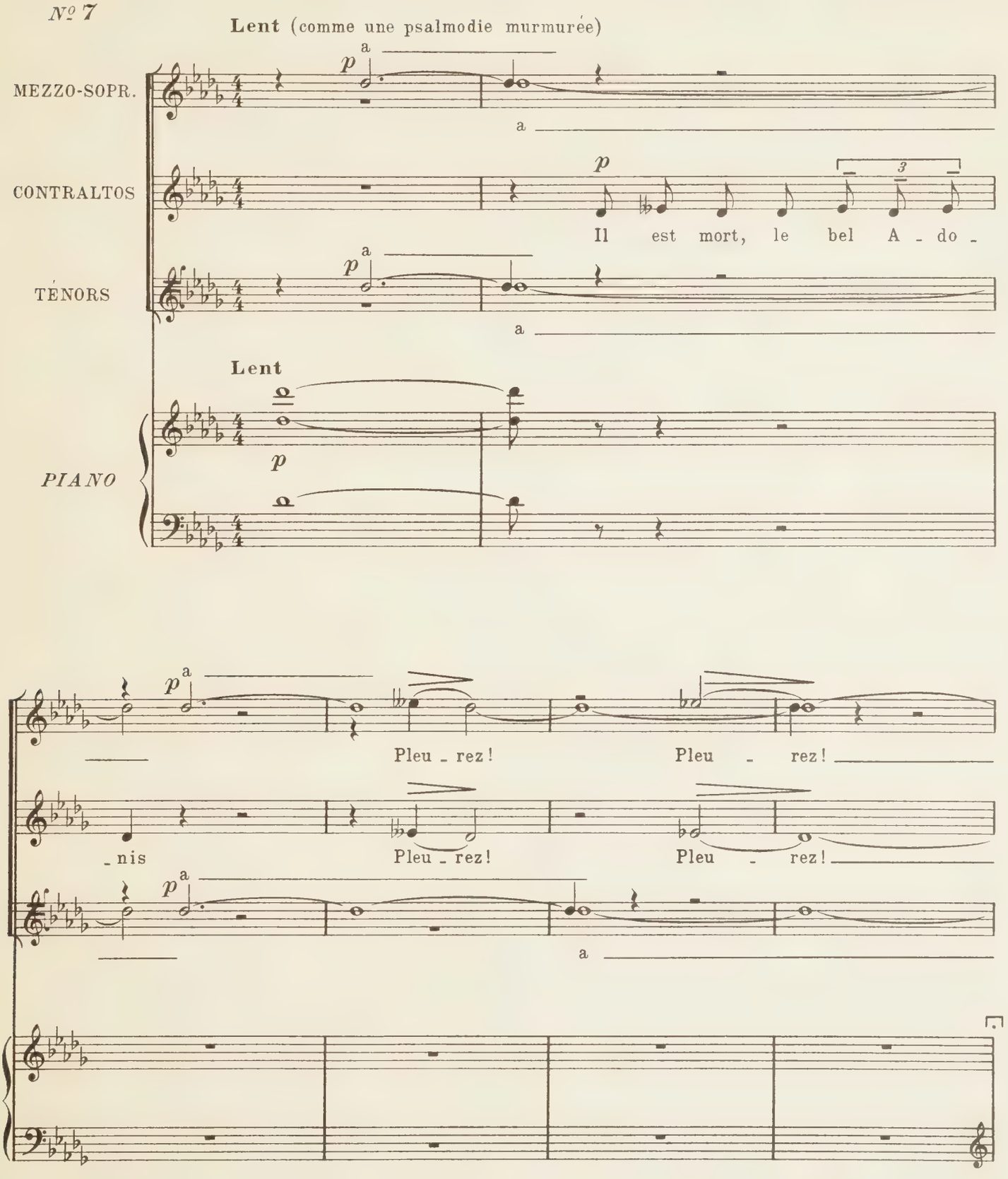

-gneur est ressus-ci - té ! Il con- -
mf O sœurs
O frè-res, ex - ul - - tez !
p
-duit la dan - se des as - tres. Io ! Io !
Dé - li - ez vos che - veux,
p p mf
f
Io ! Io !
Dé - nou - - ez vos cein - tu - - res,
p
f

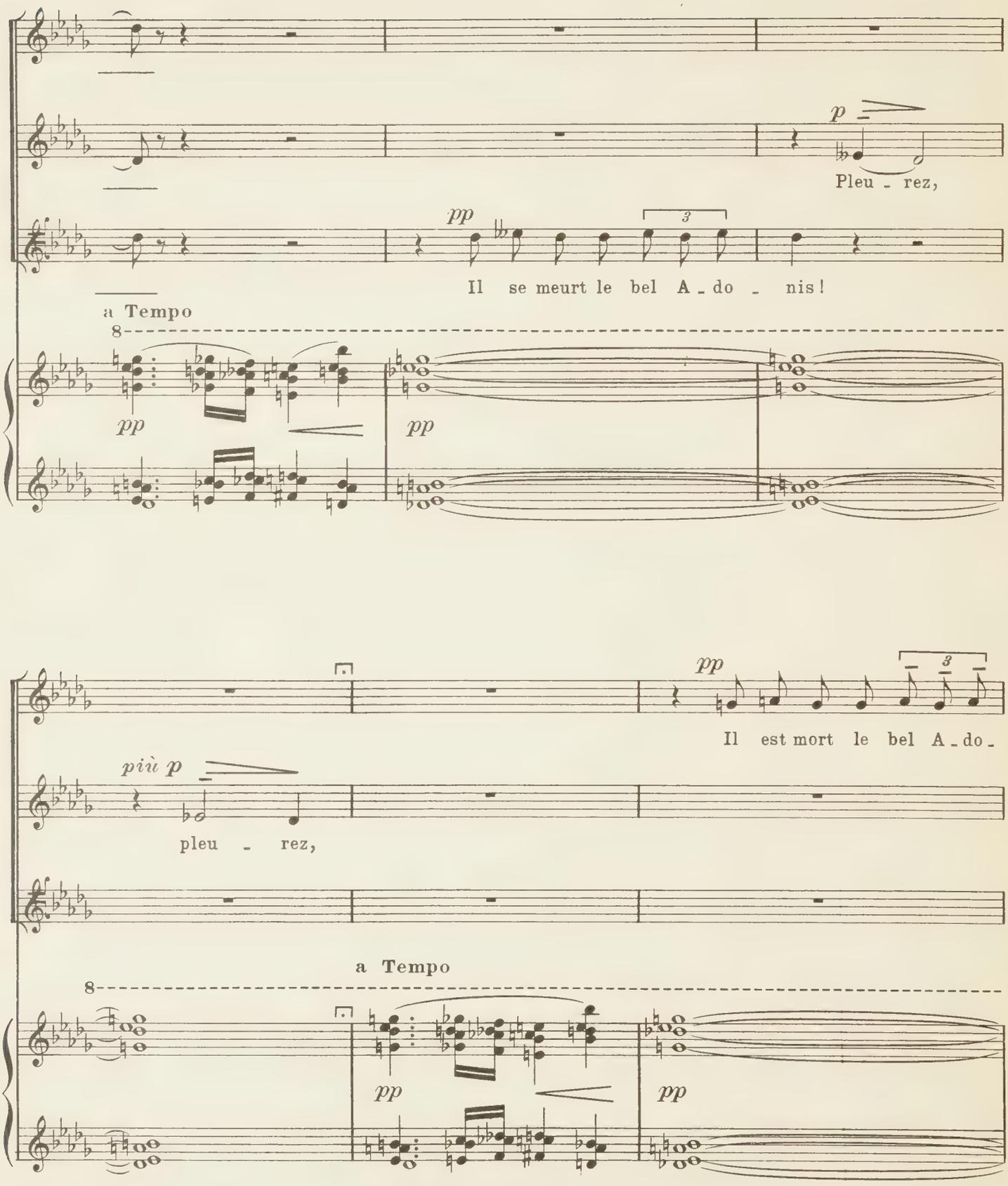

Plus lent
f
fem - - - mes, fem - - mes !
p
Du noir Ha -
Rit.
Plus lent
f
p
a Tempo
cresc. molto poco a poco
Il nous re - vient le Bien-heu - reux.
-dès où sont les â - - - - mes
Il nous re -
a Tempo
pp
p cresc
Le Saint :
Jésus !
Jésus !
à moi !
ff
Io !
Io !
-vient le Bienheu - reux.
Io !
cresc.

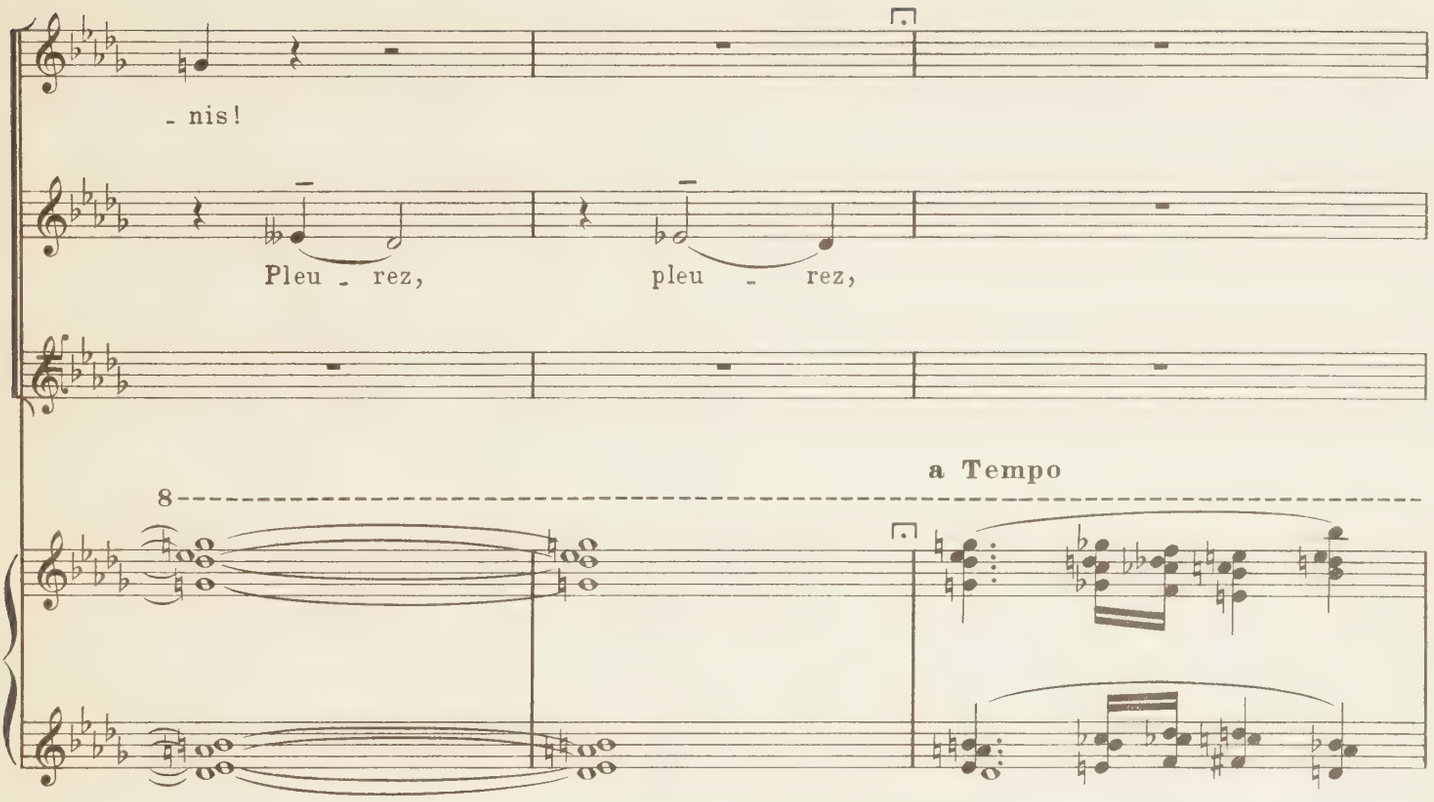
L'Empereur:

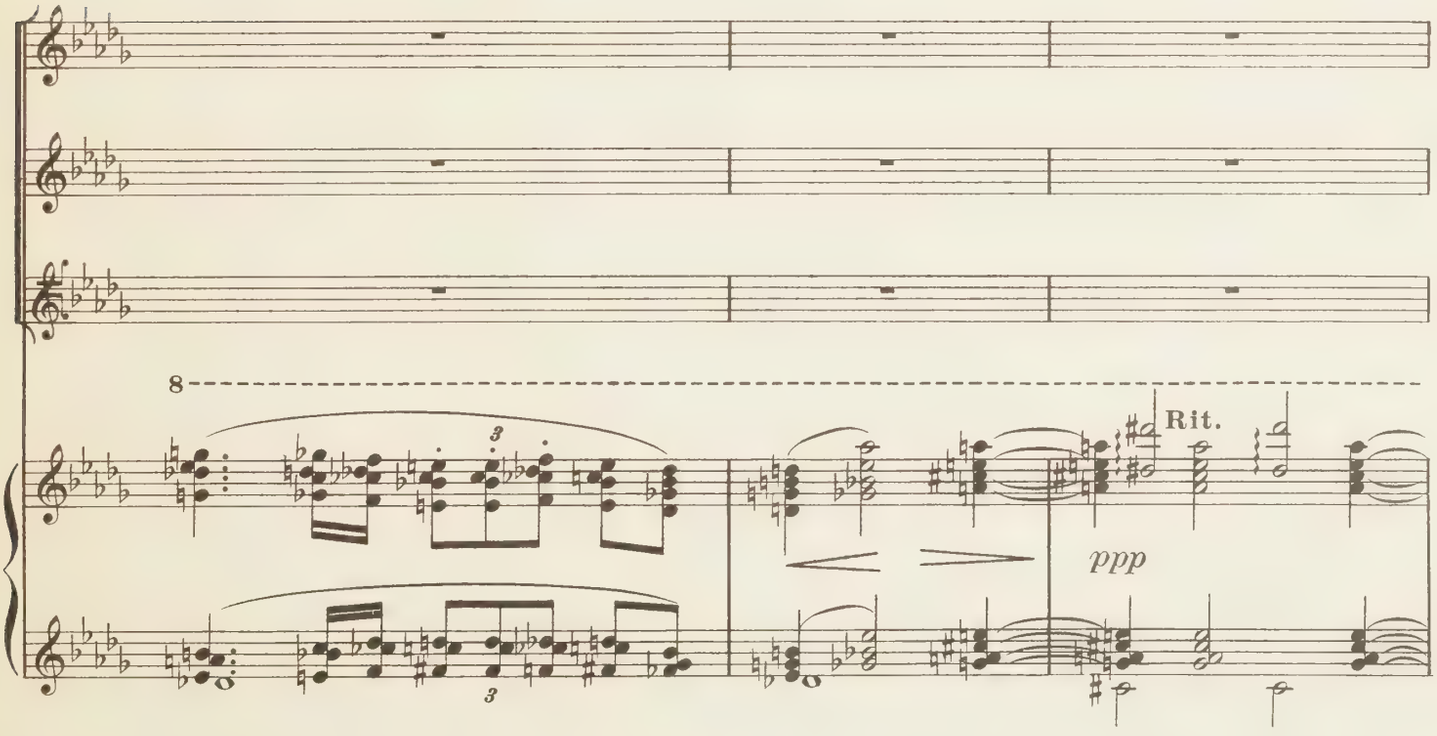
Il se meurt, le bel Adonis.
Pleurez, pleurez!

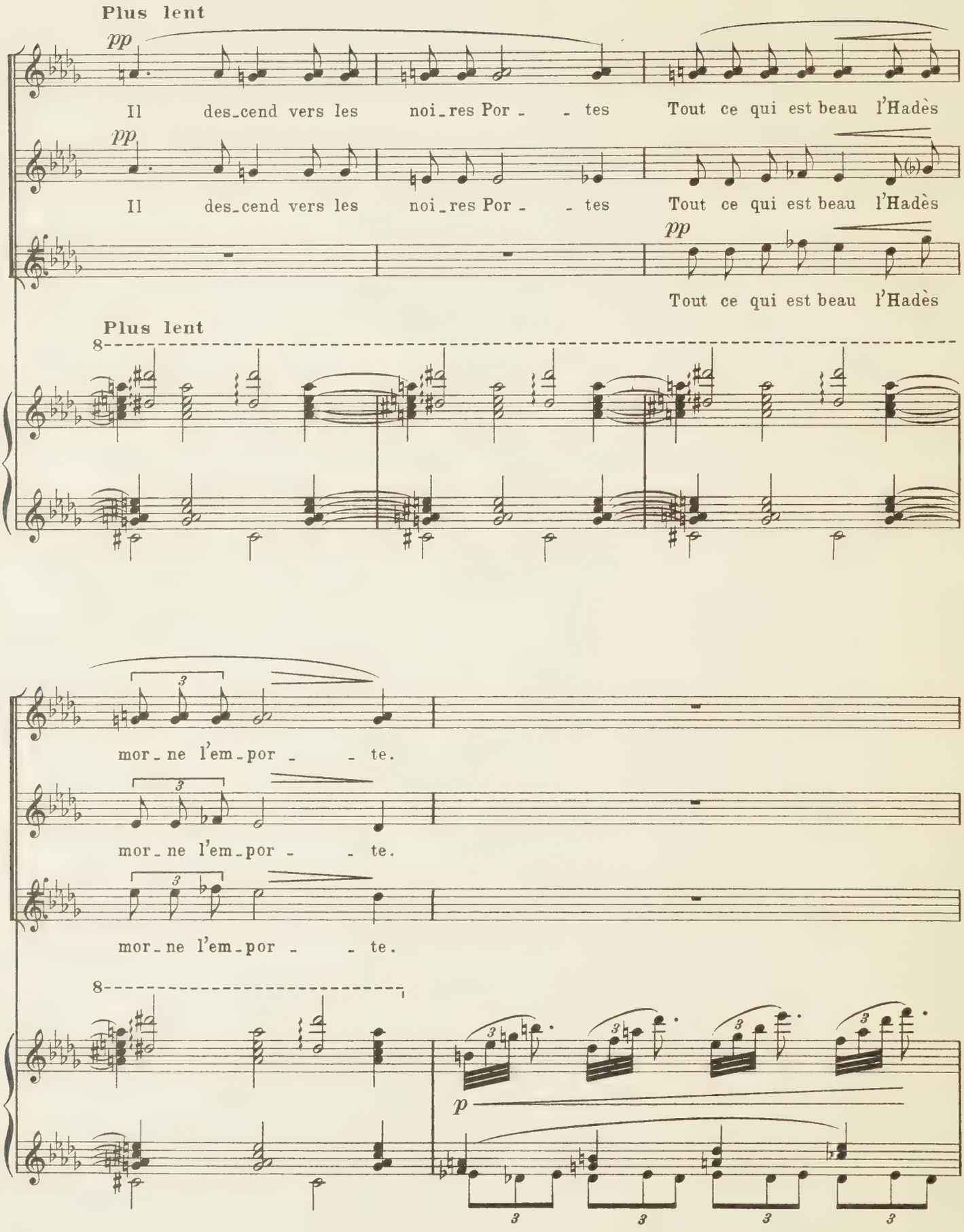
Nº 7

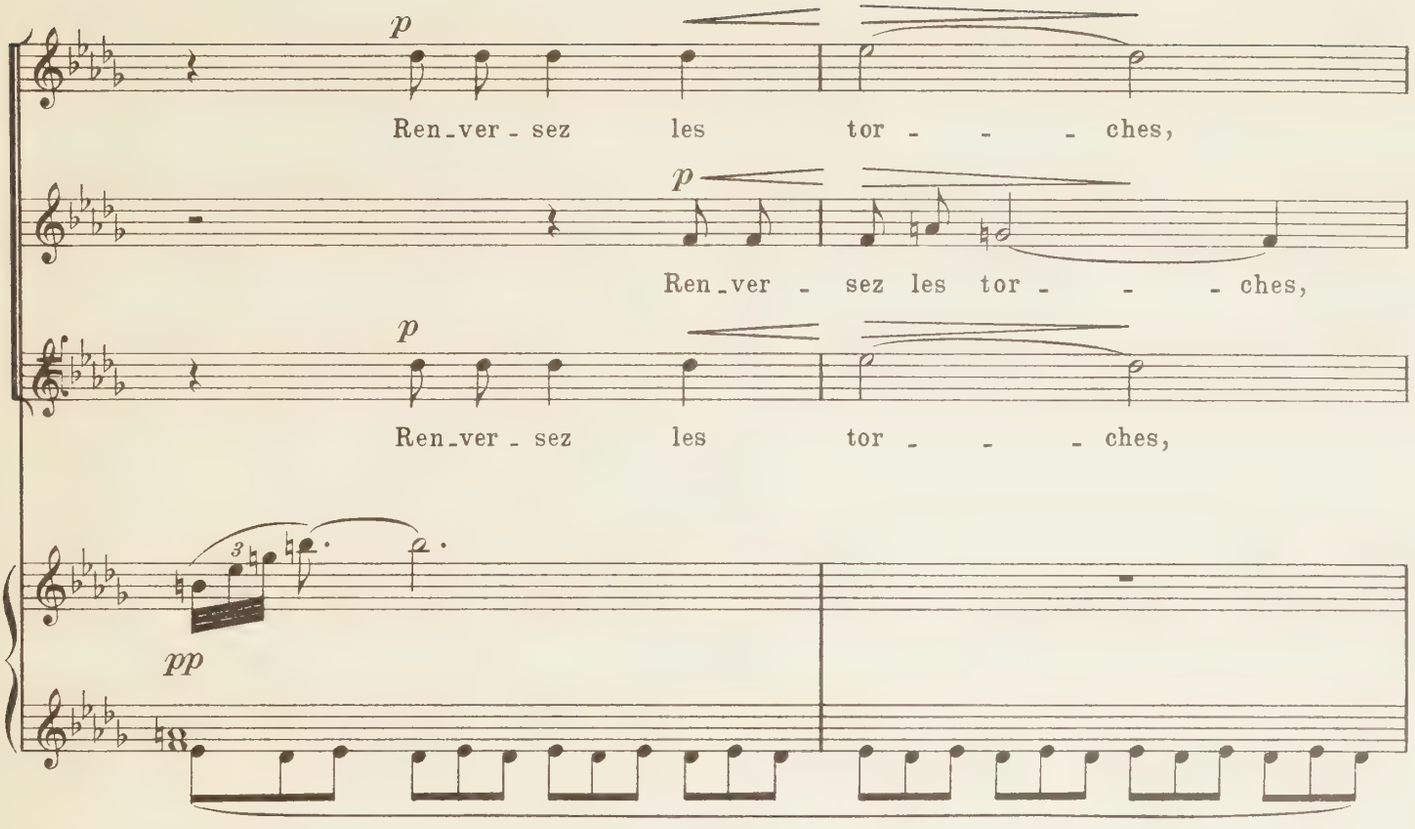


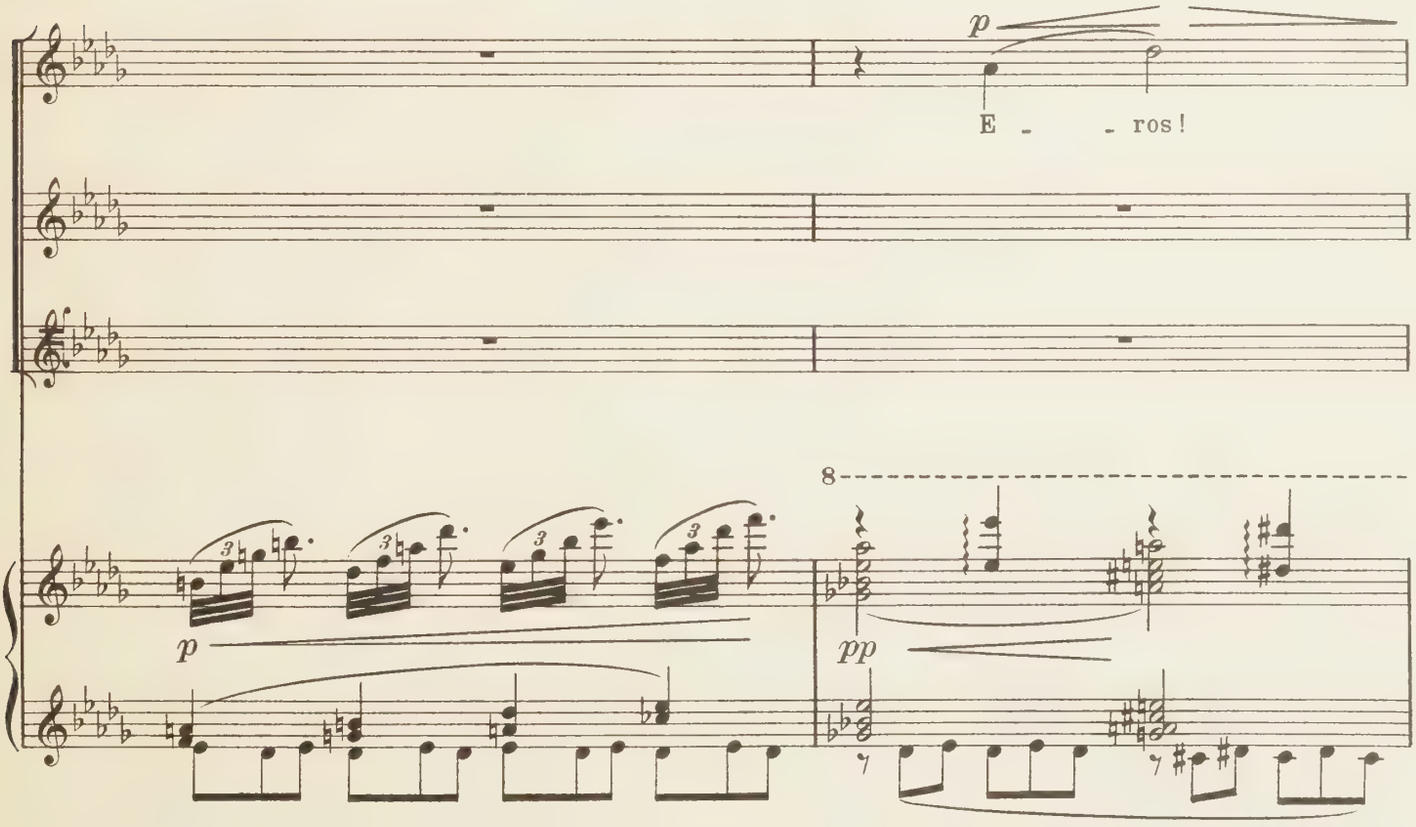

p
Pleu - rez,
pp
Il se meurt le bel A - do - nis!
a Tempo
8
pp
pp
pp
Il est mort le bel A - do -
più p
pleu - rez,
a Tempo
8
pp
pp

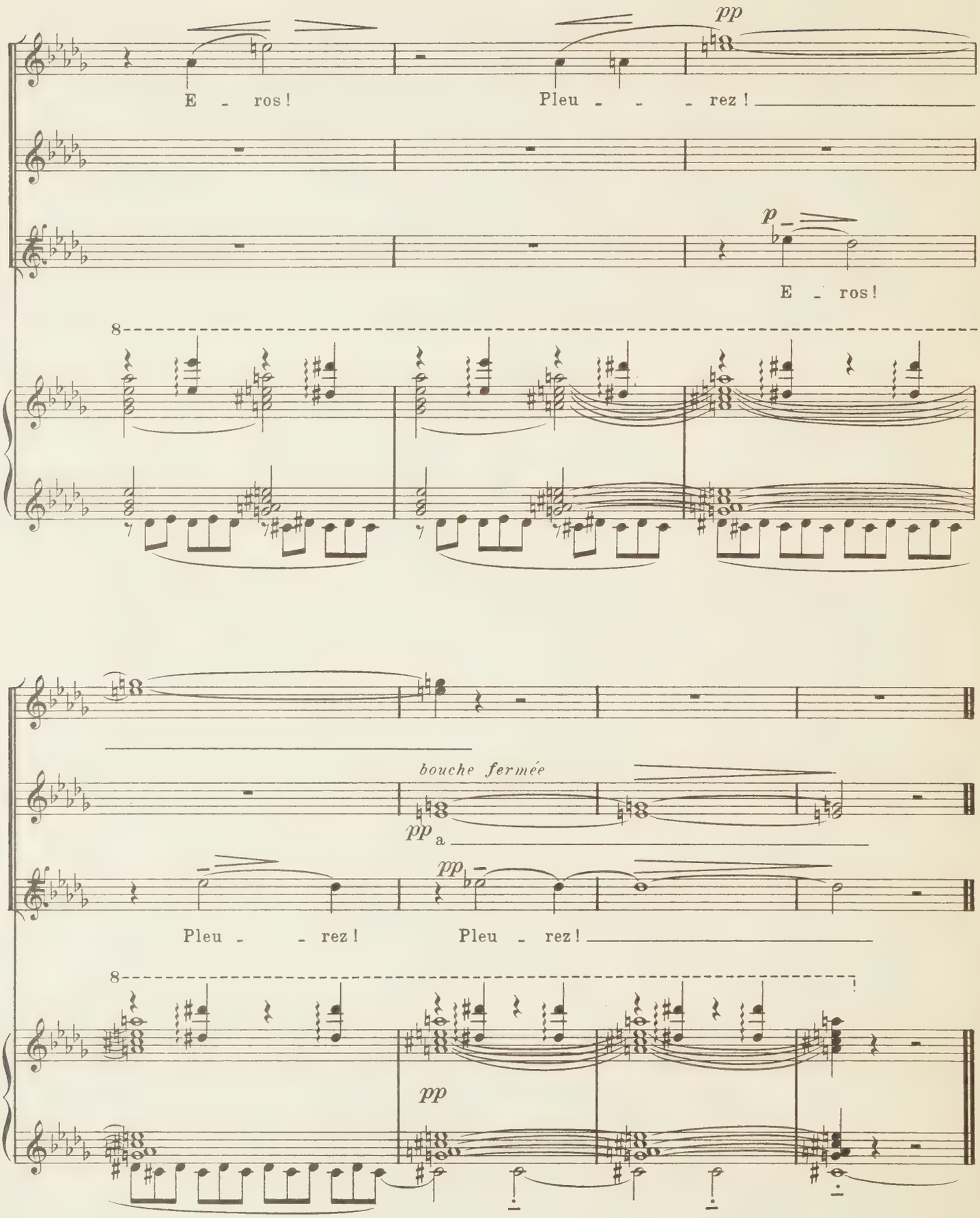

- nis!
Pleu - rez,
pleu - rez,
a Tempo
8


8
3
3
Rit.
ppp


Plus lent
pp
Il des_cend vers les noi_res Por - - tes Tout ce qui est beau l'Hadès
pp
Il des_cend vers les noi_res Por - - tes Tout ce qui est beau l'Hadès
pp
Tout ce qui est beau l'Hadès
Plus lent
8
mor_ne l'em_por - - te.
mor_ne l'em_por - - te.
mor_ne l'em_por - - te.
8
p


p
Ren_ver - sez les tor - - - ches,
p
Ren_ver - sez les tor - - - ches,
p
Ren_ver - sez les tor - - - ches,
pp


p
E - - ros!
8
p
pp


pp
E - ros!
Pleu - - - rez!
p
E - ros!
8
bouche fermée
pp a
pp
Pleu - - rez!
Pleu - rez!
8
pp

IV._ Le Laurier blessé

PRÉLUDE

Nº 1

Sombre et lent

PIANO

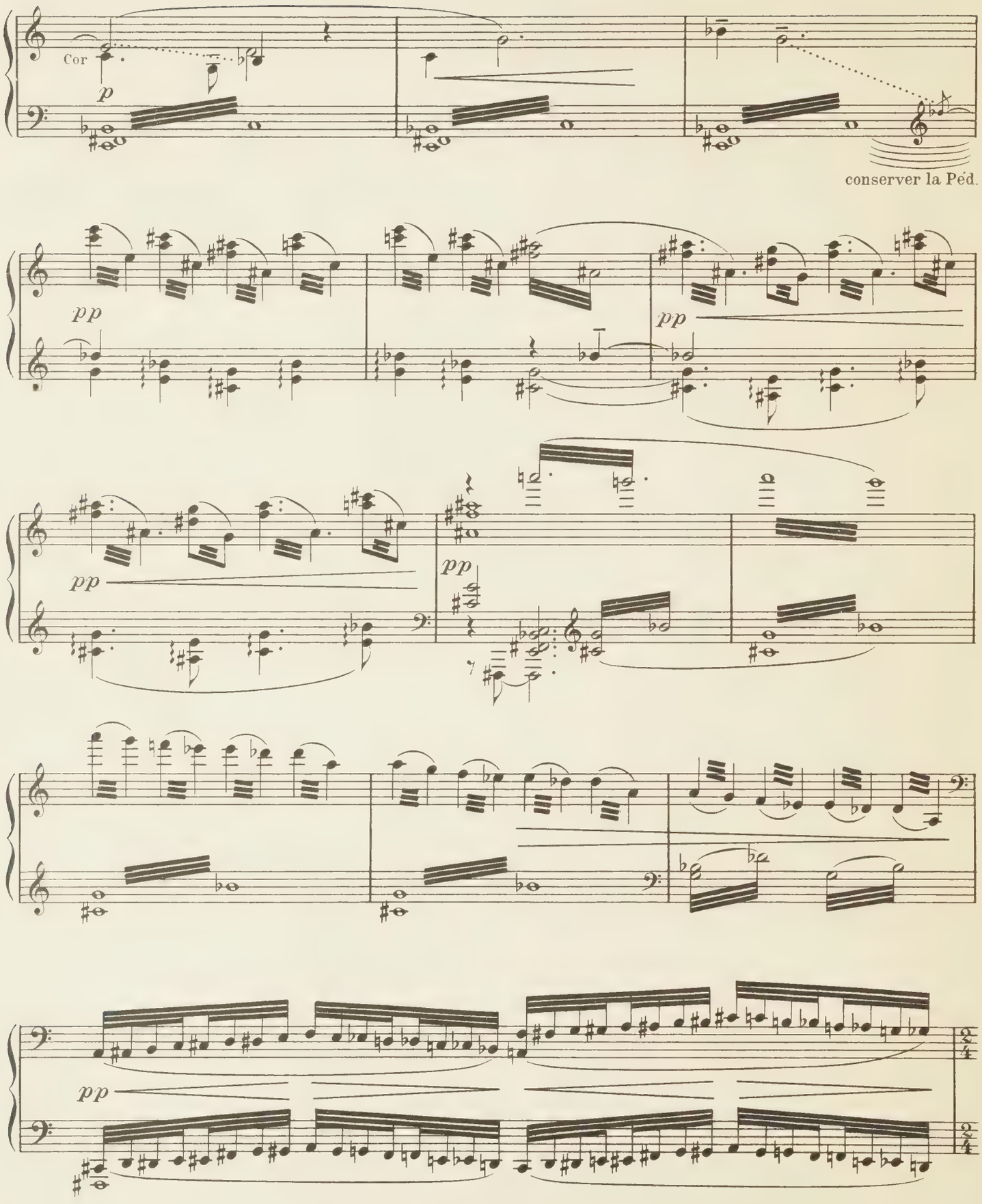
ppp

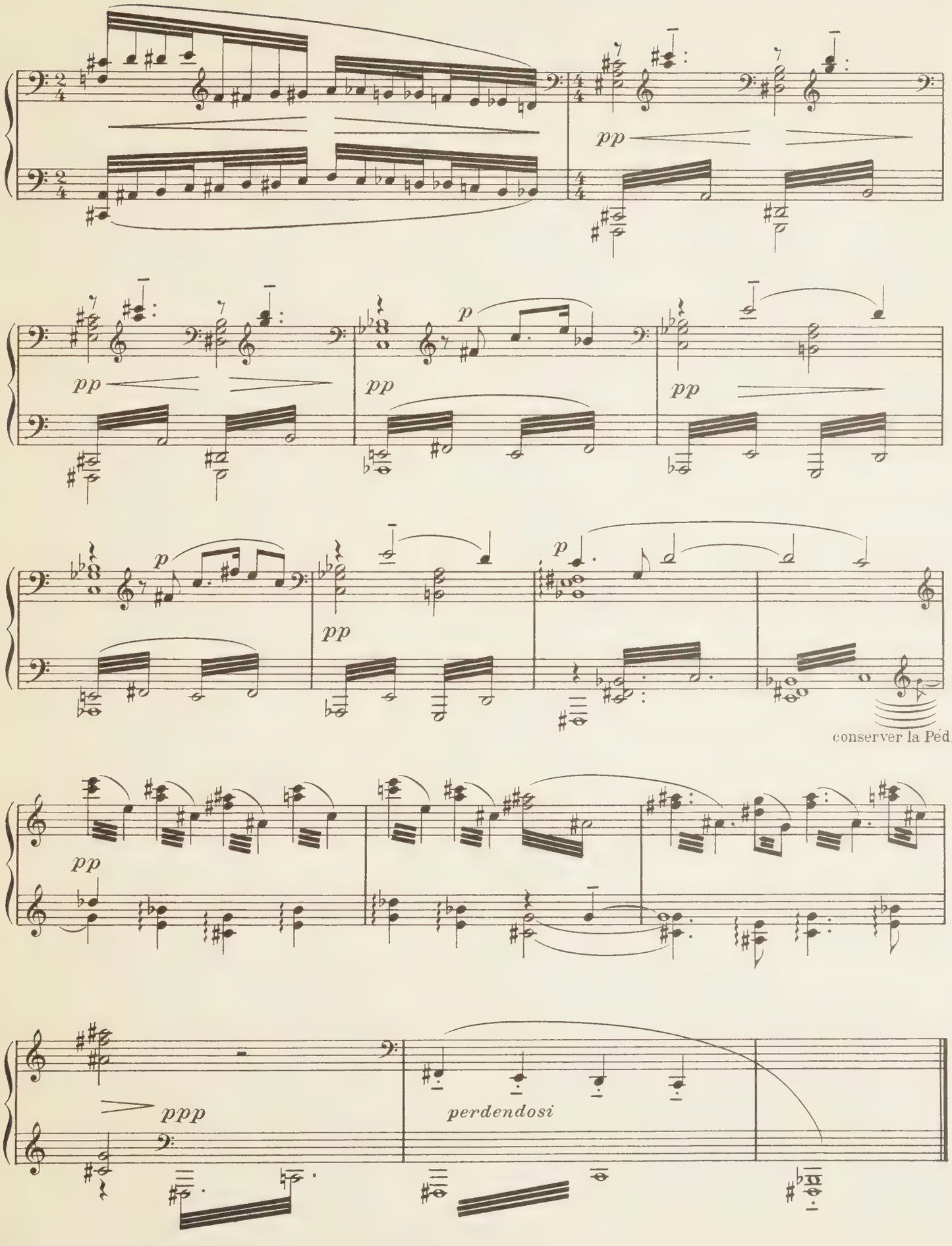
p expressif et poignant

pp

p

ppp

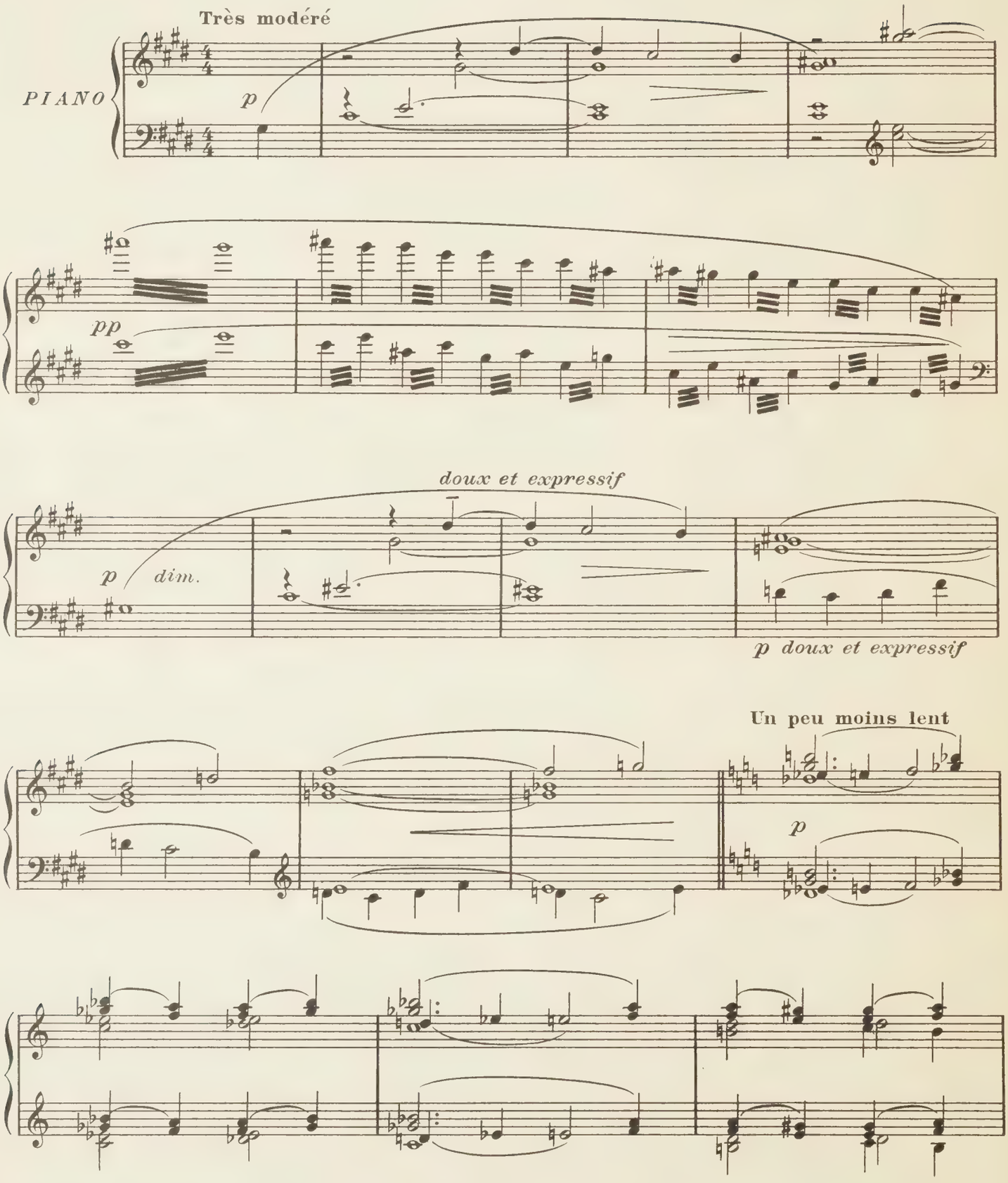

Cor
p
conserver la Péd.
pp
pp
pp
pp
pp

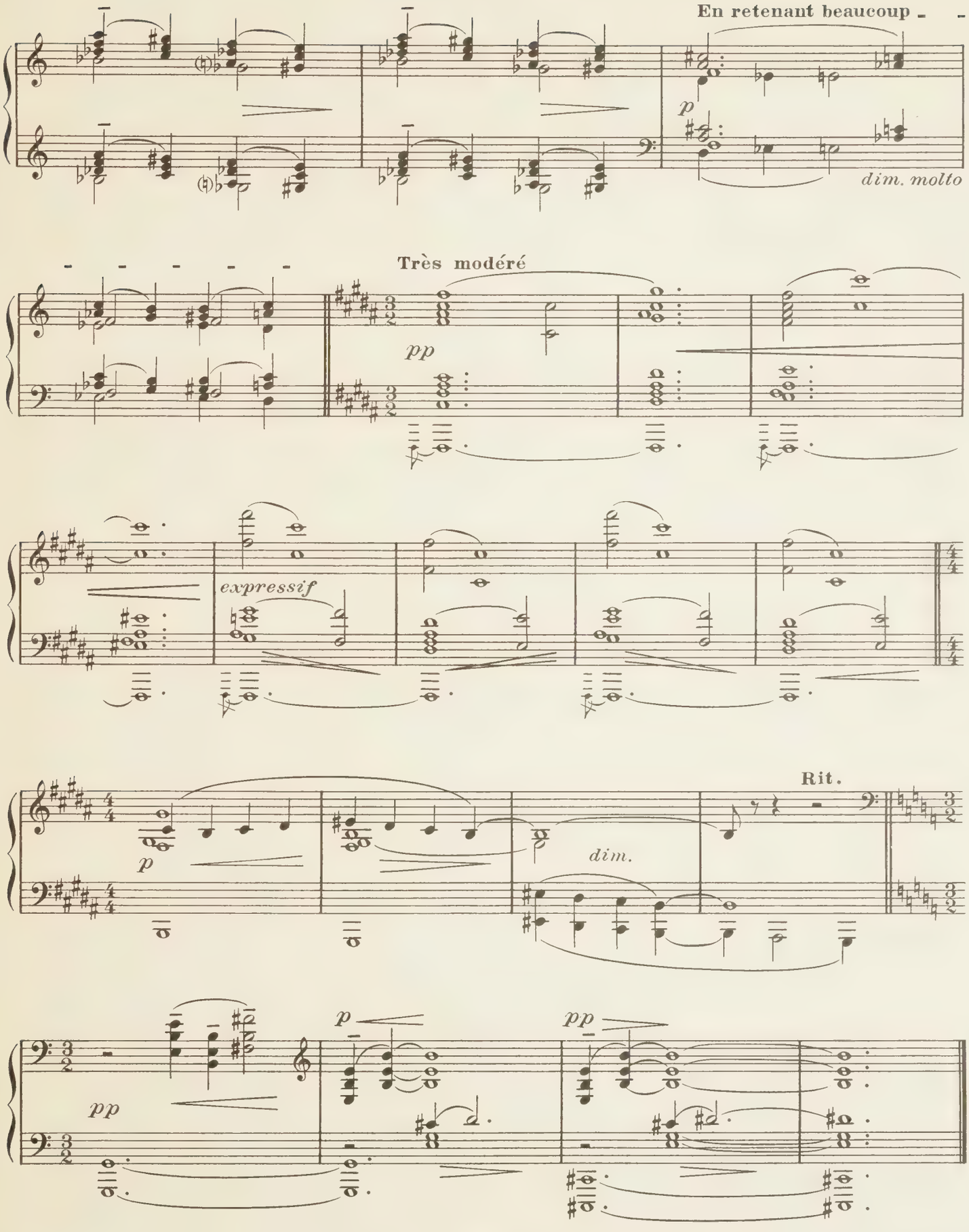

pp
pp
p
pp
pp
p
pp
p
pp
conserver la Péd.
pp
ppp
perdendosi

Le Saint:

Voyez, je sens que dans la paume de ma main gauche
la blessure se rouvre et saigne.

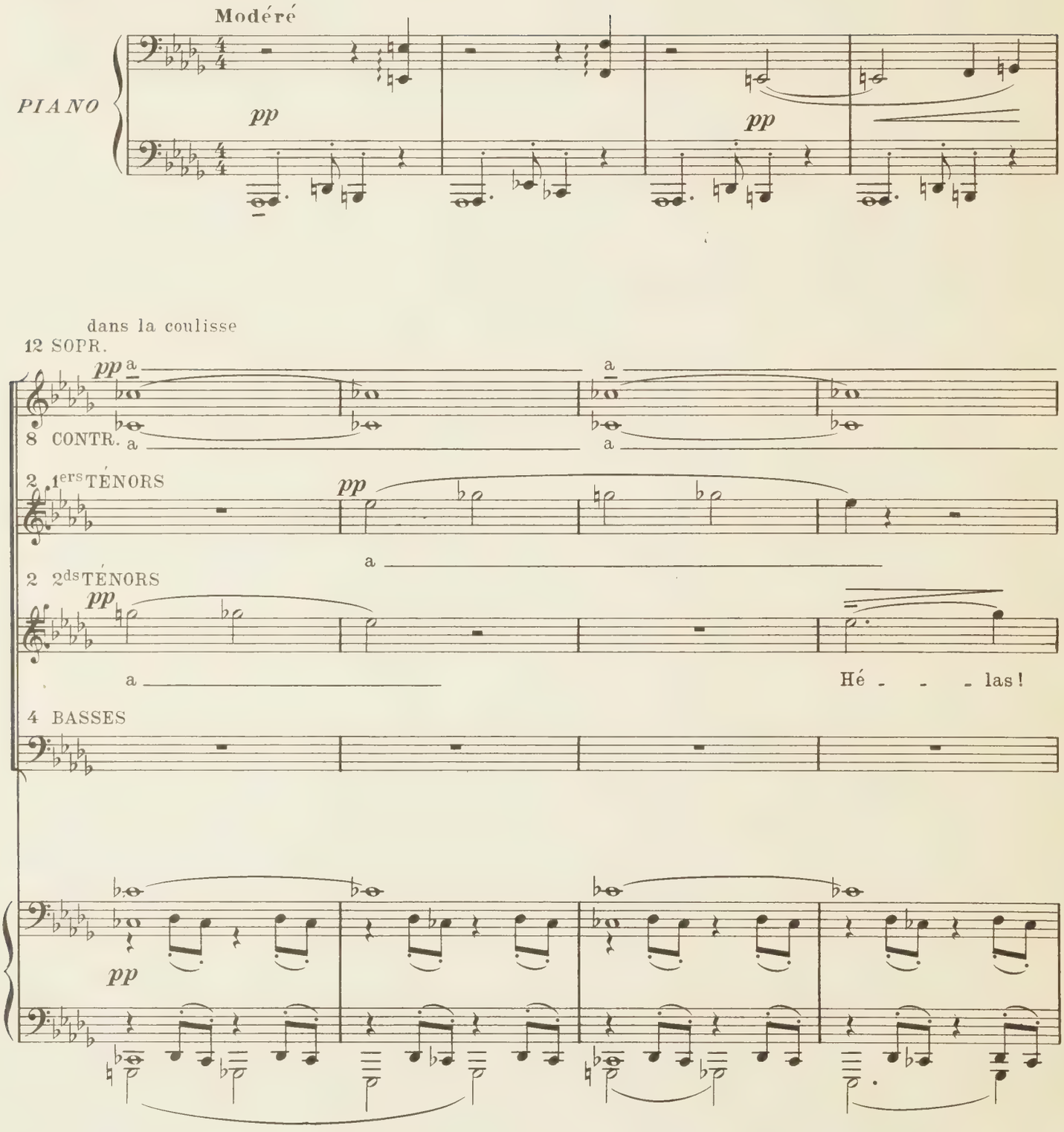
Nº 2




En retenant beaucoup
p
dim. molto
Très modéré
pp
expressif
Rit.
p
dim.
pp
p
pp

Le Saint:
Des profondeurs, j'appelle votre amour terrible.

N°3



a

a

Hé - - - las!

Hé - - - las!

Hé - - - las!

mf

Hé - las!

p

en se rapprochant peu à peu

C.

mf

Ah! —

f

Ah! —

Ah! —

T.

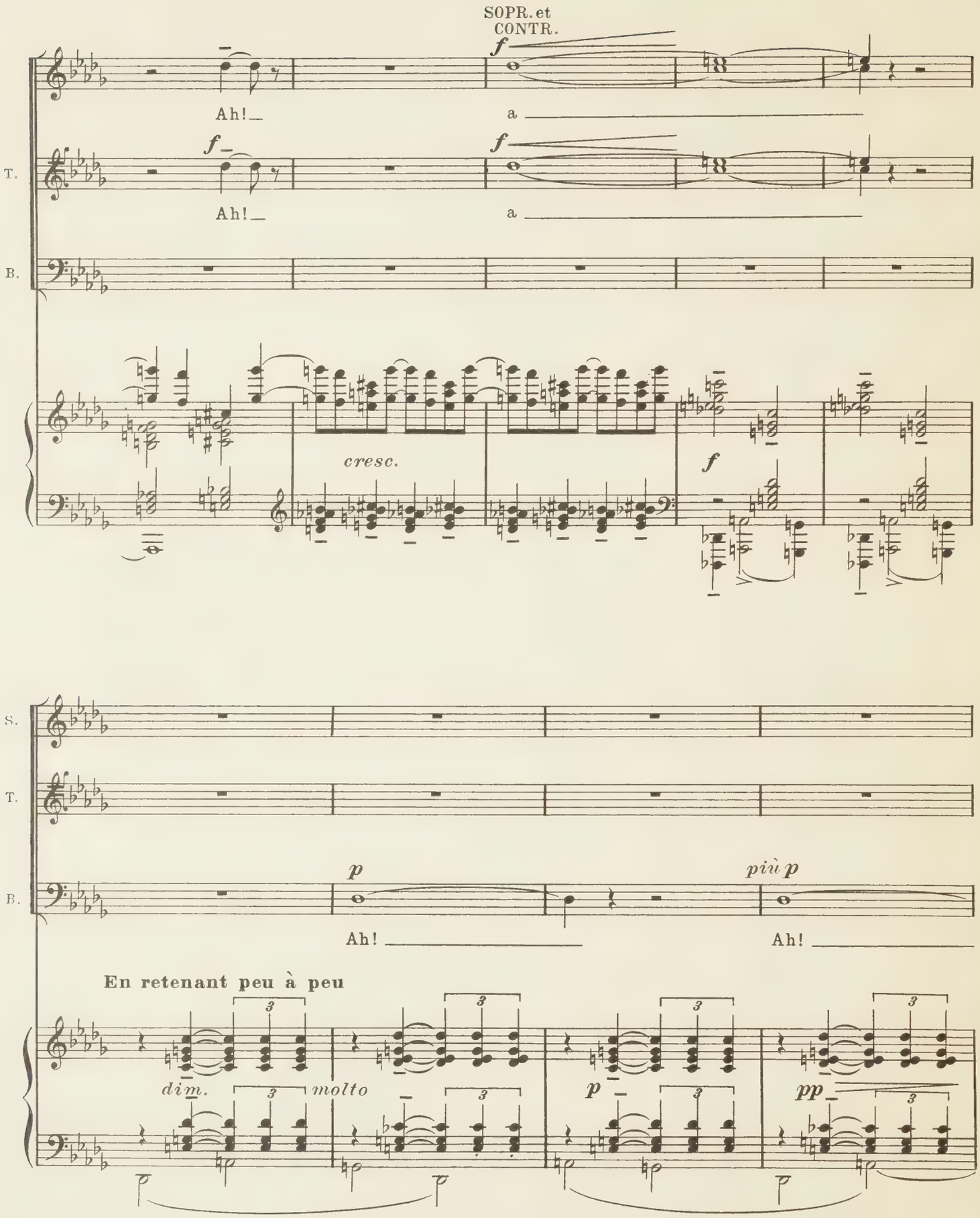
mf

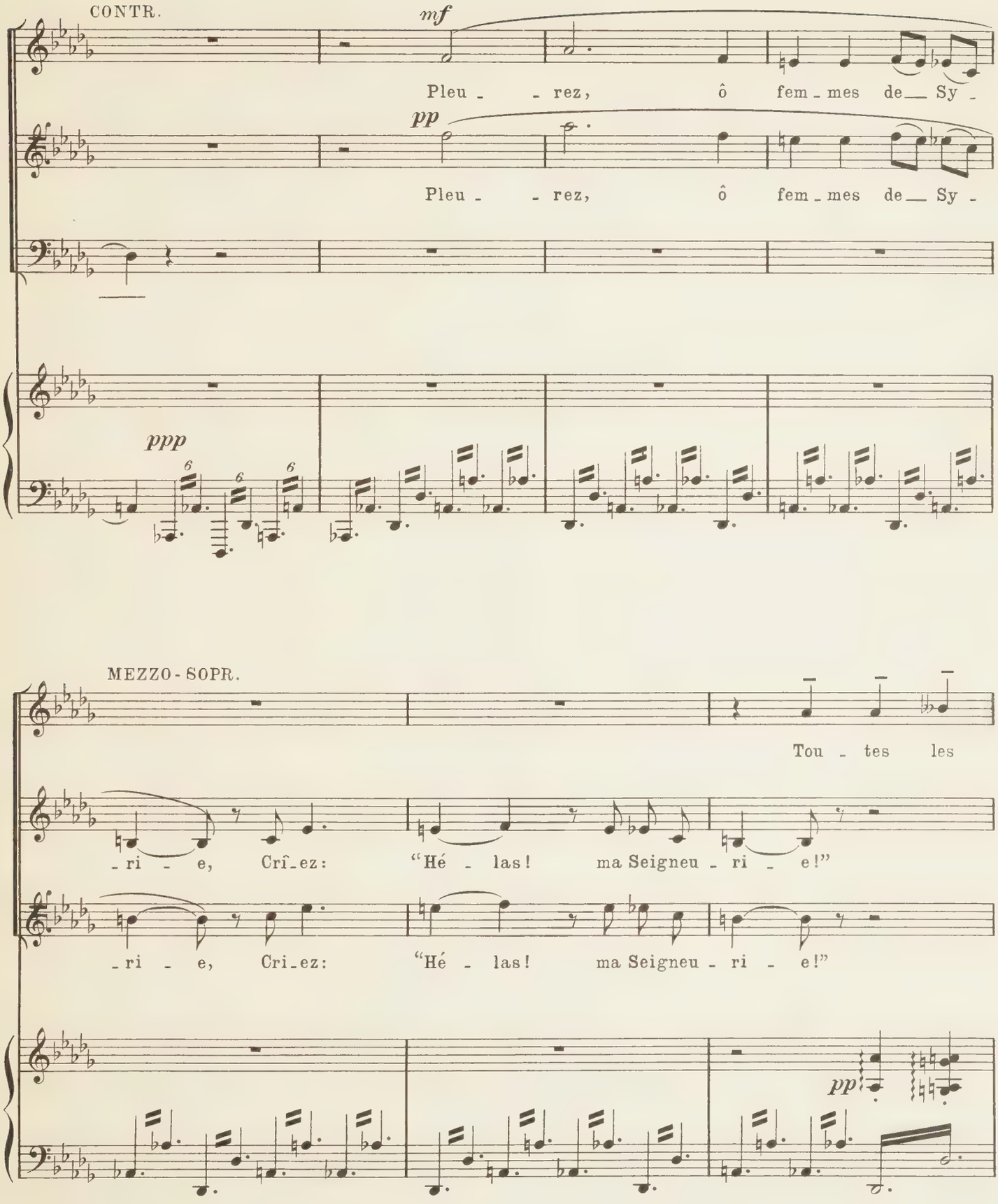
Ah! —

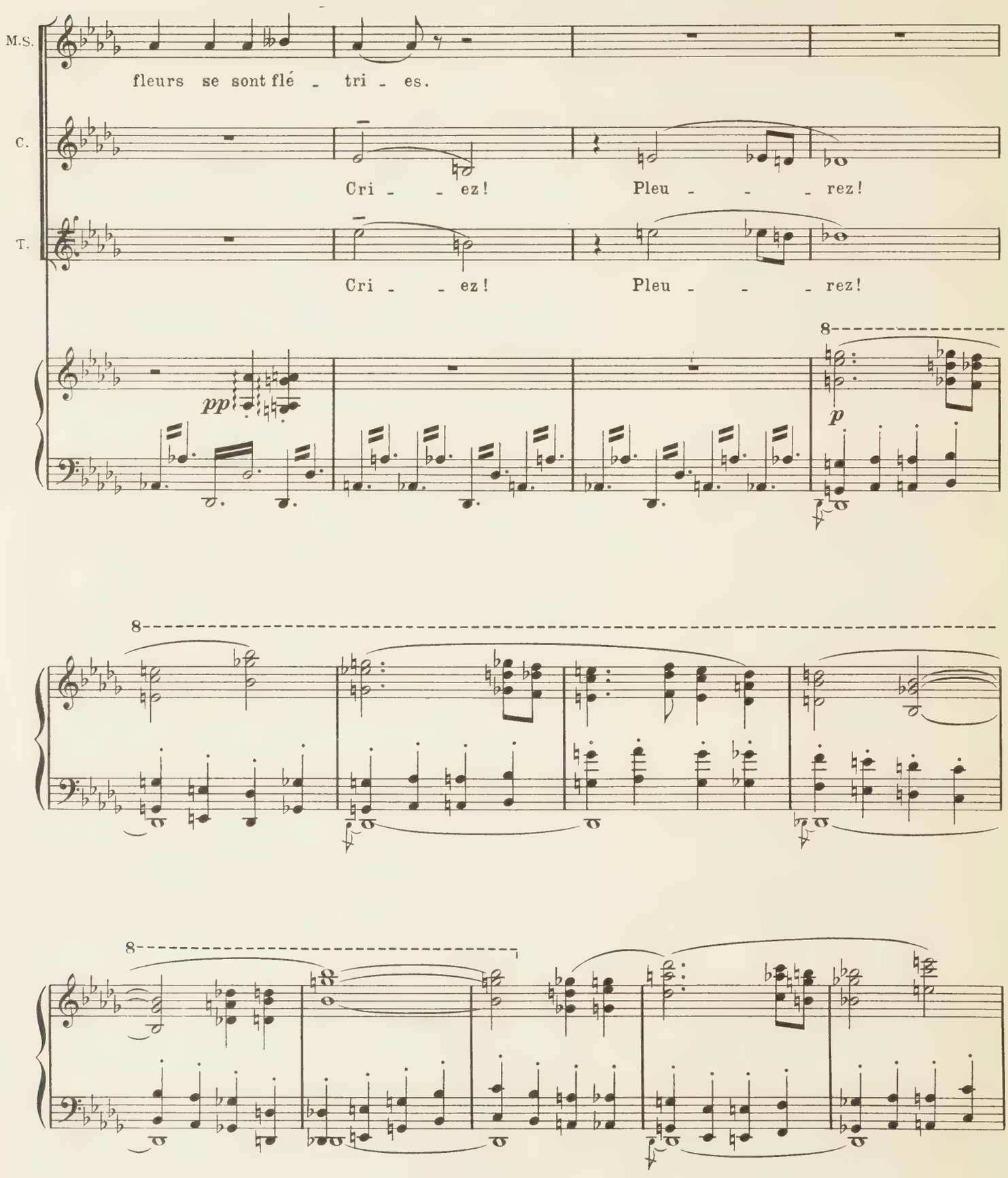
B.

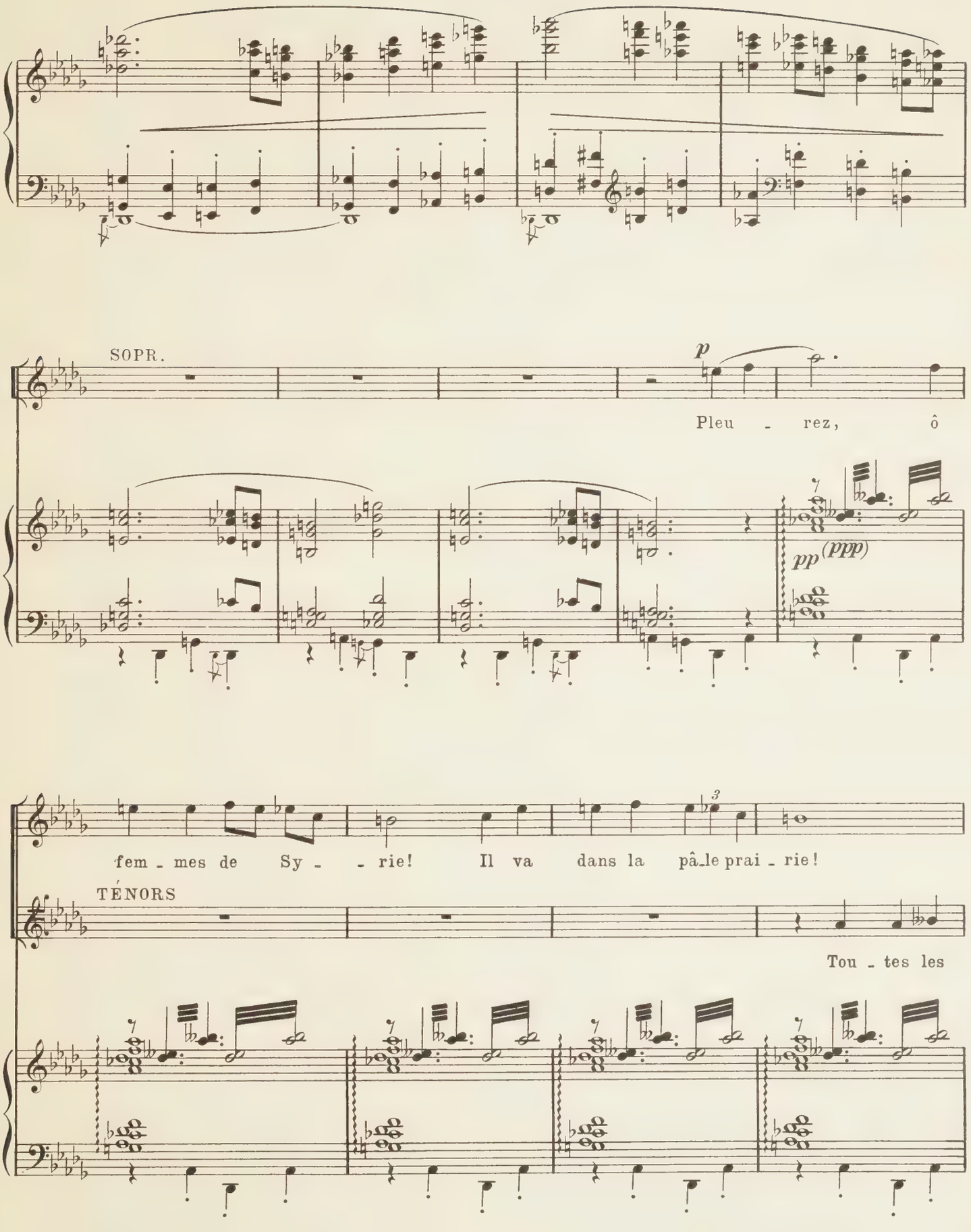
Hé - las!

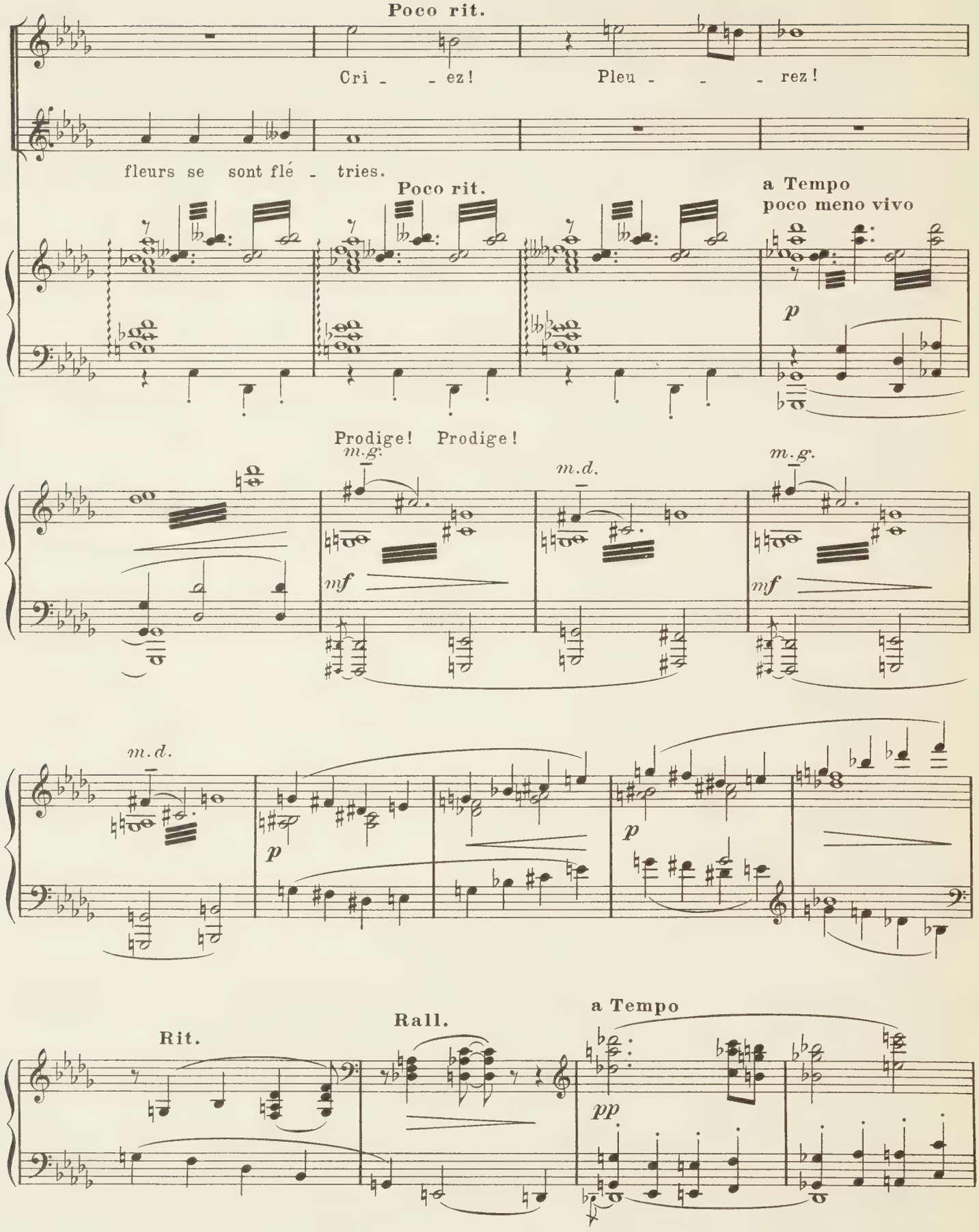
cresc. poco a poco ed accel.

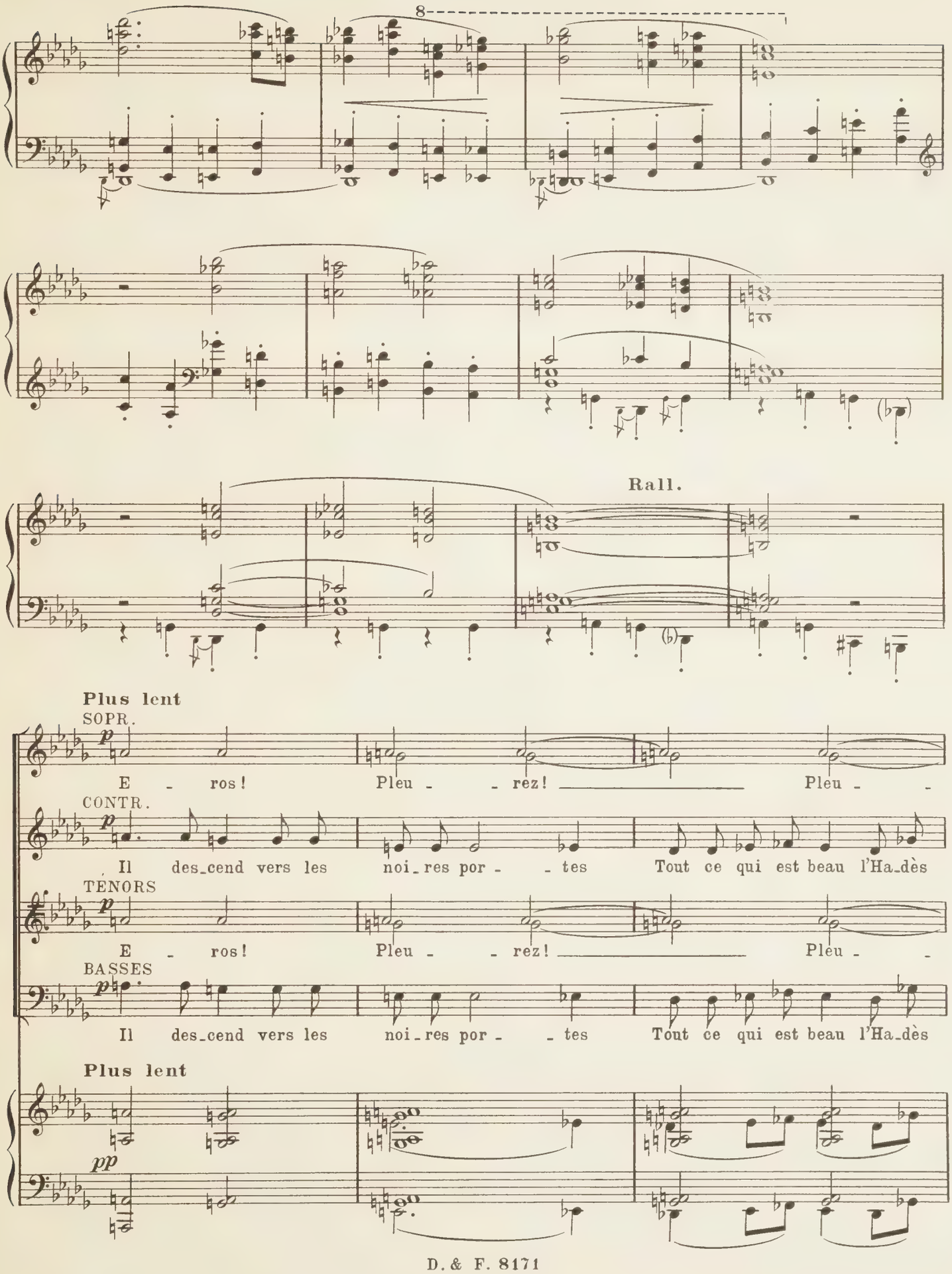

SOPR. et
CONTR.
f
Ah!
a
T.
B.
cresc.
S.
p
più p
En retenant peu à peu
dim.
molto
pp

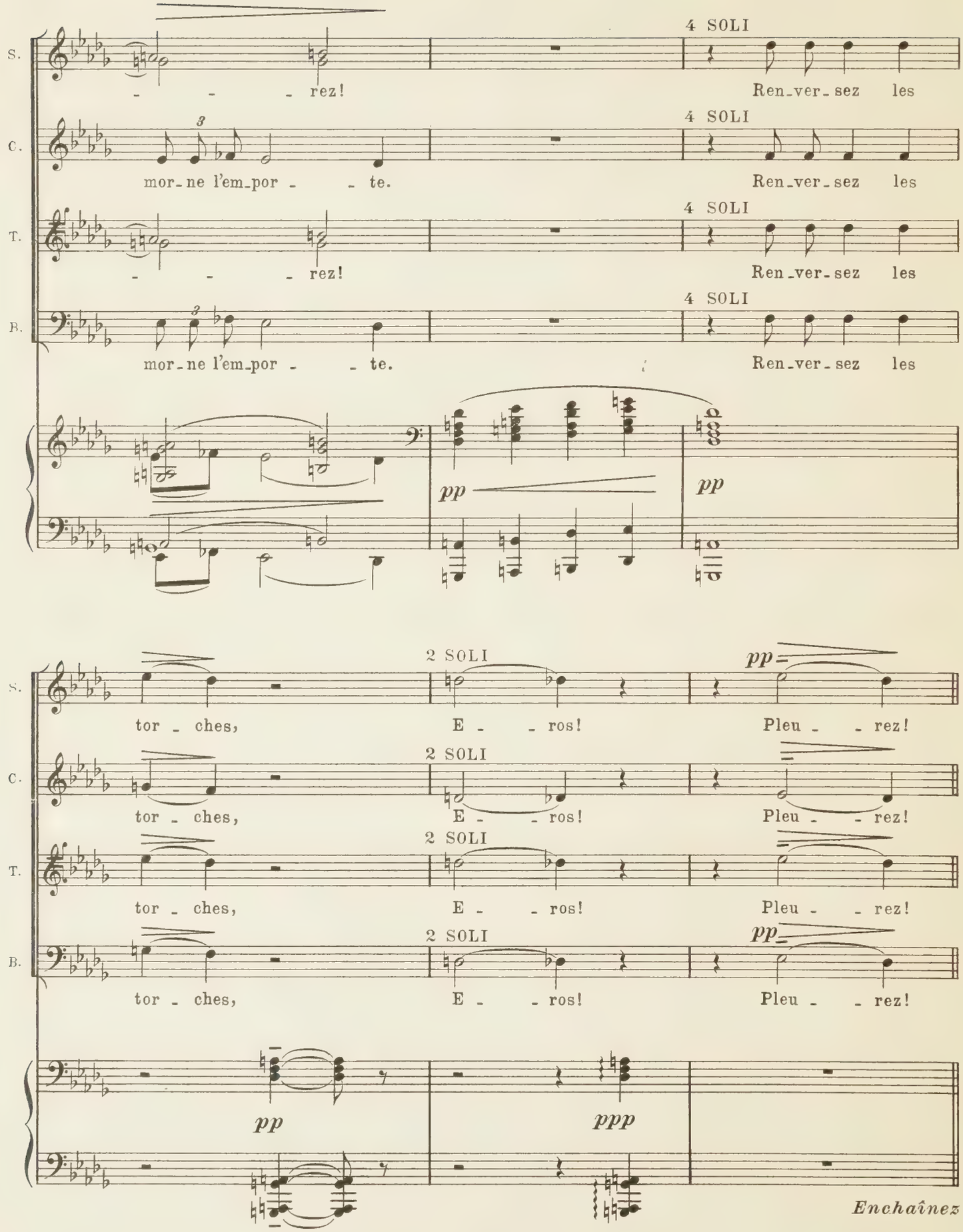

CONTR.
C.
T.
B.
mf
pp
Pleu - - rez, ô fem - mes de — Sy -
Pleu - - rez, ô fem - mes de — Sy -
ppp
MEZZO-SOPR.
Tou - tes les
- ri - e, Crî - ez: "Hé - las! ma Seigneu - ri - e!"
- ri - e, Cri - ez: "Hé - las! ma Seigneu - ri - e!"
pp


M.S.
fleurs se sont flé - tri - es.
C.
Cri - - ez! Pleu - - - rez!
T.
Cri - - ez! Pleu - - - rez!
pp
p
8
8
8


SOPR.
p
Pleu - rez, ô
pp (ppp)
S.
fem - mes de Sy - - rie! Il va dans la pâ-le prai - rie!
TÉNORS
Tou - tes les


Poco rit.
S.
Cri - - ez!
Pleu - - - rez!
T.
fleurs se sont flé - tries.
Poco rit.
a Tempo
poco meno vivo
p
Prodige! Prodige!
m.g.
m.d.
m.g.
mf
mf
m.d.
p
p
p
Rit.
Rall.
a Tempo
pp

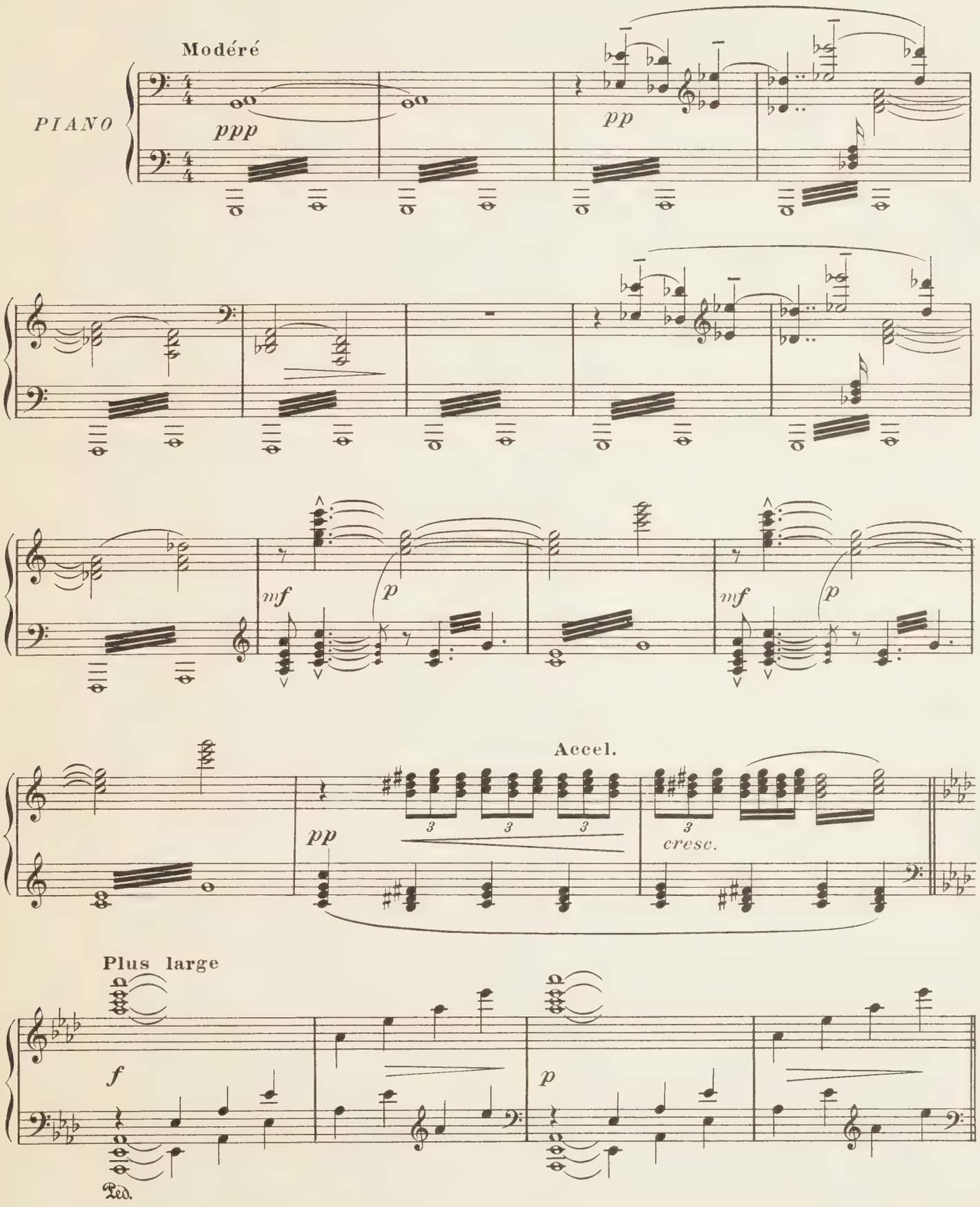

8
Rall.
Plus lent
SOPR.
p
E - ros! Pleu - - rez! Pleu - -
CONTR.
p
Il des_cend vers les noi_res por - - tes Tout ce qui est beau l'Ha_dès
TENORS
p
E - ros! Pleu - - rez! Pleu - -
BASSES
p
Il des_cend vers les noi_res por - - tes Tout ce qui est beau l'Ha_dès
Plus lent
pp


S.
C.
T.
B.
4 SOLI
- - - rez!
Ren_ver_sez les
mor_ne l'em_por - - te.
pp
2 SOLI
tor - ches,
E - - ros!
Pleu - - rez!
ppp
Enchaînez

V.— Le Paradis

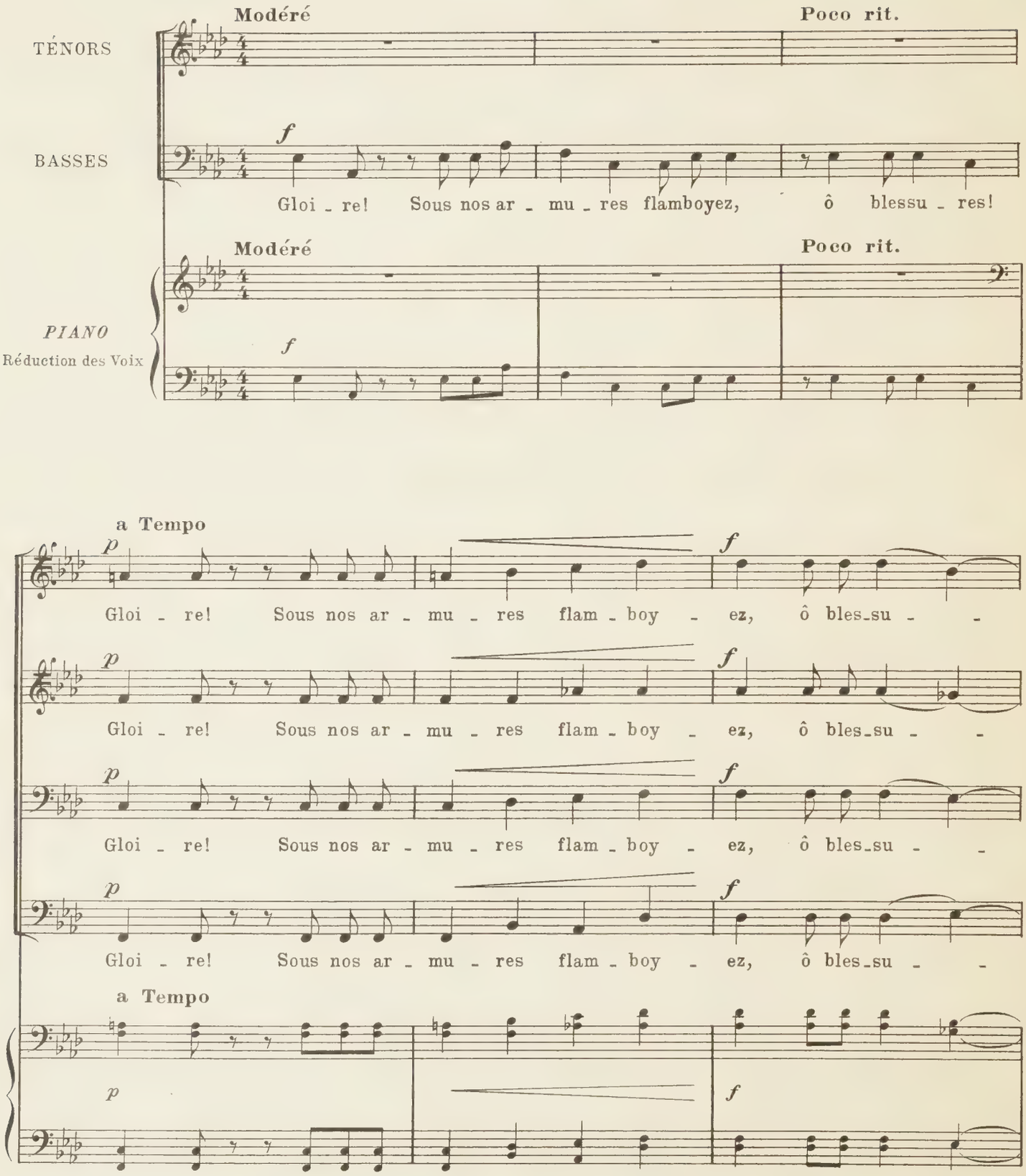
INTERLUDE

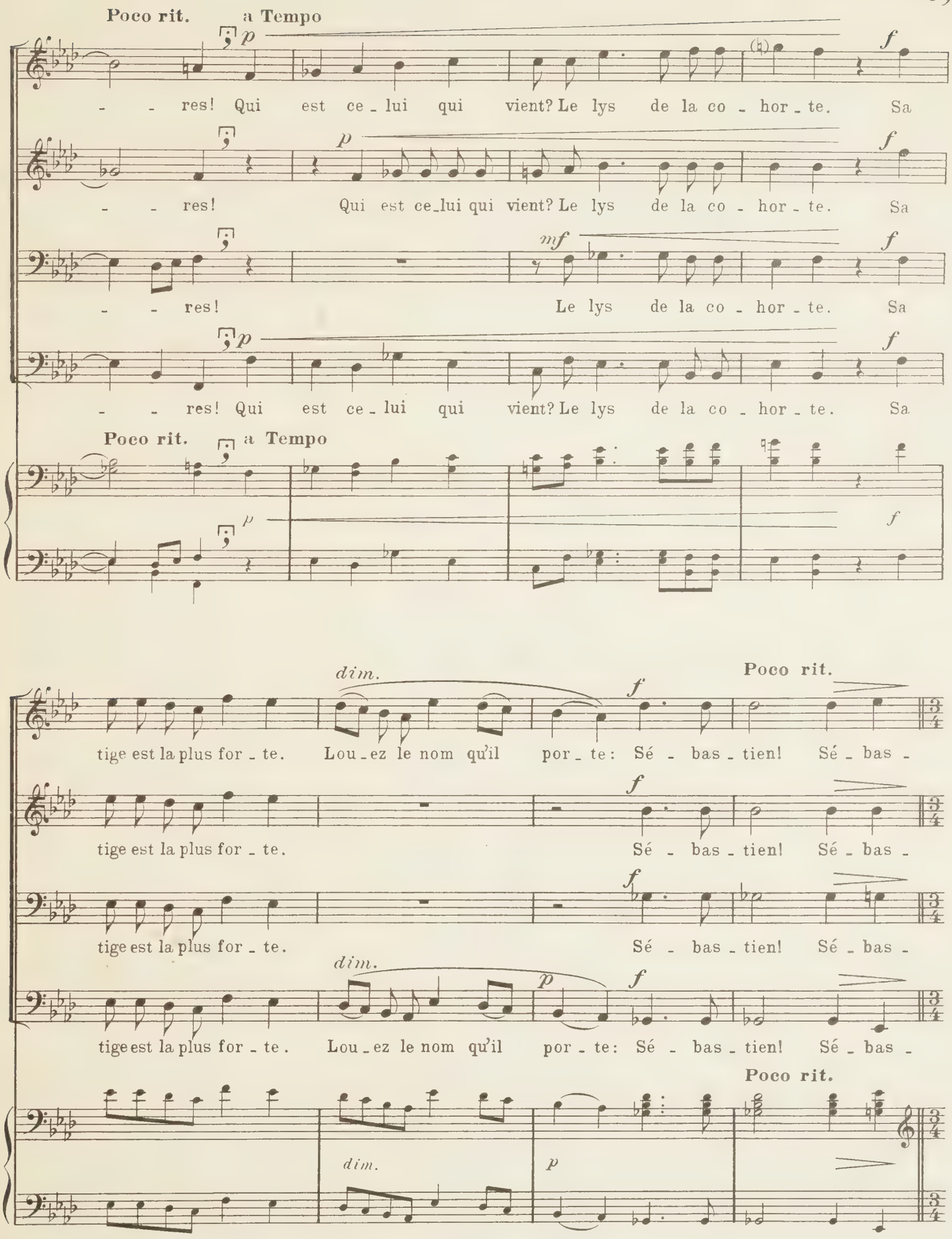
Nº 1



Nº 2

CHORUS MARTYRUM




Poco rit.
a Tempo
- - res! Qui est ce_lui qui vient? Le lys de la co - hor - te. Sa
- - res! Qui est ce_lui qui vient? Le lys de la co - hor - te. Sa
- - res! Le lys de la co - hor - te. Sa
- - res! Qui est ce_lui qui vient? Le lys de la co - hor - te. Sa
Poco rit.
a Tempo
dim.
Poco rit.
tige est la plus for - te. Lou - ez le nom qu'il por - te: Sé - bas - tien! Sé - bas -
tige est la plus for - te. Sé - bas - tien! Sé - bas -
tige est la plus for - te. Sé - bas - tien! Sé - bas -
tige est la plus for - te. Lou - ez le nom qu'il por - te: Sé - bas - tien! Sé - bas -
dim.
Poco rit.

CHORUS VIRGINUM

8 CORYPHÉES

Più animato

3 SOPR. *mf* *f* *p*

Tu es lou-é. L'é - - toi - le de loin parle

3 MEZZO-SOPR. *mf* *f* *p*

Tu es lou-é. L'é - - toi - le de loin parle

2 CONTR. *mf* *f* *p*

Tu es lou-é. L'é - - toi - le de loin parle

Più animato

p

- tien!

p

- tien!

p

- tien!

p

- tien!

Più animato

mf *f* *p*

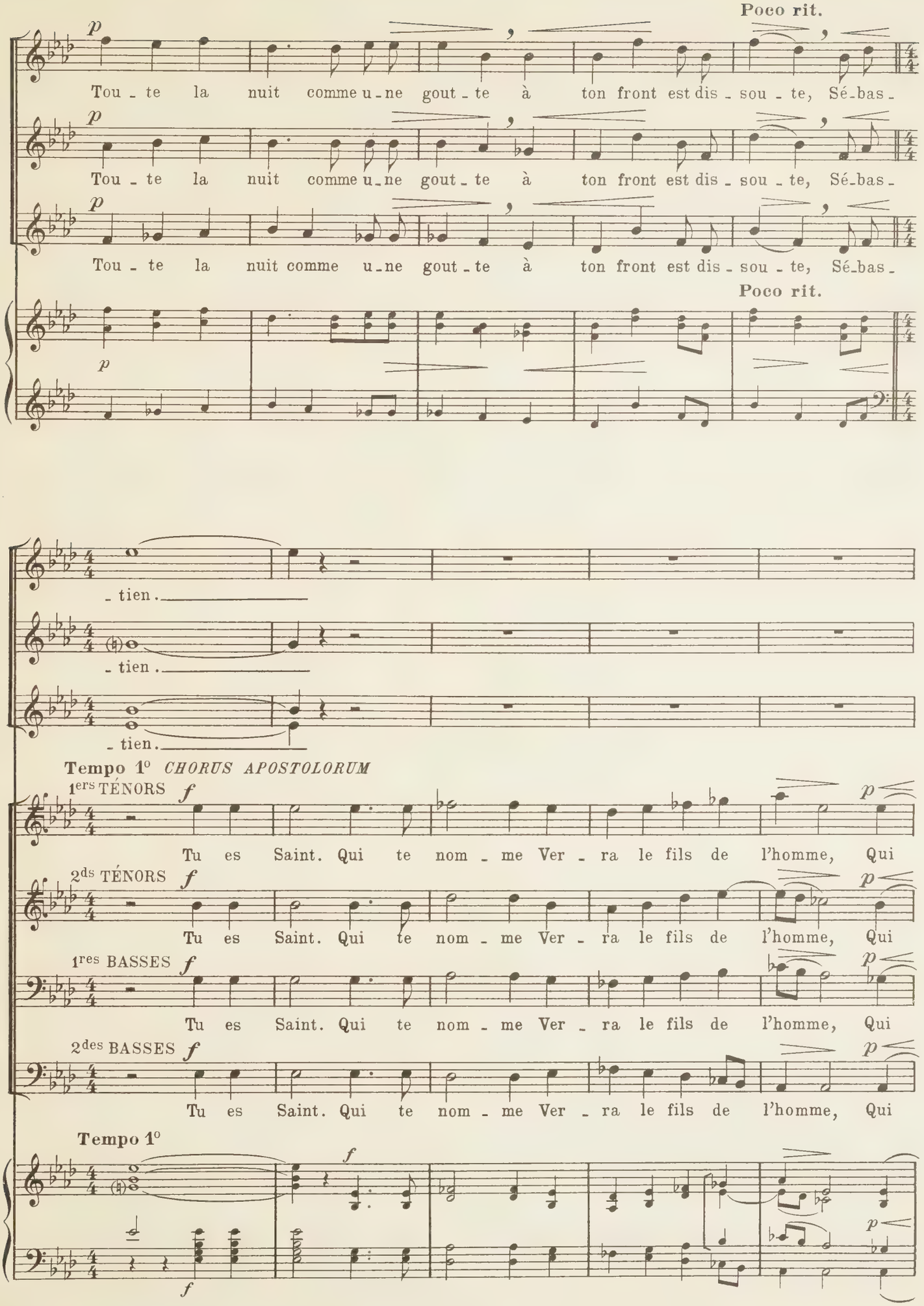
Ped.

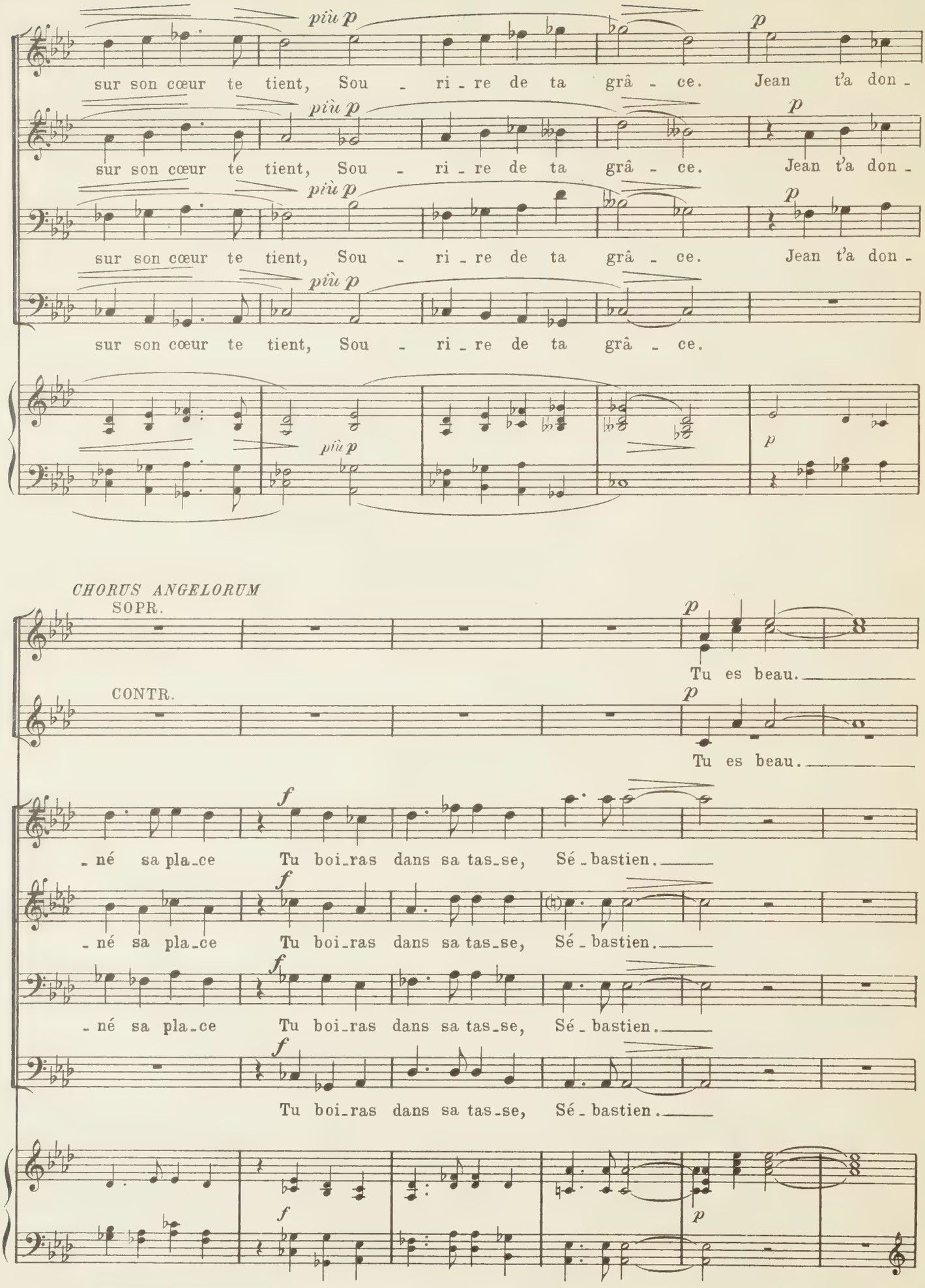
à l'é-toi - le et dit un nom: le tien. *f* Dieu te cou - ron - ne

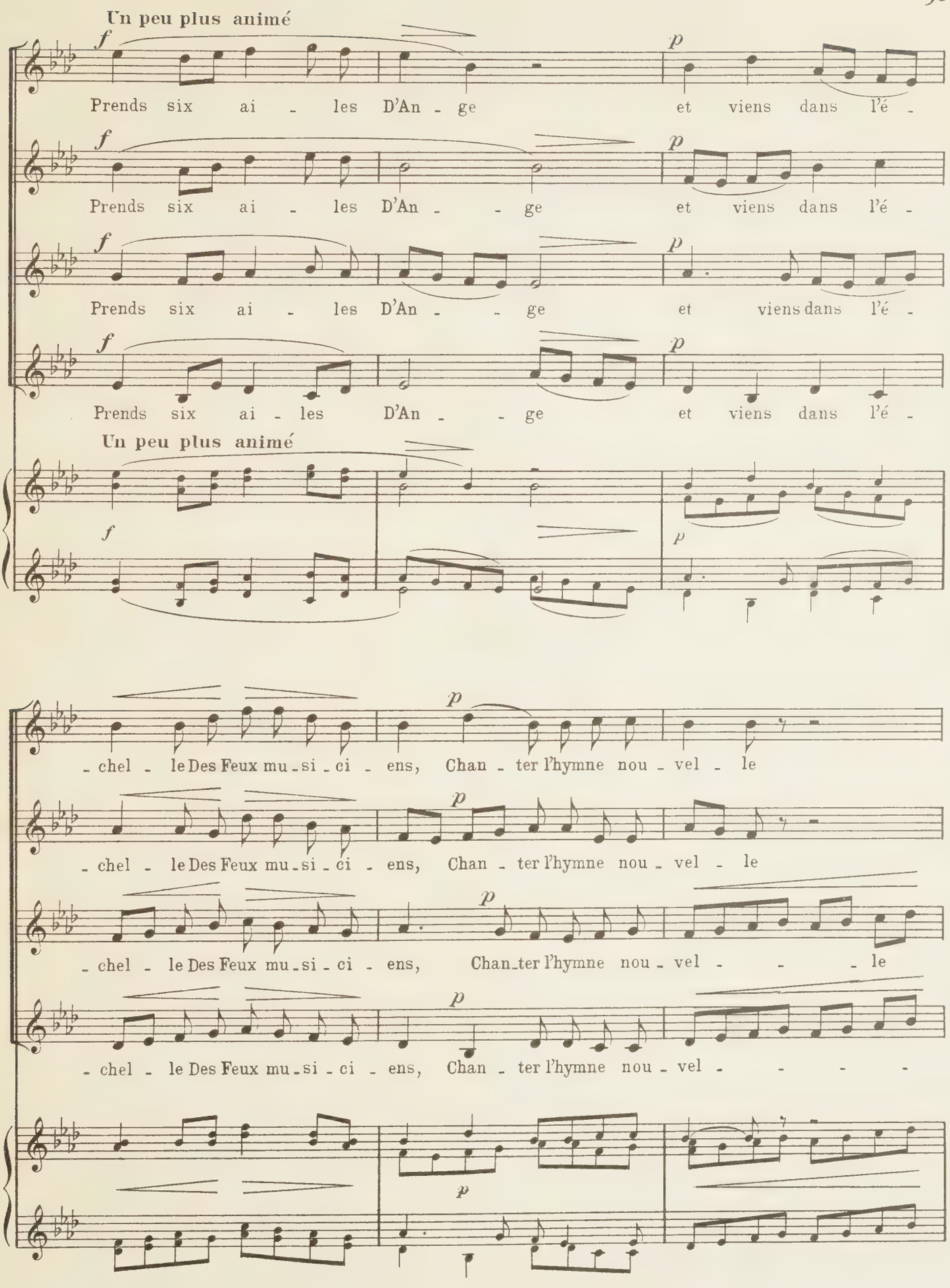
à l'é-toi - le et dit un nom: le tien. *f* Dieu te cou - ron - ne

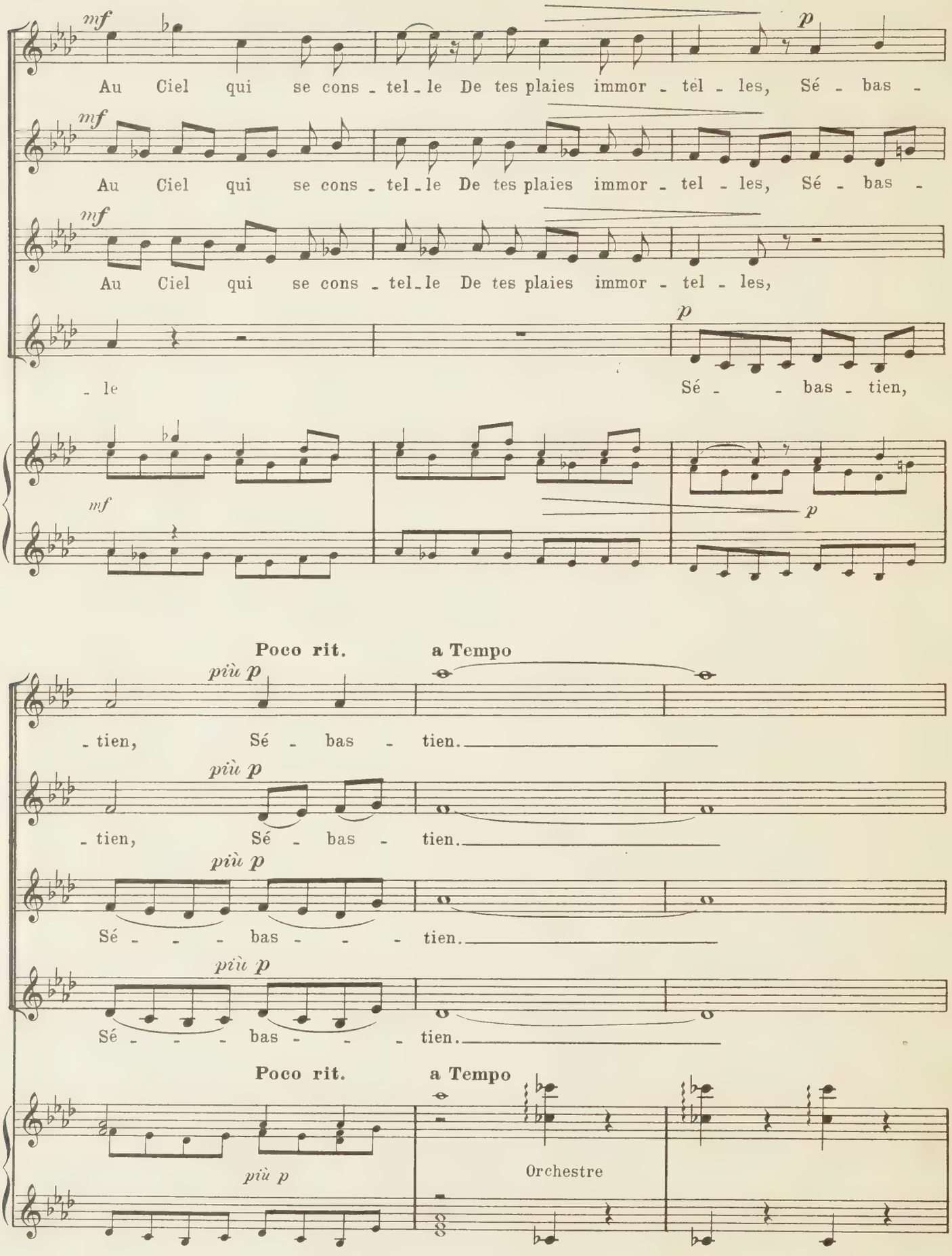
à l'é-toi - le et dit un nom: le tien. *f* Dieu te cou - ron - ne

f


Poco rit.
p
Tou - te la nuit comme u - ne gout - te à ton front est dis - sou - te, Sé - bas -
Tou - te la nuit comme u - ne gout - te à ton front est dis - sou - te, Sé - bas -
Tou - te la nuit comme u - ne gout - te à ton front est dis - sou - te, Sé - bas -
Poco rit.
- tien.
- tien.
- tien.
Tempo 1° CHORUS APOSTOLORUM
1ers TÉNORS f
Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui
2ds TÉNORS f
Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui
1res BASSES f
Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui
2des BASSES f
Tu es Saint. Qui te nom - me Ver - ra le fils de l'homme, Qui
Tempo 1°
f
f


più p
p
sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce. Jean t'a don -
sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce. Jean t'a don -
sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce. Jean t'a don -
sur son cœur te tient, Sou - ri - re de ta grâ - ce.
CHORUS ANGELORUM
SOPR.
CONTR.
Tu es beau.
Tu es beau.
f
- né sa pla - ce Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.
- né sa pla - ce Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.
- né sa pla - ce Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.
Tu boi - ras dans sa tas - se, Sé - bastien.


Un peu plus animé
Prends six ai - les D'An - ge et viens dans l'é -
Prends six ai - les D'An - - ge et viens dans l'é -
Prends six ai - les D'An - - ge et viens dans l'é -
Prends six ai - les D'An - - ge et viens dans l'é -
Un peu plus animé
- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - le
- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - le
- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - - - le
- chel - le Des Feux mu - si - ci - ens, Chan - ter l'hymne nou - vel - - - -


mf
Au Ciel qui se cons - tel - le De tes plaies immor - tel - les, Sé - bas -
mf
Au Ciel qui se cons - tel - le De tes plaies immor - tel - les, Sé - bas -
mf
Au Ciel qui se cons - tel - le De tes plaies immor - tel - les,
p
- le
Sé - - bas - tien,
mf
p
Poco rit.
a Tempo
più p
- tien, Sé - bas - tien.
più p
- tien, Sé - bas - tien.
più p
Sé - - - bas - - - tien.
più p
Sé - - - bas - - - tien.
Poco rit.
a Tempo
più p
Orchestre

ANIMA SEBASTIANI

Modéré

Je viens, je

Modéré

p

Ped. conserver la Pédale

A.S.

mon - te. J'ai des ai - les. Tout est

A.S.

blanc. Mon sang est la

SOPR. *p*

Sé - bas - -

CONTR. *p*

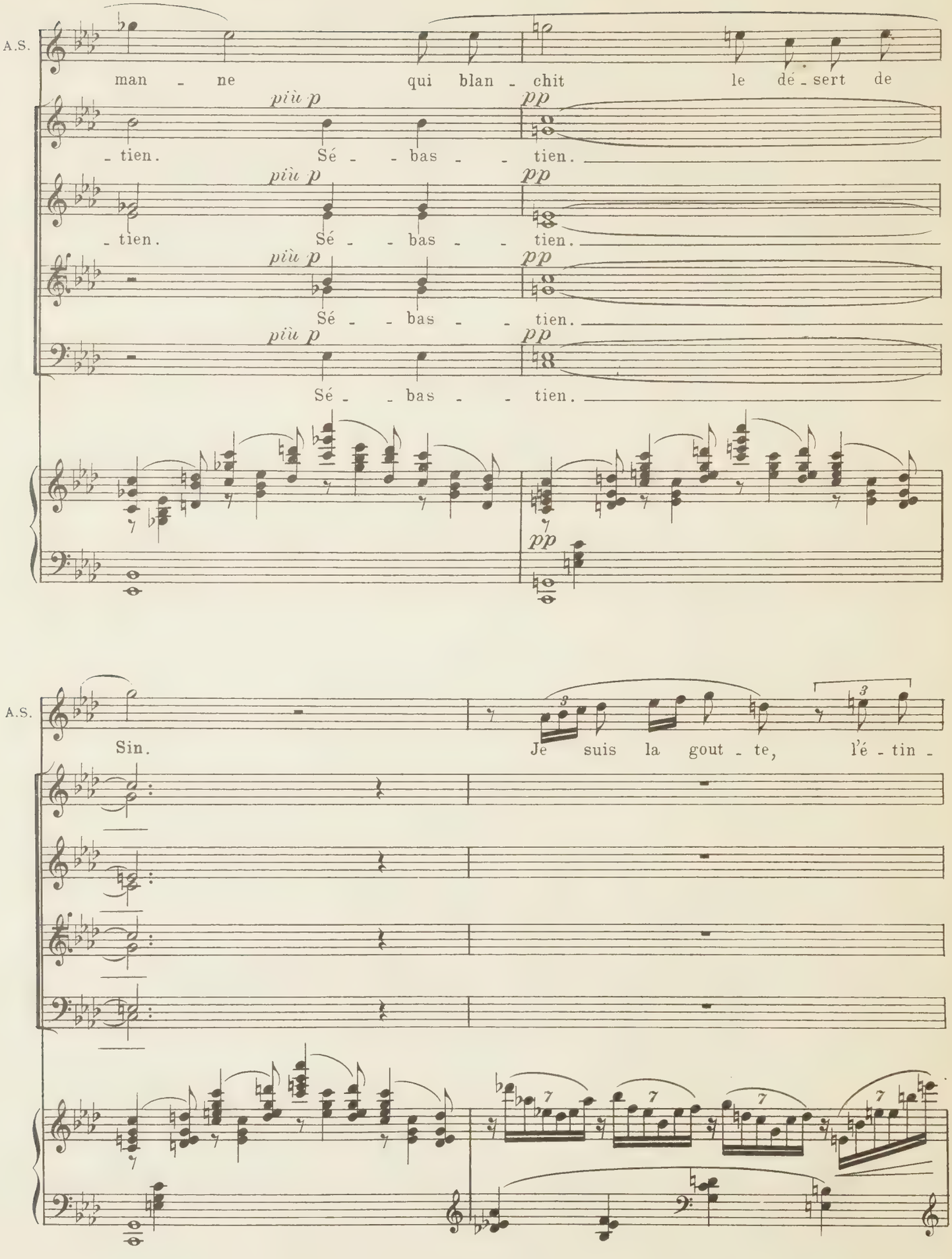
Sé - bas - -

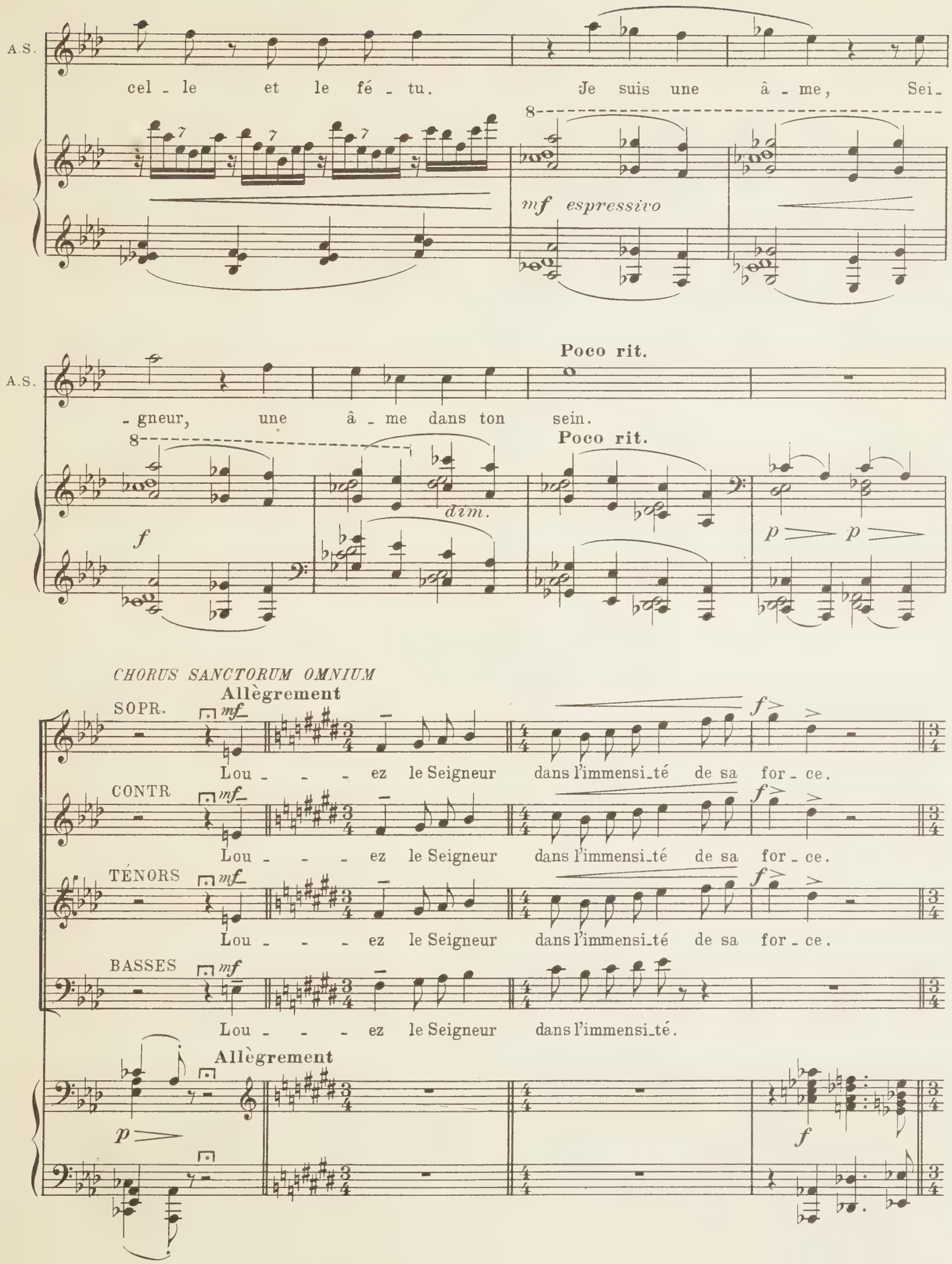
TÉNORS *p*

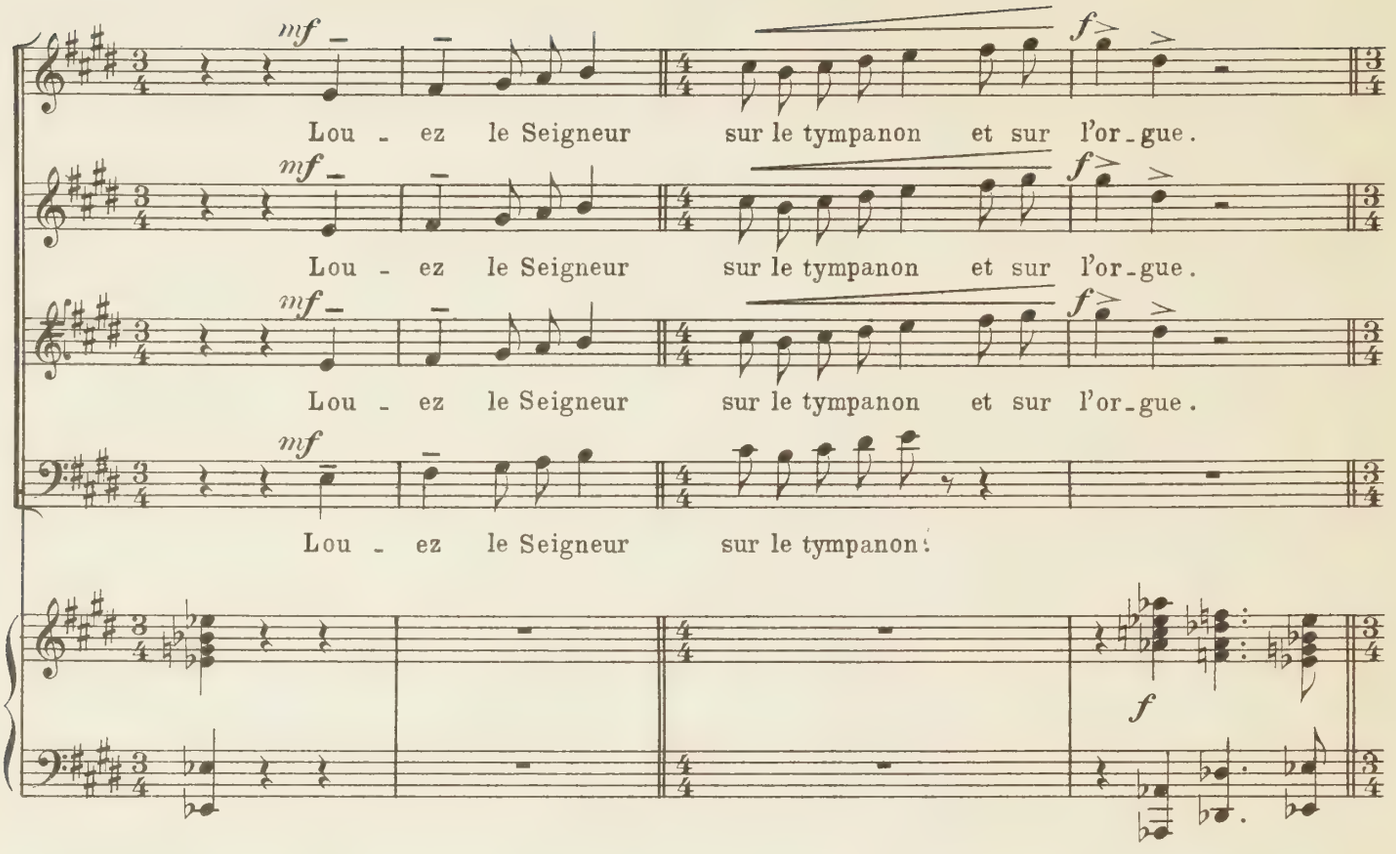
Sé - bas - - tien.

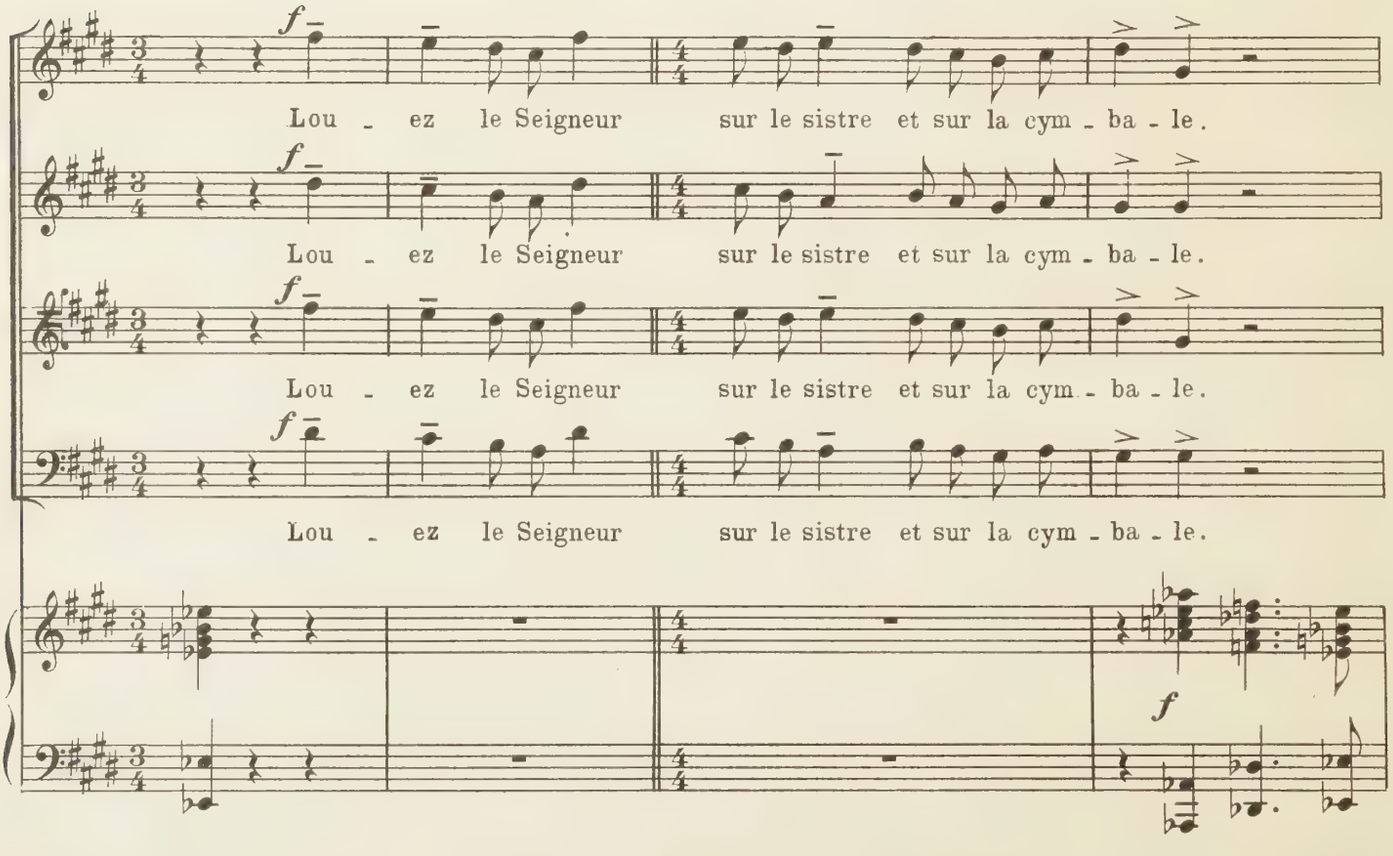
BASSES *p*

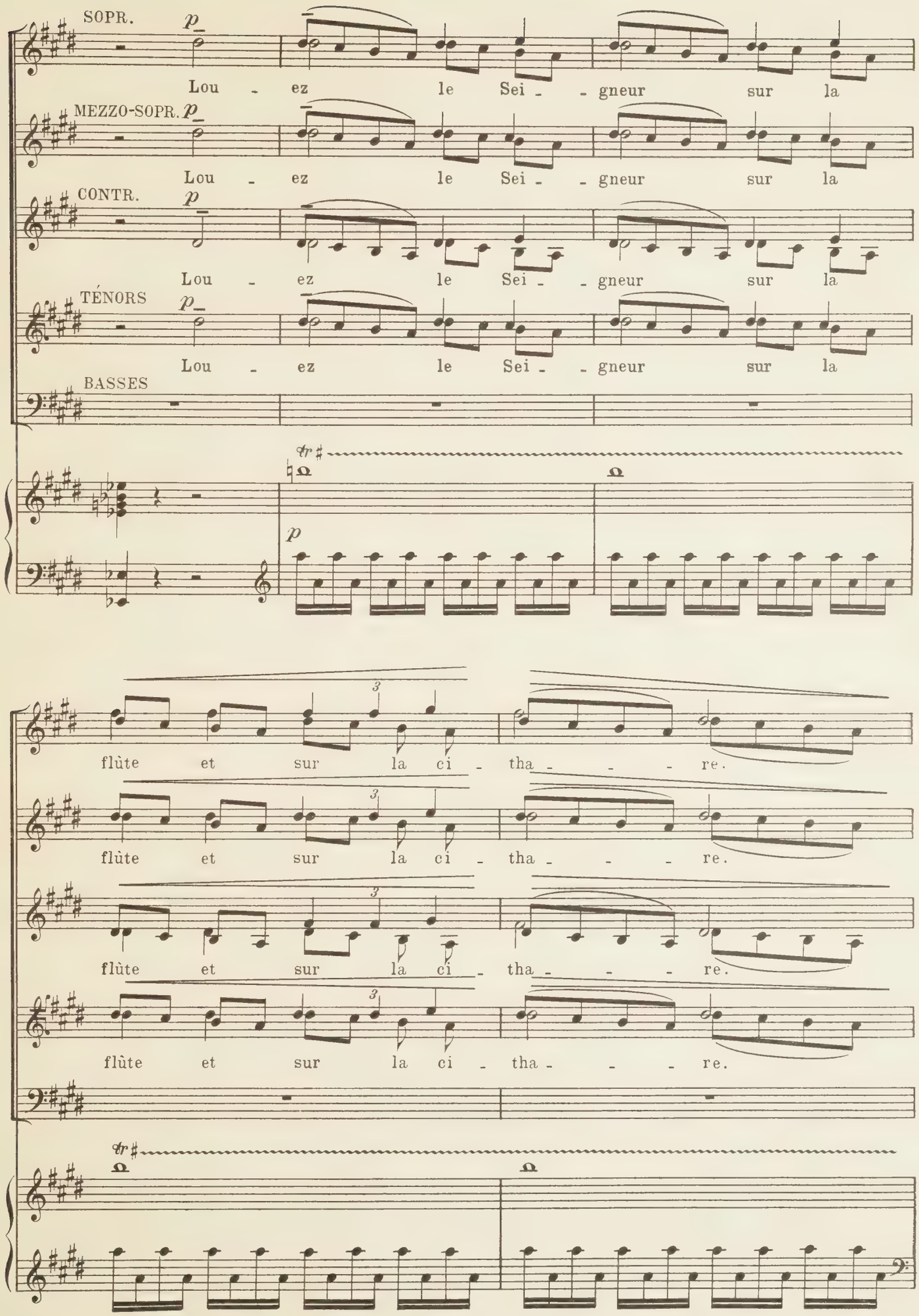
Sé - bas - - tien.

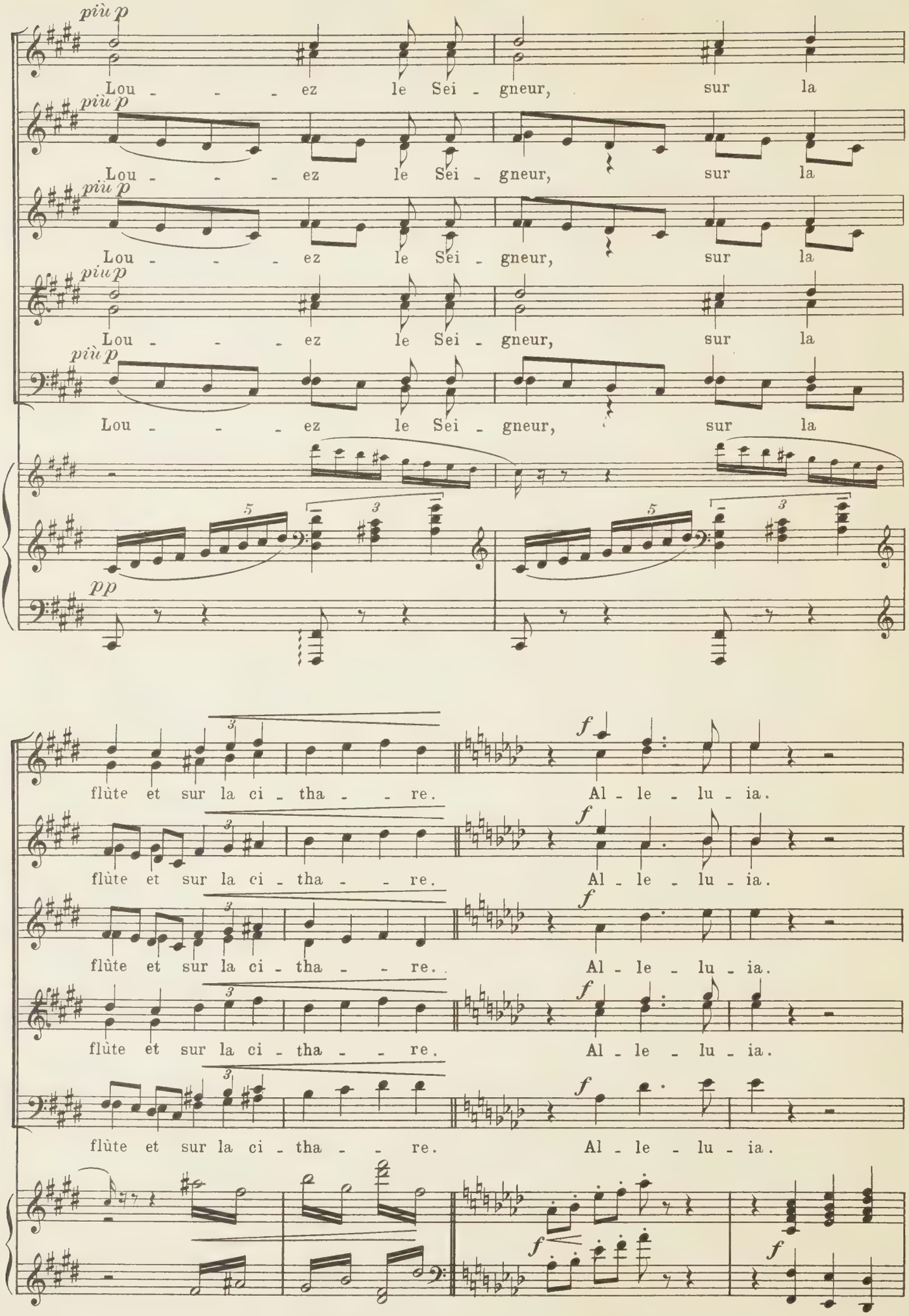

A.S.
man - ne qui blan - chit le dé - sert de
- tien. Sé - - bas - - tien.
- tien. Sé - - bas - - tien.
Sé - - bas - - tien.
Sé - - bas - - tien.
più p
pp
A.S.
Sin.
Je suis la gout - te, l'é - tin -

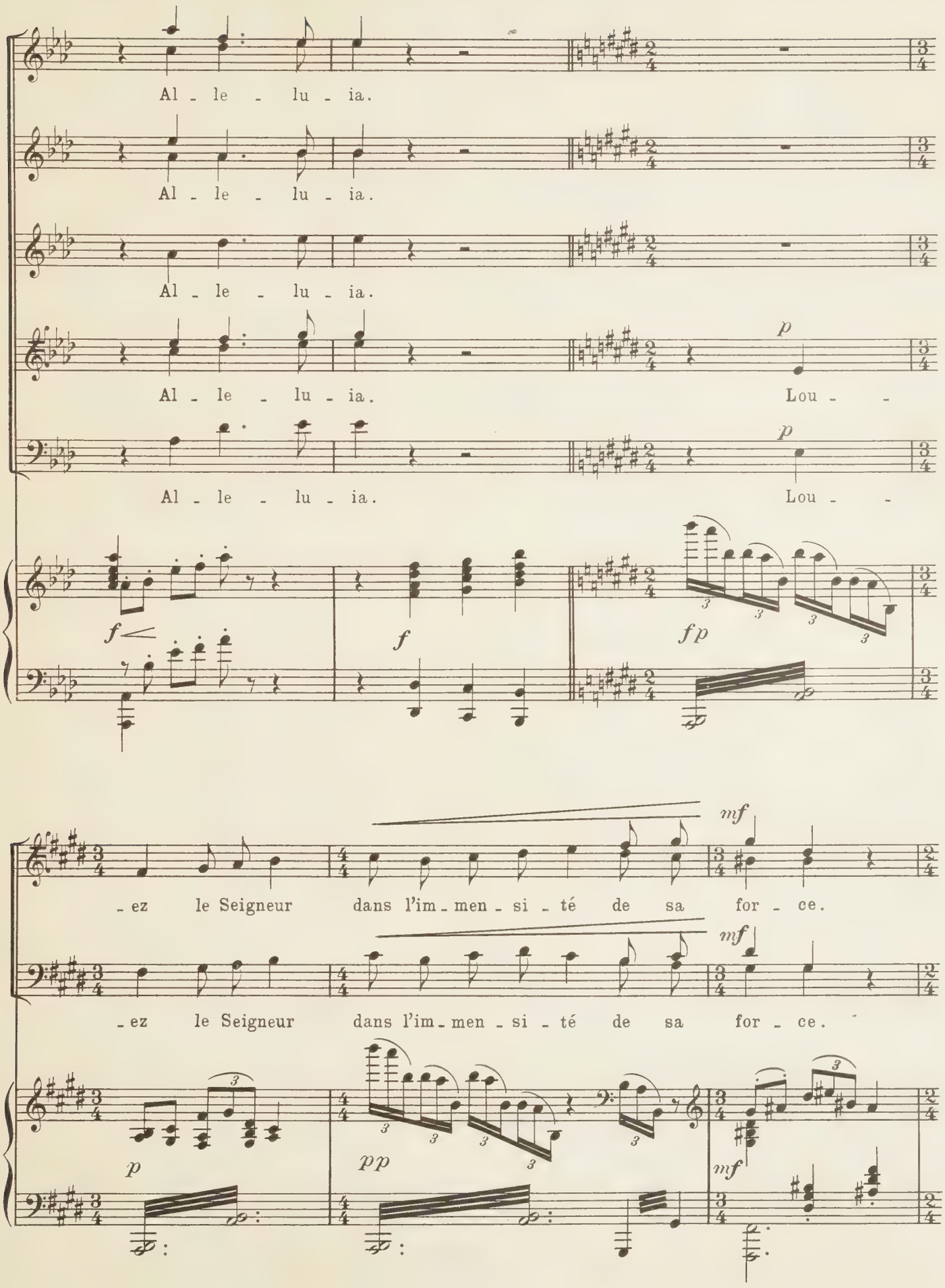

A.S.
cel - le et le fé - tu. Je suis une â - me, Sei-
mf espressivo
A.S.
- gneur, une â - me dans ton sein.
Poco rit.
Poco rit.
dim.
f
p p
CHORUS SANCTORUM OMNIUM
Allègrement
SOPR.
mf
Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té de sa for - ce.
f
CONTR
mf
Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té de sa for - ce.
f
TÉNORS
mf
Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té de sa for - ce.
f
BASSES
mf
Lou - - - ez le Seigneur dans l'immensi-té.
Allègrement
p
f

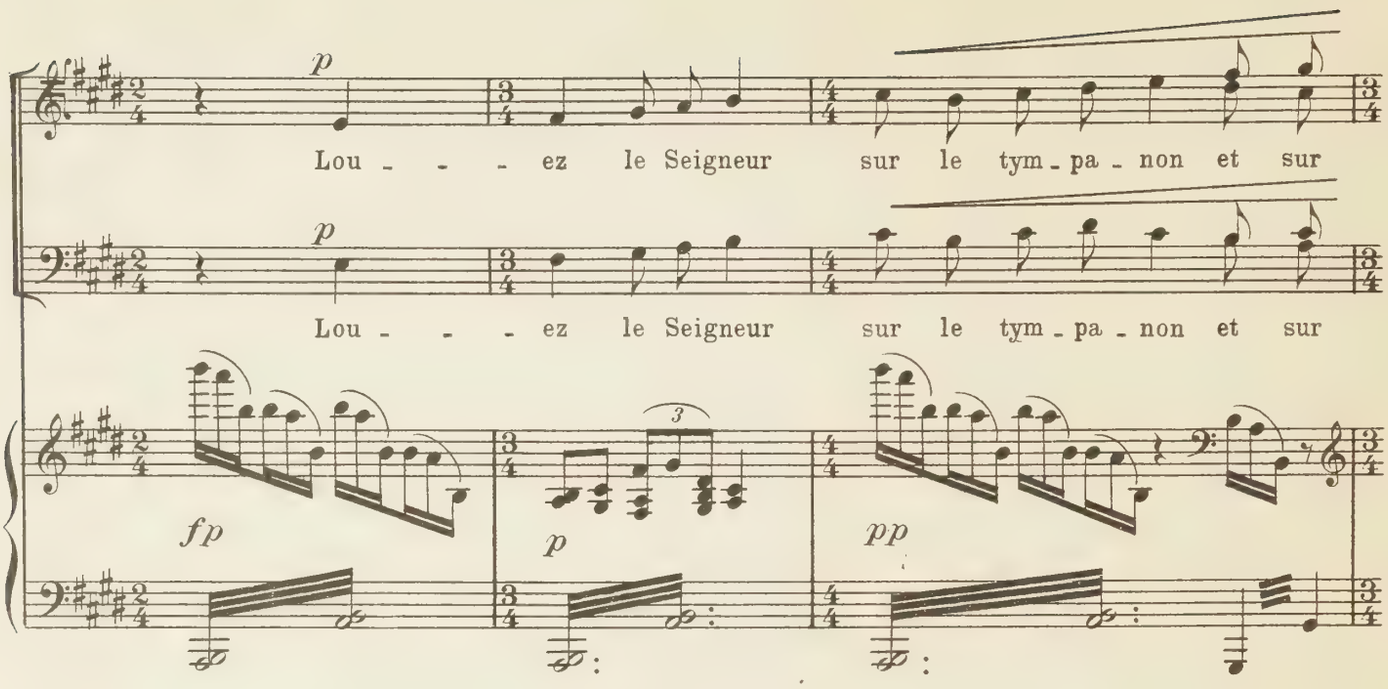

mf
Lou - ez le Seigneur sur le tympanon et sur l'or-gue.
f

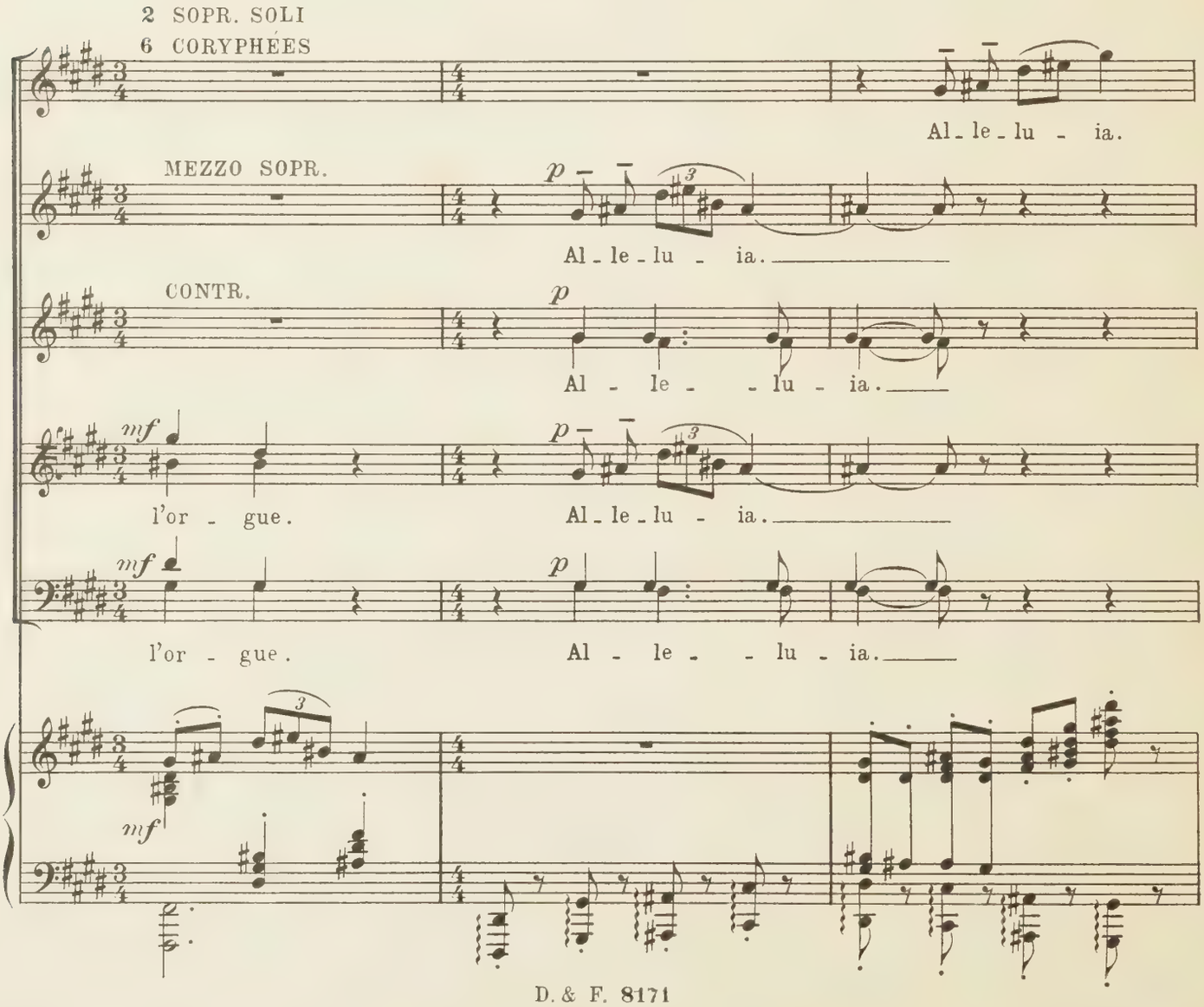

f
Lou - ez le Seigneur sur le sistre et sur la cym - ba - le.

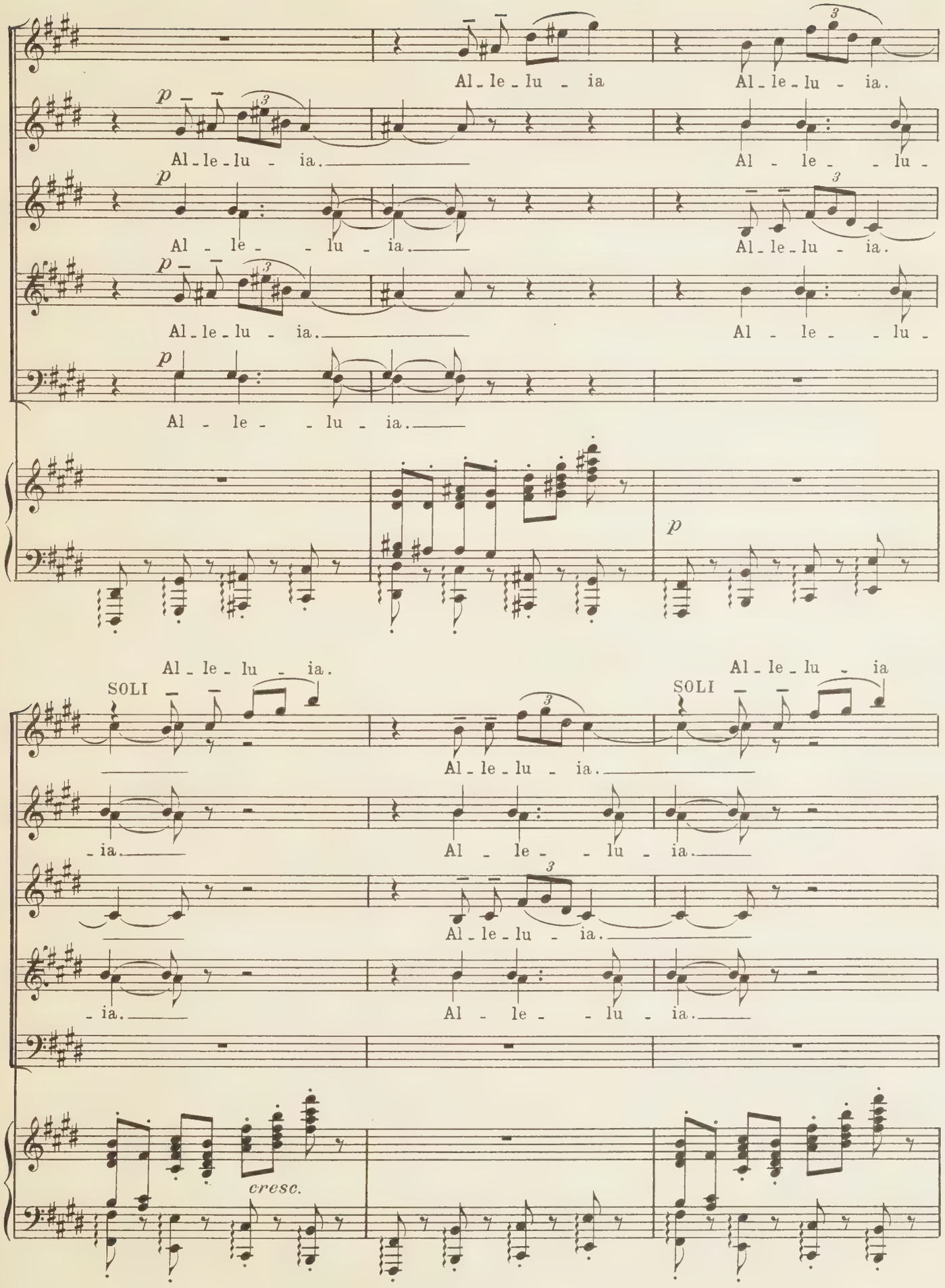

SOPR.
MEZZO-SOPR.
CONTR.
TÉNORS
BASSES
Lou - ez le Sei - - gneur sur la
flûte et sur la ci - tha - - - re.

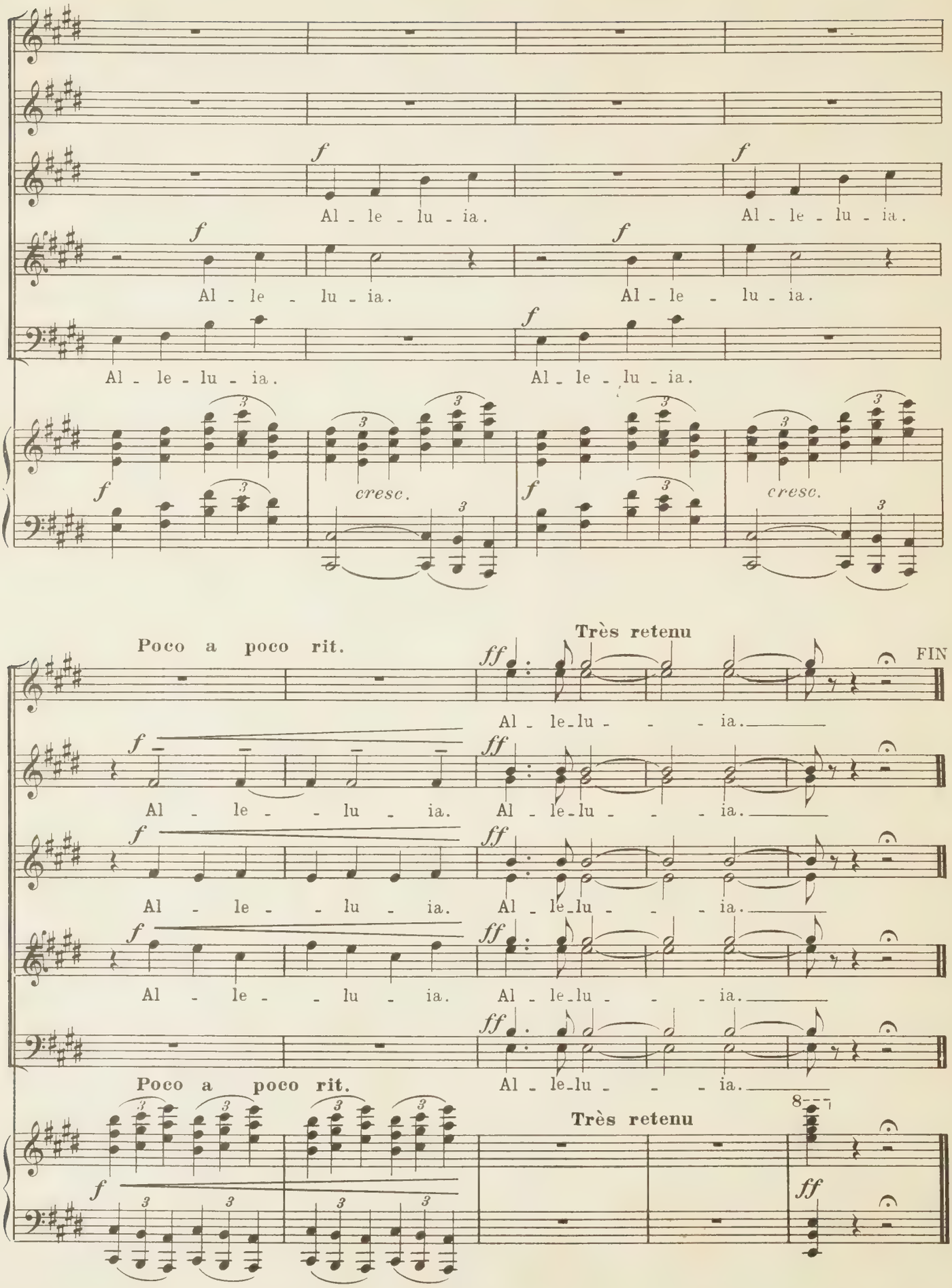

più p
Lou - - - - ez le Sei - gneur, sur la
più p
Lou - - - - ez le Sei - gneur, sur la
più p
Lou - - - - ez le Sei - gneur, sur la
più p
Lou - - - - ez le Sei - gneur, sur la
pp
flûte et sur la ci - tha - - re.
Al - le - lu - ia.
f
flûte et sur la ci - tha - - re.
Al - le - lu - ia.
f
flûte et sur la ci - tha - - re.
Al - le - lu - ia.
f
flûte et sur la ci - tha - - re.
Al - le - lu - ia.
f
f
f


Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Lou - -
Al - le - lu - ia.
Lou - -
f
f
fp
p
p
- ez le Seigneur dans l'im - men - si - té de sa for - ce.
- ez le Seigneur dans l'im - men - si - té de sa for - ce.
mf
mf
p
pp
mf


p
Lou - - - ez le Seigneur sur le tym - pa - non et sur
p
Lou - - - ez le Seigneur sur le tym - pa - non et sur
fp
p
pp


2 SOPR. SOLI
6 CORYPHÉES
Al - le - lu - ia.
MEZZO SOPR.
p
Al - le - lu - ia.
CONTR.
p
Al - le - - lu - ia.
mf
l'or - gue.
p
Al - le - lu - ia.
mf
l'or - gue.
p
Al - le - - lu - ia.
mf


Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia.
p
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
SOLI
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
cresc.



Ch. Douin gr.. Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 8171 Imp. Chaimbaud & Cie

APR 26 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1513
D32M3
1911
c.1
MUSI